ALWATAN ALRIYADI

الوطن الرياضي

□ السنة الخامسة عشرة ـ العدد ١٧٢ ايار (مايو) ١٩٩٣ ذو القعدة ١٤١٣ هـ

No.172 — Mai 1993



مالديني: اكره لقب "الفتى الجميل"



لاما الحارس الاول في فرنسا



منتخب المانيا: فوغتس اسقط نظام بكنباور



□ السنة الخامسة عشرة ـ العدد ١٧٢ ايار (مايو) ١٩٩٣ ذو القعدة ١٤١٣ هـ

No.172 — Mai 1993

□ رئيس التحرير: سعيد غبريس

□ الامتياز: الياس طرابلسي

□ المدير المسؤول: وليم ضاهر

لبنان وتحدي كاس العالم

تشهد المنطقة العربية منذ الشهر الماضي وهذا الشهر تصفيات الادوار الاولى لكاس العالم لكرة القدم التي تقام نهائياتها في الولايات المتحدة العام المقبل، ومع انتهاء المراحل الاولى من التصفيات الافريقية التي شهدت اقصاء مصر، ومتابعة كل من المغرب والجزائر المشوار، تبقى الانظار مشدودة الى التصفيات الأسيوية، والقلوب تخفق خيفة حينا وفرحا حينا اخر حسب النتائج التي يحققها فريقا الامارات وقطر في المجموعتين السادسة والثالثة اللتين تكون نتائجهما النهائية عرفت مع صدور هذا العدد وفي نهاية الاسبوع الاول من الشهر الجاري.

اما باقي المجموعات الأسيوية التي تتوزع عليها الدول العربية الاخرى، فهي تبدأ هذا الشهر، وبينها تصفيات المجموعة الرابعة التي يستضيفها لبنان من ٧ ايار (مايو) الى ١٥ منه، مرحلة الذهاب منها، بينما تستضيف كوريا الجنوبية مرحلة الاياب من ٥ حزيران (يونيو) الى ١٣ منه.

وتكتسي تصفيات بيروت الاهمية لاسباب عدة، اهمها انها المرة الاولى التي ينظم فيها لبنان تصفيات على هذا المستوى، وجاء توقيتها في الفترة التي ما زال فيها لبنان يتلمس طريق العودة الى الحياة الطبيعية بعد ستة عشر عاما من الحرب، وفي الوقت الذي ما زال فيه اللبنانيون يعملون على تكريس «الازدهار الامني»، قبل ان تنطلق عجلة الازدهار الاقتصادي، وقبل ان ينطلق الصندوق الدولي لاعمار لبنان...

من هنا تاتي أهمية الخطوة الوطنية التي قام بها اتحاد كرة القدم بسعيه لتنظيم هذه التصفيات العالمية على ارضه. فالبنى التحتية لكل المرافق الخدماتية في لبنان ما زالت في الحضيض، مما يطرح التساؤل عن المدى الذي يمكن ان يبلغه اتحاد الكرة في تامين سبل النجاح للبطولة.

ولكن اتحاد الكرة اعطى مثالا في العمل الوطني، ودفعا ماديا ومعنويا لمسيرة العودة الى ايام الازدهار، وها هو ملعب برج حمود البلدي، بحلته القشيبة، يقف شامخا ويعطي الدليل والبرهان على ان الشعب اللبناني يستطيع الاعتماد على أمكاناته الذاتية متى وفرت له اجواء السلام.

إن إقامة تصفيات المجموعة الأسيوية الرابعة على مرحلتين، الاولى منها في بيروت، والثانية في سيوول، سيعطي لبنان دفعا اعلاميا كبيرا، ولاسيما ان الحدث يتعلق باكبر مهرجان رياضي عالمي، ولا شك ان تواجد بعثات من كوريا الجنوبية وهونغ كونغ والهند والبحرين، في هذا البلد، الذي كانت اخبار الحرب فيه هي الطاغية في العالم، سيعطي صورة جلية عن بلد ينهض من جديد، وعن شعب شمر عن ساعديه متكلا على نفسه في طمر صورة الماضي القاتمة، وفتح صفحة الغد المشرق.

كما ان شباب لبنان الرياضيين، سيقدمون مثلا حيا عن طائر الفينيق الذي انبعث من الرماد. ذلك ان اتحاد الكرة عمل ايضا على تهيئة المنتخب اللبناني من الناحية الفنية لتمثيل بلده تمثيلا مشرفا، امام منتخبات دول قطعت اشواطا بعيدة من التقدم والتطور والرقي، فأرسله الى سلوفاكيا لاقامة معسكر تدريبي، وإجراء مباريات تجريبية لانتقاء العناصر الاساسية المؤهلة للدفاع عن سمعة البلد ولتحضيرها فنيا وبدنيا وطبيا ونفسيا...

لقد قام اتحاد كرة القدم اللبناني بما هو متوجب عليه القيام به واكثر، ويبقى على اللاعبين ان يقدموا كل شيء بعدما وفرت لهم السبل التي تسمح لهم بالعطاء، ويبقى على الجمهور الدور الرئيسي المساند المؤازر، وهو الآخر لن يكون معذورا، لان اتحاد الكرة قام بالخطوات التي من شانها ان تنظم الجمهور في تنقله وفي عملية التشجيع حتى.

اسرة التحرير

□ ثمن العدد

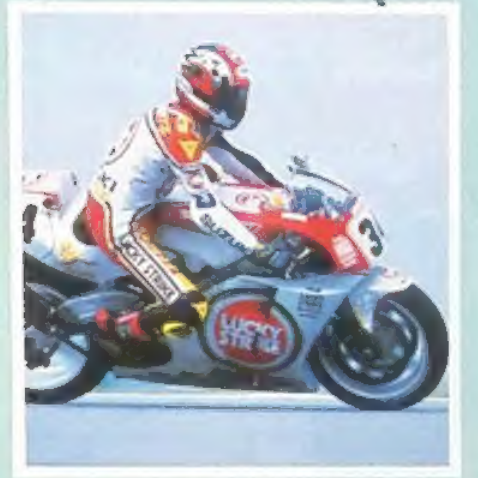
لبنان	١٥٠٠ ل. ل.	البحرين	١ دينار	العراق	١ دينار
سورية	١٥ ليرة	قطر	١٠ ريالات	عمان	١ ريال
السعودية	١٠ ريالات	تونس	١,٥ دينار	ليبيا	١٢٠٠ درهم
الكويت	١ دينار	المغرب	١٥ درهما	فرنسا	١٠ فرنكات
الجزائر	٢٠ دينار	مصر	١,٥ جنيه	انكلترا	١٥٠ بنسا
الامارات	١٠ دراهم	الاردن	١ دينار	الجمهورية اليمنية	٢٤ ريالا

العنوان: سنتر ايفوار ـ طابق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور ـ الحمراء
ص. ب.: ١٦٥٩٤٧ ـ ١٣٥٧٤١ ـ هاتف: ٣٤٦٧٥٩ ـ ٣٤٧٨٦٧ تلكس: Presse 43283 LE

Publicité: Régie Générale de Presse Beyrouth P.B. 16-5947 - Tél: 327 484 - 216 058
Telex: Presse 43283 LE LIBAN - Imm. St. Georges, Rue Hopital Orthodoxe

اخراج وطباعة مؤسسة جوزيف د. الرعيدي
PHONE: (961) 1 44 77 11 * 33 62 11 * 42 72 51 TELEX: RAIDY 41 190 LE * RAIDY 41 757 LE * RAIDY 41 785 LE
FAX: (961) 1 44 25 85 * P.O BOX: 175 165 BEIRUT
FAX/TEL: CYPRUS (357) 9 51 44 18 * NY (1) 212 4 78 24 61







«خطيب ايطاليا»

الجديد

بعد كابريني

مالديني: اكره لقب "الفتى الجميل"



روما ـ حسين جفال

مع بلوغه سن الخامسة والعشرين، حقق باولو مالديني لاعب الدفاع في ميلانو وفي المنتخب الايطالي انجازات عديدة.

صريح، هدوء احيانا، يتمنى ان يؤلف كتابا عن التمييز العنصري. يحب ان يمضي العطلة مع عيالي. يؤمن بالصداقة ويلتحب. يعشق حريته والشعارين. يكره الحسد، ولا يحب ان يقال انه شاب جميل.

محبوب لانه بسيط وعفوي. يلعب باحتراف وضمير. تحبه الامهات وله العديد من المعجبات والمحبين حتى عند خصومه. لا يحب الاقاويل والعبارات اللاذعة او الشامي.

بعد كابريني اصبح بالاجماع «خطيب ايطاليا». لكنه ما زال يحمر خجلا عندما يقترب منه معجب او معجبة لطلب توقيعه او لاخذ صورة معه لتزيين غرفة النوم مع نجوم السينما والغناء.

لكنه هذه المرة قبل التحدث عن كل ما يهم القراء، واقسم بان «يقول الحقيقة ولا شيء إلا الحقيقة».

وعن تبريره لبخله مع الصحافيين قال: «السبب بسيط وهو خجل. انا انسان متحفظ جدا، لم احب ابدا المقابلات او الوقوف لالتقاط صورة، ولا حتى امام كاميرا التلفزيون. اشعر بالازعاج في هذه الحالات. ادرك جيدا فائدة مثل هذه اللقاءات احيانا، لكني لا احب الظهور. لم اسبب ولا مرة ابة فضيحة ولم اشارك في ابة حرب كلامية، لهذا يعرفونني ويحترمونني، ولهذا لم يحدث ابدا ان غير صحافي ما اقوالي».

الشعبية لا تخيفني

وعن تفسيره للتناقض بين كرهه للظهور وقبوله الترويج لاعلان منذ عدة سنوات قال: «حدث هذا منذ اربع سنوات وكان الاعلان لراليو للسيارات. كان المصنف جيدا ولم يتطلب التصوير اكثر من يومي عمل. كنت ارغب بان احارب خجلي وبان اخوض تجربة جديدة، لكن الامر لم يكن سهلا».

وعن تعامله مع جمهوره قال: «الشعبية لا تخيفني كثيرا. يجب الا نبالغ. طبعا الضغوط كثيرة، لكن هذا لا يمنع من انك تبقى قادرا على التمتع بلحظات من الهدوء مثل سهرة في مطعم ما بدون مشاكل».

وعن الشخصيات التي تواجه نجم كرة القدم في ايطاليا قال: «النجاح يتطلب جميع صفات الاحتراف مع الكثير من البساطة. لقد تنازلت عن عدة اشياء، وعن نمط حياة يفضله الشبان في مثل عمري. الامر صعب جدا خاصة في البداية، لكني امارس عملا يعجبني، وطالما حلمت به، لذا اجد لذة حتى في الصعوبات».

وعن سجله الفني، إذ سجل في عمر مبكرة ما لم يسجله ريفيرا نفسه، قال: «ارجوكم، لا احب المقارنة. ريفيرا كان وما زال اسطورة. لقد حالفني الحظ وبدأت في الوقت المناسب مع فريق منظم سهل نوزي. عندما ارى باريزي وتاسوتي وايفاني مثلا، وهم لاعبون عانوا الكثير مع الفئة الثانية قبل الوصول إلى الفوز اوروبيا وعالميا، اجد اني محظوظ».

وعما إذا كان يشعر بالاكتفاء بعد مضي ثماني سنوات له مع الفئة الاولى قال: «احيانا يساورني هذا الشعور وبشكل خاص في مباريات مثل بطولة اوروبا او كاس العالم، عندما نضطر للخضوع للتمارين لعدة اسابيع متتالية مع المنتخب. لا احب ان ينحصر الحديث بالكرة طيلة الوقت وقبل وبعد المباراة. انا احب ان ابتعد قليلا عن هذه الاجواء، لكن هذا لا يمنع ان اللعب يؤمن لي لذة عارمة. حتى اليوم ما زلت اتسلى حتى في التمارين».

ليدهولم يبقى في قلبي

وعن بدايته مع الفئة الاولى قال: «كانت على ما اعتقد في كانون الثاني (يناير) او شباط (فبراير) ١٩٨٤، كنت في سن السادسة عشرة والنصف، وقد تعرض عدة لاعبين لاصابات، لذا استدعى المدرب حينذاك نيلز ليدهولم خمسة شبان من الاحتياطي وكنت جالسا بينهم، ولم يخطر ببالي اني ساشارك. وعندما طلب مني ليدهولم ان اتهيأ، لم اكن قد ربطت حتى شريط حذائي. لم اكن واعيا لما يحدث حولي. لقد نزلت إلى ارض الملعب وبدأت في تعاملي مع الكرة، وهكذا تتالت الامور».

وعن الذكرى التي يحفظها عن ليدهولم قال: «سوف يبقى في قلبي. لقد اولاني ثقته رغم صغر سني وحملني المسؤولية. كان رجلا هاما جدا في حياتي».

وعن ساكي قال: «لقد حمل ساكي لنا لعبا جديدا واسلوبا مختلفا، واستفاد في الوقت نفسه مما زرعه ليدهولم، ثم طور لعب ميلانو. لقد عملنا كثيرا مع ساكي لتقوية الناحية الجسدية والناحية الذهنية. ساكي ساعدني كثيرا. كان وما زال يؤمن بانه يجب ان يكون لكل فريق اسلوبه وانه يجب ان يعمل اللاعبون يوما بعد يوم بدون تراخ لتطبيقه. كانت تمارينه قاسية جدا وكان يطلب منا درجة تركيز عالية جدا. احيانا، كنا نتعب، لكن معه عرفت الكرة الحقيقية وطعم الفوز».

وعن فابيو كابيللو قال: «الحلول مكان ساكي كان تحديا، وقد نجح كابيللو في عمله. لقد اعطى للفريق لمسته الشخصية وتجربته كلاعب قديم من مستوى عال. عندما اجمع الكل على ان ميلانو قد انتهى، اثبت بتقنيته العكس. يقال عنه انه بارد وقاس، وهذا غير صحيح البتة. انه انسان ذكي ومنفتح ويفهم لاعبيه. معه عرفت نقلة نوعية وتحولت من فتى يمارس هوايته إلى رجل يحترف الكرة».

وعن الرئيس سيلفيو برلوسكوني قال: «انه انسان إيجابي وغدا يساعد على النجاح. لقد نقل لنا حماسه وطاقته وارادة الفوز، وقد تغير كل شيء منذ ان وصل. وقبله لم يكن ميلانو فريقا حقيقيا ومنضما، كانت التشكيلة مهملة ولم نكن نشعر بتلك القوة التي يمكن الاعتماد عليها. انه انسان يتمنى ان يقلده كل رؤساء الفرق في ايطاليا. إن ميلانو فريق عريق، ومع برلوسكوني وصل إلى القمة. التنظيم معه رائع. انه لا يترك امرا تفصيل للصدفة. لا اعتقد ان اللاعب يجد في اي فريق اخر مثل هذه الظروف للفوز».

وعن المدرب الذي اثر فيه اكثر من سواه، قال: «المدرب المثالي هو الذي يعلمك، يفهمك ويفهم ظروفك. الثلاثة الذين ذكرتهم كانوا مهمين، كل على طريقته. مع ليدهولم بدأت كلاعب دفاع لوسط قبل ان «اتزحلق» إلى اليمين او إلى اليسار. لقد تعلمت الكثير عن لعبة كرة القدم. مع ساكي نضجت جسديا وتقنيا، وثبت مركزي في الهجوم الايسر. مع كابيللو وصلت إلى القمة. عاما بعد عام تطورت في كافة المجالات. فيه كنت اصبح عندما كنت اقترب من منطقة الخصوم. اليوم اصبحت اسيطر تماما على مواقف مماثلة».

وعما يتذكره عن سنة الابعاد عن البطولات الاوروبية بعد احداث استاد فيلودروم في مرسيليا، قال: «لقد ارتكبنا خطا ودفعنا الثمن غاليا وعقبا جدا. لكني مقتنع انه لو ارتكب اي فريق اخر هذا الخطا لكان اتحاد الكرة اكثر رفقا به. لقد حافظنا على رؤوسنا مرفوعة واستفدنا من العقوبة لترسيخ اقدامنا في الدوري الايطالي، وهكذا نعود إلى الساحة الاوروبية فخورين».

ورفض مالديني ان يقال ان ميلانو فريق لا يقهر وقال: «يجب ان نبقى يقظين وان نعيد دراسة حساباتنا بعد كل مباراة، لان التراجع في المستوى والضغوط النفسية قد تصيب ايا كان، حتى نحن. لقد حطمنا الرقم القياسي في البقاء بدون خسارة، لكننا ندرك اننا سنخسر ذات يوم، لا محالة، لكننا لن نحول الامر إلى ماساة».

وعن الفريق الذي يمكن ان يوقف ميلانو قال: «اي فريق يتمتع بمستوى عال يمكن ان يهزمنا، يكفي الا يحالفنا الحظ او ان ينتقل من جانبنا إلى جانب خصومنا، فالدوري الايطالي يضم عدة فرق قوية، والمنافسة شديدة امامنا».



يجب ان نحرز كاس العالم

وعن تقييمه لتجربته مع المنتخب الذي بدأ معه في اذار ١٩٨٨ قال: «لقد حدث كسر في موندبال ايطاليا. ان خسارتنا امام الارجنتين هي اسوأ ذكرى في حياتي. لقد بذلنا كل جهودنا كي نفوز، وقد ساعدنا اللعب على ارضنا. لقد خسرنا بسبب هدف كانيجيا. كانت الصدمة مروعة، خاصة بعد الامال التي ولدت بعد بطولة اوروبا عام ١٩٨٨».

وعن اسباب تراجع المنتخب قال: «بصراحة، لا افهم ما الذي يحدث. لقد خسرنا في بطولة اوروبا ١٩٩٢. كنا متعبين وبحاجة لتنشق الهواء. كما ان التشكيلة انتقلت من فيتشيني إلى ساكي، لذا احتجنا لبعض الوقت لنعتاد على اسلوبه الجديد، لكن يجب الا ننسى انه منذ تولى ساكي مسؤولية المنتخب لم نهزم ولا مرة. طموحنا كبير وكذلك حماسنا وارادتنا. صحيح ان بدايتنا في مباريات التصفية لكاس العالم لم تكن جيدة، مع ان التعادل السلبي ضد اسكتلندا يعتبر نتيجة جيدة، لكن الحماس كان كبيرا ضد سويسرا، وتعادلنا بالجولة في الدقيقة الاخيرة. الان يجب ان نفتش عن التشكيلة الاكثر من الاستعراض. يحق للمنتخبات الكبرى ان تخطىء مرة لا مرتين، لذا يجب ان نفوز بكاس العالم المقبلة».



بعد منتخب ايطاليا

ورفض مالديني ان يعتبر الشخص داخل الملاعب كما يحدث في كلاد الحرب الاميركي وقال: «كل لاعب يسعى لاعطاء افضل امكانياته وعلى ساكي ان يقرر».

وعن المركز الذي يفضله قال: «افضل الدفاع الايسر، مع ان برلوسكوني لا يكف عن الترديد انه يمكن ان انجح جدا في دور المهاجم. عندما اقترب من الخصوم اسعى لان اتصرف كمهاجم حقيقي. لكن غالبا دوري مع الدفاع».

ابن تشيزاري مالديني

وما زال مالديني يحب الكرة والفوز بعد تجربته التي بدأت في سن السادسة عشرة. وقد وصل مالديني في دراسته إلى صف شهادة ثانوي علمي، وكان في سن السابعة عشرة، وعندما توقف ليتفرغ كليا للكرة، شعر بالسرور لتخلصه من الكتب واعباء الدراسة التي كانت تبدو له مملة، لكنه ندم فيما بعد.

واعترف مالديني انه كان من معاصري جوفنتوس في طفولته وكانت صور زوف وشيريا وتارديللي وسواهم تزين غرفته.

مالديني

ثم تحدث عن والده وقال: «كانت مسيرة والدي تشيزاري مالديني ناجحة مع ميلانو، وفاز معه ببطولة اوروبا عام ١٩٦٣، انه يتولى اليوم تدريب منتخب الآمال في ايطاليا. امي ايضا كانت تحب الكرة، وحتى اليوم لا يفوتها حضور مباراة لميلانو وتؤكد لي دائما ان لعبي جيد جداً».

وعن مسؤولياته لانه يحمل اسم مالديني قال: «في البداية تعبت قليلا لانه كان علي ان اثبت اني لا العب فقط لاني ابن تشيزاري مالديني، وعندما اختارني لمنتخب الآمال كان وضعي دقيقا. لكن والدي انسان رائع وعلاقتنا مميزة، وقد ساهم في تطوير لعبي. لقد نصحني وانا في سن العاشرة بان اجرب حظي مع ميلانو. ثم تركني كي احل مشاكلي وحدي ولم يسع للتأثير علي».

وعما تعلمه مع ميلانو قال: «اعتقد انه لا بد لاي لاعب، ايا كان، ان يتعلم شيئا ما مع ميلانو، سواء في طباعه ام في اسلوبه، انا اعتبر ميلانو مدرسة للحياة، وقد زرعت في روح التضحية والتواضع».

وعما يرفض ان يسأل عنه، قال: «كل ما يتعلق بحياتي الخاصة، لنتكلم عن الكرة وعن السيارات، لكن الاشياء الحميمة تخصني وحدي. بالمقابل خارج الملعب اسعى للابتعاد في احاديثي عن الكرة قدر الامكان كي اجد السكينة التي احتاجها. ارجو الا يساء فهمي، احب التمارين والواجبات الرياضية، لكن اوقات الفراغ تنعشني».

واعتبر مالديني انه ما زال امامه الكثير ليتعلمه لانه لا يقتنع ابدا بما وصل إليه، ويسعى دائما لتطوير مستواه.

ويهتم مالديني بنظرة الغير إليه، لكنه لا يسعى لتعديل هذه النظرة لانه يعتبر نفسه واضحا.

بالمقابل عبر مالديني عن اعجابه بالاشخاص الذين يعون ما يقولون، ويفضل الذين يعملون اكثر مما يتكلمون. كما يحب روح التضحية والصدق.

وعن الصداقة في عالم الكرة قال: «لا افهم الزملاء الذين يقولون انه لا وجود للصداقة في عالم كرة القدم. انها موجودة دون ادنى شك، لكن ينبغي ان نجيد اختيار الاصدقاء، لان العمل مع مجموعة لا يعني بالضرورة انه يجب ان يكون الجميع اصدقاء».


مالديني ووادل خلال لقاء ميلانو ومرسيليا

ويبقى فيالي الفضل صديق عند مالديني. واعترف مالديني انه يبكي احيانا، لكنه لا يذكر اخر مرة بكى فيها.

وعن رده على الهجوم عليه قال: «الامر يتعلق بنوعية الهجوم. ان كان المهاجم محترفا ارد عليه، وإلا قد اغضب».

ويكره مالديني الحسد ومع ذلك اعترف انه يحسد غيره احيانا.

وتمنى مالديني ان يؤلف كتابا عن التمييز العنصري، ولحسن الحظ هذا التمييز غير موجود في ايطاليا، ومع ذلك الجأ عندما اتحدث مع بعض اللاعبين الملونين».

خطيب الأحلام

وعن مصيره لو كان اقل جمالا قال: «لما تغير شيء عدا صوري التي كانت ستنقص، ولخف الاهتمام بي من وسائل الاعلام».

وعن الغرور قال: «لم التق بلاعبين مغرورين، في حين يتكاثر عدد المغرورين في مهن اخرى».

وعن علاقته مع الصحافيين قال: «لنقل انها علاقة هادئة، على الاقل حاليا، لاني في الماضي قرات امورا غير مقبولة عن حياتي الشخصية مما يفقد اي انسان حتى ولو كان قديسا، صوابه».

وقال مالديني ان الكرة تعني له الكثير، لكنها ليست كل شيء في حياته.

ويكره مالديني العنف في اي مكان، لا فقط في الملاعب.

ويحلم مالديني بان يبقى في افضل حال صحيا وان يؤسس عائلة ناجحة مع صديقته التي يعرفها منذ اربع سنوات والتي يعيش معها منذ ثلاث سنوات.

ويزعجه ان يطلق عليه لقب «الفتى الجميل» او «خطيب الاحلام» او «الصهر المثالي»، وقال: «لقد هدأت الامور قليلا الآن، لان كثرة الحديث عن جمال عيوني وابتسامتي الساحرة تزعجني».

وقال مالديني ان عدد الرسائل من المعجبات نقص، لكنه ذكر ان احدى الفتيات ارسلت له خاتما ذهبيا مع عرض بالزواج، وطلبت منه في حال الرفض ان يعيد لها الخاتم وهذا ما فعله.

وطلب مالديني ان ترسل له بطاقات المعجبات عدا عروض الزواج.

وتحدث مالديني عن بعض اللاعبين فقال عن بابان: «انه شاب رائع، بذل الكثير من الجهد كي يتأقلم، ودرس الايطالية بسرعة كي يتفاهم مع رفاقه وينسجم مع الاجواء الجديدة، انه لاعب متواضع، كروبا لم ينل الفرصة لاثبات كفاءته، لذا انا مقتنع بان مستقبله زاهر مع ميلانو».

باريزي مثلي الأعلى

وعن قرار باريزي الذي قرر التخلي عن المنتخب ثم عاد عن قراره، قال: «كان مقنعا على ما اعتقد، لكنه عندما عاد إلى منزله نادماً وشعر انه قادر على إعطاء الكثير للمنتخب، وزاد حماسه مع اقتراب استحقاق كأس العالم ١٩٩٤. ولم يجبر على العودة، لان لاعبا في سنه وكفاءته ليس بحاجة للضغوط».

وعن تقديره لباريزي قال: «احيانا اخاف من فكرة التقدم في السن، ثم انظر الى باريزي واشعر بالارتياح، انه مثالي، واتمنى ان انجح مثله وان انهي مسيرتي مع ميلانو. لقد وقعت عقداً حتى ١٩٩٦، وقد عرض علي غلياني عقداً حتى عام ٢٠٠٠، كان يمزح، لكن قد ادرس الموضوع، لقد ولدت وترعرعت في ميلانو، فلم لا؟ وإن فكر المدراء ذات يوم بالتخلي عني، اتمنى ان يكون ذلك اليوم بعيداً جداً».

وعن تجربته عندما حل مكان باريزي في دور الليبيرو في مباراة ودية ضد هولندا انتهت بفوز ايطاليا بنتيجة (٣ ـ ٢)، مع ان اداء الايطاليين لم يكن مقنعا قال: «لقد صادفت بعض الصعوبات، لقد زعزع غياب باريزي خط الدفاع، وانتقل دي كياري إلى اليسار، في حين اخذت مكان باريزي، واسند لكوستاكورتا مركزا لم يكن معتاداً عليه. هذا يفسر التردد، آمل الا اضطر لتغيير مركزي، لكن لو طلب المدرب مني ذلك، على ان اقبل».

وقال مالديني إن كريس وادل هو لاعب الهجوم الذي يسبب له المشاكل، سواء واجهه مع المنتخب او مع ميلانو.

ويفتخر مالديني بانه رغم لعبه في دوري لا يرحم نفسه بقساوة مدافعيه، فانه باقٍ مثاليا في تعامله مع خصومه لانه لا يسمح ابدا لالحاق الاذى باي لاعب.

وعما يقال عن تراجع اي فريق بعد الفوز قال: «هذا امر قد يحدث احيانا، الفوز مرتين متتاليتين ببطولة الدوري انجاز نادر، وهذا يجعل الفريق الفائز خصما ينبغي التغلب عليه. إن اللعب على اعلى مستوى هو حلم الجميع لكنه متعب».

وعن مستقبل فان باستن مع ميلانو قال: «يشاع انه سينتقل الى نابولي، لا اعتقد ان هذا صحيح. إنه مرتبط معنا بعقد وقد صرح انه مستعد لتمديده حتى عام ١٩٩٥، انه مرتاح معنا ولا ارى ما الذي قد يجده مع فريق اخر».

وصرح مالديني انه يفضل فريق لاتسيو على فريق روما.

اما اجمل مباراة في حياته فهي تلك التي جرت في برشلونة بمناسبة كأس الاندية البطلة ضد بنفيكا في ايار ١٩٨٩.

وعن شعوره لانه يعتبر احد اقوى ثلاثة لاعبي دفاع في العالم قال: «في اي عمل يشعر المرء بالاكتفاء متى حقق احلامه، يمكن ان اقول بكل فخر اني حققت احلامي».

وعن اهمية بوبان والهولنديين الثلاثة مع ميلانو قال: «انا مقتنع انهم قادرون على التعايش لمصلحة ميلانو».

وعن مالديني بدون الكرة قال: «لا يمكن الاجابة لاني منذ صغري تعايشت معها».

واخيرا عن الكرة بدون مالديني قال: «لنقل انه لولا عائلة مالديني لخسرت الكرة شيئا مهما».

البطاقة

الاسم: باولو مالديني.

تاريخ ومكان الولادة: ٢٦ حزيران (يونيو) ١٩٦٨ في ميلانو.

طوله: ١,٨٥ م. وزنه: ٧٧ كلغ.

نشأ مع فتيان ميلانو، بدأ مع الفئة الاولى في سن السابعة عشرة في مباراة بين اوديني‌زي، وميلانو (١ ـ ١) في ٢٠ كانون الثاني (يناير) ١٩٨٥.

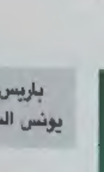
فاز مع ميلانو ببطولة الدوري لموسم ٨٧ ـ ٨٨، بكأس الاندية البطلة: مرتين (٨٩ و٩٠)، بكأس القارية مرتين (٨٩ و٩٠) وكأس السوبر الاوروبية مرتين (٨٩ و٩٠).

لعب مع المنتخب الايطالي ٤٢ مباراة. ومع المنتخب الاولمبي مباراة، ومع منتخب ما دون الحادية والعشرين ١٢ مباراة.

خاص بالوطن الرياضي

تفوق على مارتيني واصبح الحارس الاول في فرنسا

لاما: لا افكر سوى بما ينتظرنا في مونديال اميركا



باريس –
يونس السيد

مزايا طبيعية تجعله يبرع في الأداء، بالاضافة الى ذلك امامه كل مجالات التقدم والمستقبل بانتظاره... رياضي يهوى الموسيقى وهو عازف جيد. كان حتى مطلع السنة الحالية الحارس الثاني في المنتخب الفرنسي، لكن المدير الفني للمنتخب جيرار هولييه استعان به كحارس اساسي في الآونة الاخيرة نظرا لعروضه اللافتة والتطور المضطرد في مستواه.

انه برنار لاما حارس باريس سان جيرمان، الذي اوصل فريقه الفرنسي الى الدور نصف النهائي لكأس الاتحاد الاوروبي هذا العام، وخرج امام جوفنتوس الايطالي بأسفة بتيمة، ولكنه يتابع الطريق مع المنتخب الفرنسي نحو مونديال الولايات المتحدة في ١٩٩٤.

اكتسب لاما خبرات كبيرة من خلال لعبه مع اندية فرنسية عديدة، بدأها في غويانا ثم في ليل وبيزنسون وبرست ولنس واخيرا سان جيرمان، حيث خلف جويل باتس اعظم حارس فرنسي.

لقد قاتل لاما كثيرا حتى وصل الى الرقم واحد في فرنسا، وهذه النقطة كانت بداية حديثي التالي معه:

■ «الوطن الرياضي»: ما هي الافكار التي راودتك فور تبلغك انك ستكون اساسيا في المباراة بين فرنسا وإسرائيل؟

◻ لاما: مرت في ذاكرتي الاعوام الـ ١٢ الاخيرة منذ مغادرتي غويانا، والنجاحات التي حققتها، ومنها الموسم الحالي الجيد مع باريس سان جيرمان.

■ «الوطن الرياضي»: يوم سميت في صفوف المنتخب هل كنت تظن انك ستبقى احتياطيا لاعوام عدة كما حصل مع مارتيني؟

◻ لاما: لكل منا ظروفه، ومارتيني انضم الى المنتخب صغيرا، بينما انا بلغت من العمر حداً لم يعد معه من الممكن الانتظار طويلا، مهما كانت هناك من مناسبات وحاليا علي ان ابرهن ميدانيا عن مقدرتي وكفاءتي الشخصيتين.

■ «الوطن الرياضي»: الا تجد في اختيارك من قبل هولييه مفاجأة للبعض؟

◻ لاما: قد يفاجأ البعض بتغيير حارس المرمى، وهو مركز ثابت في اي فريق، بين ليلة وضحاها، خصوصا وان إسم مارتيني مرتبط بالانجازات الاخيرة للمنتخب الفرنسي. لكن اظن ان هناك اشياء كثيرة استطيع تقديمها وطموحات تفيد المجموعة ككل، وحاليا لا افكر سوى بما ينتظرنا في الولايات المتحدة.

■ «الوطن الرياضي»: كيف تصف علاقتك وبرونو مارتيني في المنتخب؟

◻ لاما: لا توجد مشاكل بيننا على الاطلاق، كلانا يعمل لمصلحة المنتخب وهدفنا تأهل فرنسا الى نهائيات كأس العالم، لا يهمنا من يلعب اساسيا بل النتيجة التي سيحققها الفريق.

■ «الوطن الرياضي»: هل انت مرتاح مع باريس سان جيرمان؟

◻ لاما: في باريس سان جيرمان مغامرة شيقة، افضل ان اكون احد ابطالها، وفي النادي الباريسي كل شيء مضمون والابواب مفتوحة امامك لتحقيق امانيك.

■ «الوطن الرياضي»: هل تعتبر، اذا موسم ١٩٩٢ ـ ١٩٩٣ بداية المرحلة الذهبية في مسيرتك الكروية، بعد التقوقع والصعوبات مع لنس وبرست؟

◻ لاما: كنت انتظر هذه المرحلة منذ زمن، واظن ان اداءي فيها ممتاز في بطولة الدوري وبطولة كأس الاتحاد الاوروبي والمنتخب. فباريس سان جيرمان فريق كبير وكل المقومات الايجابية متوافرة لتحقيق الطموحات فنفذت كل ما تعلمته خلال عشرة اعوام وبدخلت في تشكيلة المنتخب الفرنسي، وعرفت تجربة المسابقات الاوروبية.

اهداف ريال مدريد الثلاثة

■ «الوطن الرياضي»: يقال انك كنت المسؤول عن الاهداف التي دخلت مرماك في مباراة الذهاب ضد ريال مدريد في كأس الاتحاد الاوروبي، ما هو تعليقك على ذلك، وهل تضايقت من هذه الاتهامات؟

◻ لاما: اذا نظرت الى الامور من زاوية واحدة، فيمكن القول بانني كنت المسؤول المباشر عن الاهداف الثلاثة التي دخلت مرماي، ولكن اذا نظرنا من جميع الزوايا، يمكن القول بانني احمل جزءا بسيطا من هذه المسؤولية وان زملائي في خط الدفاع هم الذين يتحملونها، فانا طالما حذرت زملائي من هذا وذلك من اللاعبين الاسبان لانني ارى اللعب بطريقة افضل منهم، لكني لم الق التجاوب المطلوب. ولذا كان البعض قد لامني ووضع المسؤولية على كتفي، وجوابي على ذلك بان المسؤولية في لعبة كرة القدم تقع في الغالب على اللاعبين الاحد عشر في الملعب وليس على حارس المرمى وحده، وانا لم انضايق من الانتقادات فقد كانت سطحية جدا ولم تستند على واقع ويبدو ان وطأة الهزيمة قد اثرت على بعض الصحافيين، وكذلك على كثير من جمهور النادي، وهذا امر طبيعي. لكن يجب على هؤلاء ان يحكموا بالعدل ولا يحملوا نتيجة الهزيمة الى حارس المرمى وحده.

■ «الوطن الرياضي»: بعد ان توقف الكثيرون امام نتيجة الذهاب ضد ريال مدريد، فهل هناك باعتقادك ما يدعو للتساؤلات التي صدرت في ذلك الحين؟

◻ لاما: كما اسلفت بان النقاد والجمهور توقفوا عند ناحية تحميلي مسؤولية الهزيمة، ولكن هؤلاء لم يتوقفوا عند الكلام الذي صدر عني لاحقا، والذي قلت فيه بصراحة اننا سنهزم ريال مدريد في مباراة الرد عندنا في باريس. لقد قلت حينها ان ريال مدريد العظيم قد ولى الى الابد والفريق الحالي هو عادي جدا ولا يستاهل كل هذه الضجة الكبيرة، فاذا اخذنا فريق ميلانو جانبا، فليس هناك فريق في اوروبا افضل من الاخر، اما عن النجوم فهم عاديون جدا، فبوترا غوينيو وزامورانو هم اقل بكثير مما يقال عنهما، فعلى صعيد المهارات الفنية الفردية هناك دايفيد جينولا وجورج ويه افضل منهما بكثير، وليس هناك في ريال مدريد سوى اللاعب المتحرك ميشال اما الاخرون فهم عاديون.

■ «الوطن الرياضي»: كيف تنظر الى احداث الشغب التي حصلت بين جمهوري لنس فريقك السابق وسان جيرمان غداة انتقالك للاخير؟

◻ لاما: اسفت جدا ودهشت، لاني اعرف جمهور لنس مسالما، وهو يكتفي بتشجيع فريقه، ولكن رغم ذلك، توجهت الى هذا الجمهور وفهمته حاجتي للانتقال الى باريس، وقد تفهم الجمهور ذلك وبارك خطوتي».

صعوبة خلافة باتس

■ «الوطن الرياضي»: اي من الفرق التي لعبت معها ترك عندك انطباعا خاصا؟

◻ لاما: لنس هو النادي الذي شعرت معه انني العب كرة القدم على حقيقتها، اما مع ليل فقد لعبت مع جميع فرقه قبل ان اصل الى الفريق الاول ولعبت فيه دور القائد. كما ان مدينة ليل تركت في نفسي انطباعا مثيرا، كوني تعرفت على زوجتي هناك وانجبت منها اطفالا.

■ «الوطن الرياضي»: هل كنت مقتنعا باختيارك سان جيرمان برغم انه كانت هناك اندية عدة على اتصال بك؟

◻ لاما: تلقيت اتصالات عدة من مرسيليا وبعض النوادي الاخرى، لكني اخترت النادي الباريسي على اعتبار انه امتداد طبيعي لنادي لنس وهناك تشابه كبير بين الناديين.

■ «الوطن الرياضي»: هل بامكانك ان تنسي جمهور سان جيرمان ما صنعه الحارس السابق جويل باتس؟

◻ لاما: من الصعوبة ان يحل حارس اخر مكان حارس بمنزلة جويل باتس، وخصوصا انه يعتبر اللاعب المدلل لدى جمهور النادي، ومسألة خلافته تبدو صعبة جدا، ولكن سأحاول جاهدا الدفاع، ضمن امكاناتي عن سمعة النادي، على امل الوصول الى ما وصل اليه باتس.

■ «الوطن الرياضي»: هل تعتزم انهاء مسيرتك الكروية في باريس، ام ان الحنين يشدك الى لنس؟

◻ لاما: من الصعوبة العودة غربا، فسان جيرمان يحتفظ بحراس مرماه فترات طويلة، فكان بارانيللي، ثم باتس، والان جاء دوري، وانا الان في التاسعة والعشرين من عمري، ومدة عقدي ثلاث سنوات، وسأحاول جاهدا المحافظة على مستوى متقدم لكي ابقى في سان جيرمان حتى اعتزالي.

■ «الوطن الرياضي»: يقال بان سن الثلاثين هي السن المثالية لحارس المرمى، وبما انك قد شارفت على بلوغ هذه السن، هل تشعر بانك قد اصبحت اكثر نضجا واكثر تركيزا؟

◻ لاما: هذا صحيح، ففي بداية سنيك كحارس مرمى، يكون لديك الصفات الكاملة كالجرأة والقوة ولكن تنقصك الخبرة، ومع تقدمك في السن تصبح الخبرة ملازمة للصفتين الاوليين، وبعد سبع سنوات في الدرجة الاولى، اصبحت طبعا اكثر نضجا، واصبحت اشعر بانني قادر على حراسة مرمى اكبر الاندية، وانا متأكد بانني لو اعطيت خمس سنوات اخرى فانني سأكون افضل بكثير مما انا عليه الان.

خبرة ١٥ سنة

■ «الوطن الرياضي»: كثيرون يقولون بان سبب تألقك يكمن سره في قدرتك على المحافظة على مستوى معين في توقيتك الاندفاعي نحو الكرة، فهل هذا صحيح؟

◻ لاما: ان جهود ١٥ عاما في الملاعب مع فرق مون جولي (غويانا)، وتدريباتي على شاطئ البحر حيث كنت امارس رياضة الصحون الطائرة والعابا هوائية اخرى، وكذلك انخراطي في عدة فرق تمارس لعبة كرة اليد حيث لعبت في مركز حراسة المرمى، الامر الذي يتطلب سرعة في الانقضاض على الكرة التي يرسلها اللاعب الخصم. كل هذه الامور طورت عندي ميزة الانقضاض، الامر الذي ساعدني على النجاح في مهنة حراسة المرمى.

■ «الوطن الرياضي»: ماذا يعني مركز حارس المرمى بالنسبة اليك، وهل اخترته لانك فشلت في المراكز الاخرى؟

◻ لاما: هناك شيء من الصحة في السؤال، لكن هذا ينطبق علي عندما كنت بين الحادية عشرة والرابعة عشرة من عمري، وتحاشيا لمثل هذا الموقف فقد اخترت في النهاية مركز حراسة المرمى ليس تهربا من واقع كنت اتخبط فيه، بل لاني وجدت نفسي بطبيعتي مندفعا نحو هذه المهنة، فانا احب ملامسة الكرة واحب ايضا المخاطرة واحسب ان اعيش مهنتي.

■ «الوطن الرياضي»: هل تجد في نفسك الكفاءة لتوجيه الفريق من الخلف؟

◻ لاما: منذ صغري اتقدم الجميع في امور تقريرية واقود المجموعة او الشلة، واليوم انا امام مسؤولية كبيرة في باريس سان جيرمان وفي المنتخب، وانا متأكد من كفاءتي في تحملها، خصوصا وقد لعبت سابقا في مراكز اخرى غير حراسة المرمى.

■ «الوطن الرياضي»: يعتبر البعض ان مركز حارس المرمى هو الضعف حلقة في الفريق، فهل تؤمن انت بهذه النظرية؟

◻ لاما: طبعا لا، لان حارس المرمى عندما يتصدى لخطر ما فهذا طبعا يدخل في نطاق واجباته كمدافع اخير عن سمعة الفريق، اما ان يظل هذا الحارس تحت ضغط دائم من الفريق الخصم فهذا يعني ان الخلل ليس منه فقط بل من الفريق بكامله، ومن المؤسف جدا ان يذهب البعض الى فصل مهمة حارس المرمى عن مهمات بقية الفريق، وقد جاء القانون الاخير ليكرس هذه النظرية فاصبح الحارس بموجبه لاعبا كسائر افراد الفريق يستعمل قدميه كما يستعمل يديه.

■ «الوطن الرياضي»: بالنسبة لهذا القانون هل تظن انه قد سهل مهمة حارس المرمى ام زادها تعقيدا؟

◻ لاما: ربما، ولكن من ناحية تقنية اصبح دور حارس المرمى اهم بكثير من السابق على اعتبار انه اصبح عضوا فاعلا، وبامكانه، حسب القانون الجديد، المشاركة مع زملائه في بناء الهجمات ضد الفريق الاخر، لانه اصبح بامكانه الخروج من منطقته بحرية، كما ان ذلك سيساعد بقية افراد الفريق على الاستعانة بزميلهم الاخير من اجل التخلص من خطر ما ليكون تعاونهم معه بمثابة اعتراف بقدرته على القيام بواجبه في افضل صورة ممكنة.

■ «الوطن الرياضي»: كحارس مرمى، هل تلجأ في بعض الاحيان الى اتخاذ احتياطات غير ضرورية؟

◻ لاما: طبعا لا، لاني عندما التقط احدى الكرات يصبح همي الاول والاخير التخلص من هذه الكرة بتوجيهها مباشرة إلى احد الزملاء، فانا لا اتصور نفسي لحظة واحدة وقد وجهت هذه الكرة إلى مقاعد المتفرجين إلا في حالات نادرة جدا حيث يكون الخطر داهما عليك، فتضطر حينها الى التخلص من موقفك الصعب بطريقة او باخرى، واجد نفسي في كثير من الاحيان وحيدا في مواجهة اكثر من مهاجم من الفريق الخصم مما يرتب علي ان اتصرف بسرعة وبدون تخطيط مما قد يوقعني باخطاء مكلفة جدا كما حصل في المباراة ضد ريال مدريد في الذهاب.

■ «الوطن الرياضي»: ماذا تعرف عن الكرة العربية؟

◻ لاما: عندي فكرة جيدة عن الفرق العربية الافريقية من خلال اللاعبين العرب الموجودين في الدوري الفرنسي، ومن خلال البطولات الافريقية التي باستطاعتنا متابعتها بواسطة الوسائل الاعلامية. اما بالنسبة للكرة الاسيوية العربية فليس عندي فكرة كبيرة عنها وهي من المناطق القليلة التي لم ازرها والتي ارغب بالتعرف عليها، ولا اجد مانعا في القيام بتجربة هناك؟!



لاما يتحدث الى الزميل يونس السيد



البطاقة

الاسم: برنار لاما.
مواليد: ١٩٦٣/٤/٧ في غويانا.
الطول: ١،٨٢ م
الوزن: ٧٥ كلغ.
الاندية التي لعب فيها: مون جولي في غويانا، ثم ليل وبيزنسون ثم ليل من جديد (١٩٨٥ ـ ١٩٨٩)، ومتز (١٩٨٩ ـ ١٩٩٠) وبرست (١٩٩٠ ـ ١٩٩١) ولنس (١٩٩١ ـ ١٩٩٢) وحاليا في باريس سان جيرمان.
مع المنتخب: شارك سابقا في صفوف المنتخب الاولمبي الفرنسي، ووصل مؤخرا الى التشكيلة الاساسية للمنتخب الاول.



كل الالعاب

كلاوديو على خطى دييغو في مشوار الكوكايين

اوقفت سلطات كرة القدم في ايطاليا المهاجم الارجنتيني كلاوديو كانيجيا (٢٦ عاما) عن اللعب ١٣ شهرا، بعد ثبوت تعاطيه الكوكايين عقب المباراة بين روما ونابولي في الدوري الايطالي في ٢١ اذار (مارس) الماضي، مما يعني انه سيغيب عن مباريات منتخب بلاده في تصفيات كاس العالم، التي تبدأ في اب (اغسطس) المقبل.

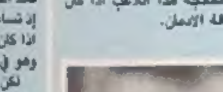
وينتهي توقيت الايقاف في ٨ ايار (مايو) ١٩٩٤، قبل شهر واحد من بدء الادوار النهائية لبطولة كاس العالم في الولايات المتحدة.

وكان كانيجيا انضم الى ا. اس روما العام الماضي في مقابل ٧,٥ ملايين دولار، بعدما لعب في صفوف فيرونا العام ١٩٨٩، وثلاثة مواسم (٩٠، ٩١، ٩٢) في صفوف اتالانتا برغامو. وقبل مجيئه الى ايطاليا كان يلعب في صفوف ريفربلايت الارجنتيني.

وهو اوقف احترازيا في ٨ نيسان (ابريل) بعد الفحص الايجابي لبوله في مركز اكوانتشيتوزا للطب الرياضي (روما)، الذي اظهر وجود اثار للكوكايين فيه.

لكن كارلو تاورمينا محامي كانيجيا اشار بعد ظهور النتيجة، الى ان تناول كانيجيا الكوكايين لايام عدة قبل المباراة ينفي انه تناول الكوكايين حتى ينتشط وقال: «وجدت في بول كانيجيا اثار لمادة تدعى بنزويل اكغونيكا المستخرجة من الكوكايين وقد استعملها اللاعب قبل ايام من التثبت من وجودها. والامر مهم لانه ينفي لجوءه اليها بهدف تحسين قدراته الرياضية». وهو استنتاج يصب في خدمة النادي. ونفى الناطق باسم الاتحاد الايطالي تقارير تفيد ان رئيس الاتحاد الارجنتيني خوليو غروندنا كان على اتصال بنظيره الايطالي انطونيو ماتاريزي للتساهل في قضية كانيجيا.

وفي حين اعربت الصحف الارجنتينية عن تعاطفها مع نجم المنتخب الوطني على غرار ما حصل يوم اوقف مواطنه دييغو مارادونا ١٥ شهرا عندما كان لاعبا في نابولي (للسبب ذاته). اوضح كانيجيا انه لن يعتزل، لانه لا يشعر ان مشواره مع كرة القدم انتهى. واسف عدد من نجوم العالم لحالة كانيجيا الجديدة. وقال مواطنه نجم كرة المضرب السابق غييرمو فيلاس انه ينبغي الآن معالجة هذا اللاعب اذا كان يعاني من حالة الادمان.



ليتبارسكي هرب الى اليابان لان كولونيا لم يقدره



يد ليتبارسكي في اتجاه ويد الحكم في اتجاه آخر

في ٤ ايار (مايو) الجاري سيلعب بيير ليتبارسكي (٣٣ عاما) مباراته الاخيرة في المانيا، وبعدها سيغادر الى اليابان في ٩ ايار، وفي ١٥ من الشهر نفسه سيبدأ باللعب مع نادي اورو كاوا.

بعد خسارة فريقه كولونيا امام بروسيا دورتموند (١ - ٤) في الدوري الالماني، والتي اصبح ترتيب كولونيا اثرها الخامس عشر، اي في مركز يلفه خطر الهبوط وجد قائد الفريق ليتبارسكي نفسه في مأزق حرج، إذ تساءل الكثيرون من مشجعي الفريق عما اذا كان يجوز لليتبارسكي ان يترك الفريق وهو في امس الحاجة الى خدماته.

لكن ليتبارسكي لم يسمح بوضعه في لباس الهارب من المسؤولية بل قال ان مجلس الادارة لم يقدر تعبه وعمله الذي يقوم به، حتى وانه لم يعرض عليه توقيع عقد جديد.

ويعترف ليتبارسكي ان مغامرته السابقة في باريس (من تموز (يوليو) ١٩٨٦ الى آب (اغسطس) ١٩٨٧) كانت بلا فائدة من الناحيتين الرياضية والمادية. فقد كان على ليتبارسكي بعد عودته من فرنسا، ان يدفع مبلغ ١٠٧ الاف مارك الماني كضريبة على اعلانات قام بها، اضافة الى ضرائب اخرى، منها ١,٥ مليون مارك الماني، مما جعل ليتبارسكي يرفع دعوى ليحاول استرجاع قسم من الضرائب التي دفعها.

قد تكون مشكلة الضرائب السبب في سفره الى اليابان وقد تشكل اهمية مادية وهو يقول بانها ستكون الفرصة الاخيرة له.

ابطال معروضون للبيع في ايطاليا

يبدو «السوبر ماركت» التابع للكرة الايطالية مثيرا لشهية مبتدي المواهب هذه السنة.

لقد شارفت عقود عدد من الابطال على نهايتها مثل ريكارد، غوليت، ديتاري، بابو، شامو، كارنيفالي وسواهم.

ومع ان عقده لا ينتهي قبل عام ١٩٩٥، يعتبر فرانك ريكارد من «الاصناف» المعروضة للبيع، وينتظر «توأمه» رود غوليت مطلق عرضا لا يتوقع محبوه ان يتاخر.

ويتوقع ان يغادر لايوس ديتاري فريق انكونا المهدد بالسقوط الى الدرجة الثانية، لكن حظه كبير في البقاء في ايطاليا بفضل تالقه هذا الموسم.

وثمن هذا اللاعب المجري غير باهظ (حوالى ١,٤ مليون دولار اميركي) مما يرشحه للانتقال الى الفريق الصاعد حديثا الى الدرجة الاولى: ريجانا.

ويقدم الارجنتيني الشاب خوسيه انطونيو شامو لعبا ممتازا مع بيزا ويتراوح ثمنه بين اربعة وخمسة ملايين دولار.

ويواجه اندرياس كارنيفالي ٣٢ سنة، خطر النسيان لان اداءه عادي، لولا حس الهدف لديه. ويقل ثمنه عن مليون دولار اميركي.

والايزيد ثمن مدافع كالياري ماريو بابو عن مليون مع ان كفاءته عالية.

وفي واجهة البيع يعرض فريق كالياري ماتيو فيلا الذي نشأ في ميلانو، وقد انهى الثالثة والعشرين، الا ان خبرته متواضعة اذ لعب مع ريجانا في الدرجة الثانية، ومع تورينو في الدرجة الثالثة، ويمتاز بقوته.

ويعرض انترناسيونالي لاعبه الشيجيو سيجيو باتيستيني، فيما يعرض تورينو باسكال برونو، وفريق فوجيا دان بيتريسكو.

اما ستيفانو روسيني الذي يلعب مع انترناسيونالي، فهو لاعب قوي يتمتع بمزايا تقنية رائعة. لكن طباعه صعبة، ويساوي حوالى مليوني ونصف المليون دولار.

ويتارجح مستوى كلاوديو برانكو مع جنوى، كما يعتبر وضع لوكا بيلليغريني غامضا، لانه يلعب مع فيرونا بالاعارة بينما هو ملك سمبدوريا. اما شقيقه دافيد بيلليغريني، فقد برز الى الواجهة اخيرا، فيما قطعت الاصابات العديدة ماسيمو بيلليغريني والتي لولاها لبقي مع انترناسيونالي ووصل الى المنتخب بدلا من اضطراره للعب مع مودينا.

وفي ما يلي ابرز لاعبي اندية الدرجة الاولى المعروضون للبيع: ايفانو بونيتي (سمبدوريا)، كلاوديو برانكو (جنوى)، انطونيو كاريكا (نابولي)، اندريس كارنيفالي (روما)، فولفيو كولوفاتي (جنوى)، لويجي دي اغوستيني (انترناسيونالي)، لايوس ديتاري (انكونا)، جيوفاني غالي (نابولي) خوسيه هيريرا (كالياري)، سريكو كاتانيش (سمبدوريا)، اليساندرو مانيني (فيورنتينا)، جيانفرانكو ماتيولي (كالياري)، سيباستيانو نيلا (نابولي)، ماسيمو مارور (نابولي)، فرانك ريكارد (ميلانو)، الدو سيرينا (ميلانو)، جيوسيبي زينيتي (روما)، لوكا بيلليغريني (فيرونا)، ماركو دي ماركي (جوفنتوس)، ماريو بابو (كالياري).





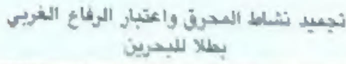
كارنيفالي



ديتاري



ريكارد



تجميد نشاط المحرق واعتبار الرفاع الغربي بطلا للبحرين



المحرق



الرفاع الغربي

لم يكتب لخاتمة الدوري البحريني لكرة القدم ان تكون سعيدة، وذلك بعد ان قرر الاتحاد البحريني للعبة تجميد نشاط نادي المحرق احد اعرق وابرز الفرق البحرينية، اثر احداث مؤسفة شهدتها نهاية مباراة المحرق ومنافسه التقليدي الرفاع الغربي.

وبالعودة الى ما حدث فان جماهير الناديين قامت بعد نهاية المباراة بقذف البيض على المتواجدين في المقصورة الرئيسية، وتجاهلت الجماهير النشرة الصادرة عن الاتحاد بمنع استعمال الالعاب النارية والمفرقعات اثناء المباريات، بالاضافة الى قيام جمهور المحرق بتصرفات مشينة موجهة الى شخص رئيس الاتحاد الشيخ محمود بن عيسى (نجل امير البلاد) اثناء نزوله من المنصة الرئيسية. علما بان مجريات المباراة كانت قد سارت بشكل مثالي، ولم تشهد دقائقها الـ ٩٠ سوى انذار واحد لحارس المحرق حمود سلطان، بسبب اضاعة الوقت بعدما كان المحرق فائزا (١ - صفر).

وبعد المباراة قرر الاتحاد البحريني، اضافة الى تجميد نشاط النادي، عدم اعتماد فوزه الاخير وتخسيره مباراتيه المتبقيتين في الدوري (صفر - ٣)، كما حرمه مع الرفاع الغربي من حصتيهما من دخل المباراة الذي بلغ حوالى ٦ آلاف دينار.

وبناء على هذه القرارات فقد المحرق فرصته للاحتفاظ باللقب الثالث على التوالي.

وبإسدال الستارة على منافسات الدوري الممتاز للموسم الحالي (١٩٩٢ - ١٩٩٣) في البحرين، توج رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة، فريق الرفاع الغربي بطلا للدوري برصيد ٣٥ نقطة، بعد تمكنه من الفوز على المنامة (٣ - ١) في مبارته الاخيرة.

ومن جهة ثانية تأكد هبوط فريقي مدينة عيسى والحالة الى الدرجة الاولى، بعد احتلالهما المركزين ١١ و ١٢ في الترتيب العام.

وعلى صعيد آخر اصدر رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة قرارا تضمن تشكيل مجلس ادارة موقت لنادي المحرق برئاسة احمد علي الشوملي (نائب رئيس اتحاد الشطرنج)، وذلك بعدما قرر مجلس الادارة برئاسة الشيخ احمد بن علي تقديم استقالة جماعية اثر قرار الاتحاد بتجميد نشاط الفريق. ويضم المجلس الجديد: سميح عبدالله فلس (نائب الرئيس) وراشد شريدة (امين السر) ومبارك العطاوي (امين الصندوق) والاعضاء: سلمان بن هندي ومحمد جاسم هجرس وخليل المريخي واحمد عبدالله النعيمي.

ونص القرار على ان مدة المجلس الموقت سنة واحدة، يدعو بعدها المجلس، قبل نهاية المدة المحددة له بشهر على الاقل، الجمعية العمومية للنادي الى انتخاب مجلس ادارة جديدة عن طريق الترشيح والانتخاب.

دكتوراه فخرية اميركية ووسام الكويت للامير فيصل بن فهد

منحت الاكاديمية الاميركية للرياضة شهادة الدكتوراه الفخرية للامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في المملكة العربية السعودية، رئيس اللجنة الاولمبية. وذلك تقديرا من الاكاديمية لدوره في الرياضة السعودية.

جاء ذلك خلال استقبال الامير سلطان بن فهد نائب الرئيس العام لرعاية الشباب نائب رئيس اللجنة الاولمبية السعودية توماس بيتر روزاند انديميش رئيس الاكاديمية الاميركية. وحضر اللقاء نبيل العطار رئيس قسم الادارة الرياضية الاميركية وتوماس جيمس المدير العام للاكاديمية الاميركية ووكيل الرئيس العام لشؤون الشباب الدكتور صالح احمد بن ناصر والامين العام للجنة الاولمبية السعودية سليمان الجبهان.

وكان الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت قلد الامير فيصل وسام الكويت من الدرجة الممتازة.

ويجيء هذا التكريم تقديرا للمواقف المشرفة والمتميزة التي قام بها الامير فيصل في احتضان الشباب الكويتي ومساندة الهيئات الكويتية الرياضية اثناء فترة الغزو العراقي.



الانتر «فريق الاحلام» بانضمام بيرغكامب

دنيس بيرغكامب

يعتبر اللاعب الهولندي الشاب، دنيس بيرغكامب (٢٣ سنة)، اهم مرشح ليصبح نجم التسعينات كرويا، لذا تهافتت عدة فرق اوروبية للتعاقد معه.

لقد سالت انهر من الحبر لكثرة المواضيع التي كتبت عن بيرغكامب، وتساءل الكثيرون: هل ينتقل الى برشلونة تلبية لرغبة يوهان كرويف، ام الى ريال مدريد، وهل تتمكن الفرق الاسبانية من مواجهة الضغط المادي من الفرق الايطالية مثل جوفنتوس وانتر؟

وكانت الكلمة النهائية لفريق انتر الذي ضمه الى صفوفه مع يونك.

وبوجود بيرغكامب، اطلق على فريق بلليغريني لقب «فريق الاحلام»، لذا لم يعد جمهور انتر يقبل باقل من بطولة الدوري الايطالي.

ويطرح وجود بيرغكامب مع انتر عدة تساؤلات وهي: عن اي لاعب اجنبي سوف يتخلى الفريق؟ وترجح الاحتمالات لاعب الاوروغواي روبن سوزا اكثر من شاليموف.

ان تحديات كثيرة تواجه بطل اجاكس السابق، الذي تعالج من جرح في كاحله ابعده ثلاثة اسابيع عن الملاعب في كانون الثاني (يناير) الماضي.

وكان كرويف قد احرج بيرغكامب، اذ لمح الى انه اختار ان يكون فاحش الثراء مع فريق ايطالي، على ان يكون ثريا مع برشلونة.

وقد اجاد بيرغكامب لعبة توتير الاعصاب، اذ تاخر في اعلان قراره الاخير.

ورغم صغر سنه نسبيا، فان تاريخ بيرغكامب غني بعدة انجازات كروية.

بدا مسيرته مع فريق سان نيكولاس ليتشبو، ثم انتقل الى فيلسكراخت، ثم الى فتيان اجاكس.

في ١٤ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٨٦، وكان قد بلغ سن السابعة عشرة، اعطاه كرويف اول فرصة له للتالق مع الفئة الاولى. كانت المباراة في استاد دي مير، امام فريق رودا وانتهت النتيجة بـ : ٢ ـ صفر.

سجل مع اجاكس ٩١ هدفا، وهو عدد يفوق ما سجله كبار الفريق مثل كلاس نوتينغا وفرانك ارنتسن واكثر ايضا مما سجله فاننبورغ، وفوترز وفان باستن او يوهان نيسكنز.

بدا مع المنتخب البرتقالي في سن الحادية والعشرين، ولعب ١٧ مباراة سجل خلالها تسعة اهداف.

وكان مدرب اجاكس لويس فان غال قد خضع لضرورة انتقاله وقال: بيرغكامب لاعب كبير ومن افضل اللاعبين في العالم، من الصعب ان نجد بديلا له، لكن سبق وانتقل من اجاكس نجوم مثل غوليت، فان باستن، كويمان وريكارد وكنا دائما نجد البديل المثالي.

وتمنى فان غال ان ينجح في نقل رينشارد فيتشيغه الى تشكيلة فريقه ليحل مكان بيرغكامب.

اما بيرغكامب فقد اكد مرارا انه سوف يسعى للفوز، سواء لعب مع فريق اسباني او مع فريق ايطالي لان الدوري في هذين البلدين هو الافضل في اوروبا.

عادل مال الله من كابتن المنتخب الى مديره



شهدت المباراة الودية الاستعدادية التي جمعت منتخبي قطر وسورية في الدوحة وانتهت لصالح الاول بنتيجة ٢ ـ صفر، اعتزال كابتن المنتخب القطري والنادي الاهلي عادل مال الله، بعد ٢٠ عاما من العطاء في الملاعب.

وشارك في احتفالات الاعتزال وجوه فنية والجهازان الاداري والفني واللاعبون في المنتخب القطري وفريق الاهلي وبعض ممثلي الاندية القطرية والعربية.

واذا كان «ابو احمد» غادر الملاعب لاعبا وسلم شارة الكابتن لزميله مبارك سالم، فقد تولى مباشرة مهمة ادارة المنتخب نظرا للخبرة العميقة والقيادة الرشيدة التي يتمتع بهما. وبذلك ودعت الكرة القطرية كابتنها واستقبلت مديرها.

اخبار بلا عناوين


لنتيني

● يبدو ان الامور لا تسير على ما يرام بالنسبة للاعب ميلانو الايطالي جيان لويجي لنتيني. فقد فشل لنتيني، الذي كلف انتقاله إلى ميلانو ١٣ مليون جنيه استرليني، في لفت الانظار إليه منذ مجيئه من تورينو في الصيف الماضي.

وازدادت الامور سوءا عندما وجد نفسه معرضا لصيحات الاستهجان والصفير في مباراته مع فريقه القديم تورينو... من قبل جمهور الفريقين.

وبعد المباراة صرح لنتيني بانه إذا ما بقي يلعب بهذا المستوى السيىء، فسيضطر إلى الاعتزال.

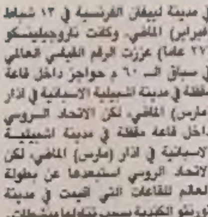
● بوجود غرايم سونس في مركز التدريب، يغادر عدد من كبار لاعبي ليفربول الفريق، مثل: ابليت، ماكماهون، ساوندرز، هوتن... وقد يرد اسم هداف الويلز ايان راش على اللائحة المذكورة سابقا.

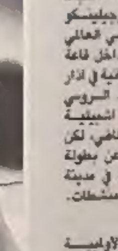
ويرجح ان يكون مستقبل راش في احد الفرق التالية: إيفرتون، ليدز او بلاكبرن روفرز.

ويتوقع ايضا ان يغادر جون بارنز ليفربول لينتقل إلى مانشستر سيتي.

● وقّع العداء القطري طلال منصور حامل الرقم الاسيوي في الـ ١٠٠ م، والذي حل ثالثا في سباق الـ ٦٠ خلال بطولة العالم داخل قاعة مقفلة التي جرت مطلع اذار (مارس) الماضي في تورنتو، عقدا مع شركة «ريبوك» الاميركية مدته سنة كاملة قابلة للتجديد، لقاء ٥٠ الف دولار على ان يشارك بلبسها في جميع اللقاءات الدولية.

● اوقف الاتحاد الدولي لالعاب القوى العداءة الروسية ليودميلا ناروجيلينكو بطلة العالم في سباق الـ ١٠٠ م حواجز اربع سنوات، بعدما اظهر فحص لعينتين من بولها وجود اثار لعقار ممنوع لدى اشتراكها في لقاء دولي في مدينة ليفان الفرنسية في ١٣ شباط (فبراير) الماضي. وكانت ناروجيلينكو (٢٧ عاما) عززت الرقم القياسي العالمي في سباق الـ ٦٠ م حواجز داخل قاعة مقفلة في مدينة اشبيلية الاسبانية في اذار (مارس) الماضي، لكن الاتحاد الروسي داخل قاعة مقفلة في مدينة اشبيلية الاسبانية في اذار (مارس) الماضي، لكن الاتحاد الروسي استبعدها عن بطولة العالم للقاعات التي اقيمت في مدينة تورنتو الكندية بسبب تناولها منشطات.





● حددت اللجنة الاولمبية السعودية المدن حيث ستنظم مسابقات الدورة الرياضية الاولى لدول مجلس التعاون الخليجي التي تستضيفها المملكة العربية السعودية من ١٤ إلى ٢٨ تشرين الأول (اكتوبر) المقبل. وستقام حفلا الافتتاح والختام ومنافسات كرة القدم وكرة السلة والفروسية والعاب القوى والسباحة وكرة الماء في الرياض. كما تستضيف مدينة جدة العاب الجودو والتايكواندو والكرة الطائرة والبولينغ وكرة المضرب وكرة الطاولة.

اما الدمام فستستضيف منافسات كرة اليد والمبارزة والملاكمة ورفع الاثقال. وتنظم سباقات الدراجات في مدينة ابها.


لوران بلان

● سوف يغادر لاعب المنتخب الفرنسي لوران بلان فريق نيم، الذي انتقل إليه بعد فشله مع نابولي.

ويبدو ان بلان غير مستعد للعب مع الفئة الثانية، في حين يبدو انه من الصعب ان يحافظ نيم على مركزه مع الفئة الاولى. وهكذا بدأت العقود تنهمر على بلان الذي ينوي دراستها بتمهل قبل ان يحدد مستقبله.

أدب الرياضة

عوض شعبان

المدينة الرياضية والحلم

قد يكون دمار المدينة الرياضية كاملا وإعادة بنائها، يتطلب مالا كثيرا ليس في مقدور الخزانة تحمله.

لكن حين تعد الدراسات وتنشأ التشريعات بصيغة القوانين لانشاء الشركة العقارية التي يناط بها امر اعادة إعمار الوسط التجاري، وهذا يكلف مبالغ خيالية، تغدو مسألة اعادة بناء المدينة الرياضية او ترميمها وتأهيلها على الاقل، امرا غير مستحيل، لأن في الوسط التجاري المدمر كليا او جزئيا، مساحات شاسعة تعتبر المدينة الرياضية ازاءها مجرد قطرة في بحر هذا الركام الهائل من الدمار الذي يجب ازالته بترميمه، أو إعادة بنائه، ليعود البلد بلدا وإلا فأي معنى أو جدوى لبلد يشرب مسؤولوه القيمون على امر اعماره، محيطا من المياه، ويغصون بقطرة واحدة؟

نذكر هذا الشأن ونحن لا نستطيع إخفاء بهجتنا من اختيار لبنان مكانا لاقامة مباريات تصفيات المجموعة الآسيوية الرابعة لكأس العالم وذلك من ٧ ايار (مايو) الجاري الى ١٥ منه. وهذا حدث مهم قد يحدث وثبة في روح اللبنانيين والعرب نحو مزيد من النهوض بالواقع الراهن الى الغد الذي يجب أن يكون مشرقا، لما فيه من معاني التقدم والتطور، إذ لا يستطيع اي كان تجاهل معنى استضافة لبنان هذه المباريات الدولية المرهون بنتائجها اعظم حدث رياضي في العالم!

وإذا ضربنا صفحا عن المضمون الرياضي البحت لهذه الاستضافة، فان للمسألة وجهها الآخر على الصعد الاجتماعية والعمرانية والسياسية والاقتصادية حيث يعني ذلك دلالات شتى، منها تأكيد استقرار الوضع الأمني ورسوخ الوضع الاداري وانبثاق هيكلية الدولة على انقاض عهد التمزق الوطني وتفكك المجتمع الواحد.

ومن شأن هذا الانجاز الرياضي لفت انتباه جميع الاقطار الشقيقة والصديقة الى دور لبنان الحضاري (والرياضة من صور الحضارة البارزة) مما يسهل عملية دعم إعادة ما دمرته الحرب فيه، والمدينة الرياضية من اهم معالم لبنان العمرانية، وكانت دائما مفخرة انجازاتنا على هذا الصعيد.

إن مجرد استضافة لبنان لتصفيات المجموعة الآسيوية الرابعة لكأس العالم يثير فينا الحمية والحماس لمواكبة الركب الرياضي العالمي فتتوافر الملاعب اللائقة، ولا يكتفى بملعب واحد تتوافر فيه مواصفات الملاعب المقبولة كما في البلدان الراقية هو ملعب بلدية برج حمود...

بيد أن هذه الحمية وذلك الحماس يجب أن لا يقتصرا علينا نحن الناس العاديين عشاق الرياضة، بل يجب ان يطالا افئدة وعواطف المسؤولين عن هذا القطاع، فلا تترك لدى لاعبي فرق هذه المجموعة من هنود وكوريين جنوبيين وصينيين من هونغ كونغ وبحرانيين، الانطباع بأن لبنان هو الأخ الأفقر والاتعس في آسيا!



كاترينا فيت متأكدة من نجاحها بعد العودة



تمهيدا لعودتها الميدانية الى حلبات التزحلق الفني على الجليد، رافقت الالمانية كاترينا فيت (٢٧ عاما) البطلة الاولمبية مرتين والحائزة على لقب بطولة العالم اربع مرات، ولقب بطولة اوروبا ست مرات، منتخب بلادها الى براغ حيث اقيمت اخيرا بطولة العالم للعبة. وكانت فيت تتابع تدريبات اعضاء الفريق وعروضهم خلال المسابقات والتي برزت فيها الاوكرانية اوكسانا بايول، وسرت فيت كثيرا لحصول صديقتها الالمانية الديمقراطية السابقة مغدي فوتسل على ميدالية فضية.

وقد باشرت فيت في نيسان (ابريل) الماضي التمارين المنتظمة للعودة الى المسابقات الرسمية في الموسم المقبل، واهمها الدورة الاولمبية الشتوية في ليلهامر (النروج). وتقوم فيت باستعداداتها تحت اشراف مدربتها الدائمة والخبيرة يوتاميلر. وتركز فيت حاليا على تمارين اللياقة البدنية والقدرة على التحمل «لان الاعصاب تكون مشدودة اكثر في الاولمبياد».

وتقول فيت: «لدي كل الحماس والحافز للمهمة الجديدة، وبعد سلسلة الانتصارات التي حققتها خلال ١٥ عاما، انا متأكدة من انني ساجتاز المرحلة بنجاح على الرغم من بعض الصعوبات التي ستواجهني، سأتابع حتى النهاية، واذا لم يحالفني الحظ اكون قد حاولت وتعلمت من اخطائي».

وفي مقارنة الماضي بالحاضر، توضح فيت ان الامكانات متوافرة في الوقت الحاضر وباتت افضل «وكنت اواجه صعوبات القفز عاليا الى ان عدل البرنامج العام ١٩٨٩ واصبح بالامكان اداء الحركات الاختيارية التي نريدها. لكن الخطوة جاءت متأخرة وبعدما امضيت وكثيرات غيري ساعات طويلة في التدريب».

وكشفت فيت ان اداء بعض اللاعبات شابته بعض الاخطاء في دورة البيرفيل الاولمبية ١٩٩٢، لكن الحال تغيرت في غراغ «فقفزهن مركز وسقوطهن رائع».

● يبدو ان ايام الحارس المخضرم باسكال اولميتا في فريق مرسيليا الفرنسي قد اصبحت معدودة.

ومركزه الحالي ثابت، لكن في الصفوف الاحتياطية للفريق، وذلك بعد ان خسر مكانه الاساسي في الخريف الماضي لصالح الشاب فابيان بارتيز.

وبعد مساهمته الفعالة في احراز مرسيليا لقب بطولة الدوري الفرنسي اربع مرات، يقول اولميتا غاضبا: «لقد انتهت مغامرتي في مرسيليا، فغوتاليس (المدرب) لن ينتقيني للفريق الاول إلا في حال اصابة بارتيز».

ويصف اولميتا غوتاليس بالشيطان العجوز والعنيد، ويقول بانه لو تم تعذيبه فانه لن يغير في تشكيلته الاساسية التي اختارها.

● يعتبر ريكاردو سيتشيا لبيرو فريق كوروننا مارينا في جزيرة مسينا الايطالية اكبر لاعب في العالم، والملفت للنظر ان اللاعب المذكور البالغ من العمر ٥٤ عاما، يعمل بامرة مدرب يبلغ من العمر ٢٨ عاما فقط مما يعني انه عند ولادة لويجي دميلو كان سيتشيا يلعب في الدانمرك وهو في السادسة والعشرين من عمره.


غواكوتشيا

● ما زالت لعنة الاصابات تلاحق لاعبي برشلونة، فبعد انغوتي غواكوتشيا وجوسيب غوارديولا ومايكل لاودروب، حلت لعنة الاصابة هذه المرة على رونالد كويمان الذي سيغيب عن الملعب فترة قصيرة بسبب اصابته في كتفه، خلال المباراة ضد اتلتيكو بلباو.

رمية صائبة في السلة بمليون دولارا

بات دون كالهون (٢٣ عاما) آخر مليونير في كرة السلة الاميركية، بعد نجاحه في التسديد على السلة من مسافة ٢٣ مترا، خلال مسابقة خاصة نظمها فريق شيكاغو بولز على هامش مباراته مع ميامي هيت في الدوري الاميركي لكرة السلة.

واختير كالهون للاشتراك في المسابقة مصادفة خلال دخوله الملعب من قبل احد مراقبي الابواب.

وحسب قانون المسابقة، توجب على كالهون ان يسدد الكرة من اسفل السلة، في اتجاه السلة الاخرى، وان تكون تصويبته ناجحة، كي يفوز بالجائزة ومقدارها مليون دولار.

ورمى كالهون الكرة بيد واحدة فدخلت الشبك بسهولة، كما لو ان مايكل جوردان نجم شيكاغو بولز هو الذي رماها. وقد علق جوردان على الامر بقوله: «حصل كالهون بفضل رمية واحدة على اكثر مما يحصل عليه معظم لاعبي الدوري».



فيلم عن تايسون يبرز سوء سلوكه

«وجها لوجه مع مايك تايسون»، قد يكون التعبير الاوضح والاصح عما ارادته باربرا كوبل، من خلال فيلمها الوثائقي عن نشأة وتألق بطل العالم السابق في الملاكمة للوزن الثقيل الاميركي مايك تايسون، وحتى دخوله السجن بتهمة اغتصاب الحسناء دزيريه واشنطن احدى المرشحات لمسابقة ملكات الجمال، والذي حاز على جائزة في احدى المسابقات السينمائية.

واذا كان الفيلم يطرح واقع مايك تايسون «او القصة غير المحكية» عن احواله، منذ ان كان في الاصلاحية وحتى احتضانه من قبل اماتو الشهير في سن الثالثة عشرة، وهي المرة الاولى التي يتناول فيها فيلم بهذا الشكل المليونير واصغر بطل عالمي للوزن الثقيل، والذي سجل صعودا قياسيا قبل وقوعه في مطب غرائزه.

تطرقت باربرا كوبل بالتفصيل الى مراحل حياة تايسون «لانها قصة غير عادية من مختلف نواحيها»، فسجلت ما يمكن ان يبرز سوء سلوكه في سنواته الاولى بعد المشاكل العائلية التي عاشتها والدته، وسن الحداثة الخطير، دخوله عالم الرياضة وتسلقه قمة الشهرة، مع ما رافق كل ذلك من عوامل نفسية وبيئية ومؤثرات انعكست كلها على تصرفاته، فكان في النهاية ضحيتها. وابطال الفيلم شهود كثيرون كانوا على علاقة بالملاكم السجين، بينهم والدته كاميل ايوالد، ومدربه كيفن روني.

وتقول باربرا كوبل: «ظهر لي من خلال اراء وشهادات من احاطوا بتايسون، انه ليس عنيفا بالفطرة، لكنه يملك قدرة تحطيم كل من يقف في وجهه، من هنا يمكننا تفسير حدة طبعه. لقد عرف تايسون الشهرة لكنه لا يملك حساسية ورهافة لاعب الشطرنج او عازف الكمان. مايك تايسون شخص عادي اراد ان يعيش الحلم الاميركي المؤدي الى الشهرة والثروة، غير انه لم يتخلص من رواسب اعوامه الشقية الاولى، ولم يغير نظرته الى العالم والجنس الآخر، هكذا عاش الملاكم البطل صراع التناقض». وغالبا ما فجر ثورته الدفينة بالتدريبات الشاقة. لقد وصفه كيفن روني مرة بقوله: «في بعض الاحيان يلتهم تايسون آلة الملاكمة».

بالمقابل رفض منظم مباريات الملاكمة دون كينغ التحدث الى كوبل، بينما قال تايسون في لقاء في السجن: «عرف الجميع الصورة الاخرى عني. وكثيرون رغبوا بمصاحبتي لانني شاب وامتلك ثروة، كنت محاطا دائما بالمعجبات، كنت احسب ان النسل وبعضهن لم يرفضن طلباتي».

والفيلم باختصار يطرح سؤالا عن مدى مسؤولية المجتمع في ما بلغه تايسون الآن، ومن خلال عرض وجهات النظر المتعددة، تركت كوبل للجمهور الحكم النهائي بحق تايسون.

ليموج الفرنسي بطل اوروبا في السلة

توج ليموج الفرنسي للمرة الاولى في تاريخه، بطلا لاندية اوروبا في كرة السلة، اثر فوزه على بينيتون تريفيزو الايطالي (٥٩ ـ ٥٥) في المباراة النهائية التي اقيمت على ملعب «السلام والصداقة» في بيترايوس قرب اثينا امام عشرة آلاف متفرج. واصبح اول فريق فرنسي يحرز لقبا اوروبيا رفيعا في احدى الالعاب الجماعية.

وسبق للفريق الفرنسي ان احرز كاس الكؤوس الاوروبية (١٩٨٨) وكاس كوراك (١٩٨٢ و ١٩٨٣) وحل ثالثا في كاس الاندية البطلة (١٩٩٠).

اخبار بلا عناوين

● اختارت جمعية الصحافيين الاسكوتلنديين اندي غورام (٢٩ عاما) حارس مرمى غلاسغو رينجرز الاسكوتلندي كافضل لاعب كرة قدم في اسكوتلندا هذا العام، وغورام هو رابع حارس مرمى تختاره الجمعية لهذا اللقب بعد روني سمبسون (١٩٦٧) والن راف (١٩٨١) وهميش مكالبين (١٩٨٥).

● بادر فريق جوفنتوس منذ الآن الى تدعيم صفوفه استعدادا للموسم القادم وقد تبين ان النادي المذكور، الذي وصل الى نهائي كاس الاتحاد الاوروبي هذا العام، تعاقد مع سيرجيو بوريني (٢٤ عاما) من نادي اتلنتا لقاء سبعة ملايين دولار، ومع جيانلوكا فرانسيسكوني (٢١ عاما) لاعب وسط ريجيانا لقاء اربعة ملايين دولار، ومع باتوتشي وفورتوناتو من جنوى ١٨٩٣ لقاء سبعة ملايين دولار.

● كولونيا بطل الدوري الالماني ثلاث مرات وبطل الكاس اربع مرات، هو في الوقت الحاضر على حافة السقوط الى الدرجة الثانية، فرغم ملايين الدولارات التي دفعها هذا النادي من اجل استقدام فولفانغ جيرات لكي يحل مكان المدرب السابق يورغ بيرغر، فان نتائج هذا الفريق لم تتبدل، الامر الذي حدا بممول الفريق «سيتانيف» الى سحب وصايته عن النادي بدءا من الموسم القادم.

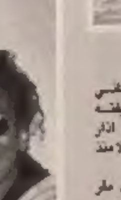
● اعلن السباح الاميركي مات بيوندي (٢٧ عاما) اعتزاله السباحة لانه فقد غريزة المنافسة والمشاركة بسبب الاجهاد والسفر.

وكان بيوندي احرز سبع ميداليات في دورة سيوول الاولمبية العام ١٩٨٨، منها خمس ذهبيات، بالاضافة الى ميدالية ذهبية في البدل في دورة لوس انجلوس العام ١٩٨٤ وثلاث ميداليات في دورة برشلونة العام ١٩٩٢.


مات بيوندي

● الارجنتيني روبن تلونوتشي لاعب باليستينو التشيلي في الفئة الاولى، اوقف مدى الحياة من جانب الاتحاد الدولي. وكان «الفيفا» قد اتخذ قراره هذا بسبب تعدي اللاعب المذكور على احد الحكام الذي كان يدير احدى المباريات الودية بين باليستينو ومنتخب هندوراس. وقد بادر رئيس النادي الى تقديم استئناف رسمي على امل ثني الاتحاد الدولي عن قراره.

● تأكد ان انتقال جون بارنز نجم خط هجوم ليفربول اصبح وشيكا، فبعد مفاوضات دامت فترة لا بأس بها تبين ان مهاجم انكلترا الدولي (٢٩ عاما) سوف ينتقل في الموسم القادم، الى استون فيلا. يذكر ان قضية انتقال بارنز الى فيلا كانت قد انتهت منذ زمن طويل وقد قام رون اتكنسون بعدة محاولات في هذا الصدد كان آخرها في آذار (مارس) الماضي، لكن غرايام سونس مدرب ليفربول رفض العرض حينها مفضلا الاحتفاظ بلاعبه الاسمر.




بيكر وخطيبته

● عقد نجم كرة المضرب الالماني بوريس بيكر خطوبته على صديقته السمراء برباره فيلتوس في ٥ آذار (مارس) الماضي، لكنه لم يذع النبأ إلا منذ مدة قصيرة.

وكشف بيكر انه يفكر في نقل مقر اقامته من مونتي كارلو إلى لندن او باريس، لتتمكن برباره من متابعة دروس في التمثيل.

فوز روسي في مهرجان غزير للكرة الطائرة


من مباراة الرياضي غزير والفريق الروسي

ادخل فريق «ام ج د.و موسكو» نكهة مختلفة الى الكرة الطائرة اللبنانية، من خلال مشاركته في مهرجان الربيع الدولي الثاني للعبة الذي نظمه النادي الرياضي غزير ـ الصاعد حديثا الى الدرجة الاولى بتميز كبير ـ على ملعب المركزية جونيه.

فاز الفريق الروسي الذي يضم في صفوفه لاعبين دوليين في جميع مبارياته والتقى في الدور النهائي فريق الشبيبة البوشرية بطل لبنان، وفاز عليه ٣ ـ صفر (١٥ ـ ١١، ١٥ ـ ٥، ١٥ ـ ١٠). علما ان البوشرية خاض الدورة بصفوف ناقصة بسبب حادث السير الذي تعرض له بعض لاعبيه، لكن هذا لا يقلل من رفعة مستوى الفريق الروسي الذي امتع الحضور بلمحات فنية متقدمة، وبالاضافة الى احراز الفريق الروسي اللقب، احرز لاعبه اوليغ ريكوشين (٢٣ عاما) كاس افضل لاعب في المهرجان.

يذكر ان المهرجان ضم الى جانب فرق غزير والبوشرية و «ام ج ت وموسكو» فرق القلب الاقدس والرسل والنجوم والاندلس وحتيبعل والانعاش والقلمون.

شيربو نجم بطولة العالم في برمنغهام

تصدرت جمهوريات الاتحاد السوفياتي السابق، المقدمة عند الرجال والسيدات في بطولة العالم للجمباز التي اقيمت في مدينة برمنغهام الانكليزية. اذ احرزت روسيا البيضاء ثلاث ذهبيات وفضية وبرونزية عند الرجال، وحلت في المركز الاول، وحلت اوكرانيا ثانية برصيد ذهبية وفضية، ونالت روسيا ذهبية وفضية ايضا. واحتلت الولايات المتحدة المركز الاول عند السيدات بعد احرازها ثلاث ذهبيات وفضيتين، وجاءت رومانيا ثانية (١ ـ ٣ ـ ٢)، وروسيا البيضاء ثالثة بعد حصولها على ذهبية واحدة، تلتها كل من روسيا واوكرانيا واذربيجان.

وكان فيتالي شيربو من روسيا البيضاء، والاميركية شانون ميلر نجمي البطولة، اذ احرز كل منهما ثلاث ميداليات ذهبية، مع العلم ان شيربو، الذي توج بطلا للترتيب العام للفردي ولجهازي حصان الحلق والمتوازيين، بالاضافة الى نيله فضية في الحركات الارضية، احرز ست ميداليات ذهبية وفضيتين في دورة برشلونة الاولمبية العام الماضي.

وقد عاد شيربو الى مزاولة التدريب الجدي قبل اسبوعين من البطولة، واعرب عن سعادته لتمثيل روسيا البيضاء بدل الاتحاد السوفياتي، وقدم على جهاز المتوازيين عرضا مبهرا متنوعا اختلف عما قدمه في برشلونة.

واعاق جرح بالغ في الكتف بطل العالم السابق الاوكراني غريغوري ميسوتين، فحل في المركز الـ ١٢ على جهازي الحلق والعارضة.

اما ميلر فتوجت بطلة للترتيب الفردي العام ولجهازي العارضتين غير المتوازيتين والحركات الارضية، وحلت اخيرة في العارضة، وعزت خسارتها الى الم في معدتها كما قالت. وقد سقطت في نهاية جملتها على جهاز عارضة التوازن فحلت ثامنة، بينما كانت الذهبية من نصيب الرومانية لافينيا ميلوسوفيتشي والتي ميلر كثيرا في الجمهور والحكام ووصفها احدهم بانها تؤدي حركاتها على جهاز العارضتين بطواعية وكانها رقاص ساعة حائط.

وصرحت ميلر كاشفة انها لم تتقدم من قبل للمنافسة على هذا الجهاز لانها لم تكن تجد نفسها تملك كل المواصفات التي تؤهلها للفوز. واللافت في البطولة ان جميع اصحاب الذهبيات في اولمبياد بوليس (البطولة السابقة) فشلوا في انتزاع ذهب برمنغهام، باستثناء ميلوسوفيتشي التي فازت في مسابقة حصان القفز في البطولة السابقة وعارضة التوازن في البطولة الحالية.

فيتالي شيربو

● انتخب رئيس الاتحاد اللبناني لرفع الاثقال مليح عليوان رئيسا للاتحاد العربي، وهو من مؤسسي الاتحاد في ١٩٧٤، كما انتخب محمد القبي عضوا في اللجنة الادارية الجديدة.

● خلال الاجتماع الخامس عشر للجمعية العمومية للاتحاد العربي للدراجات الذي عقد اخيرا في الدار البيضاء، انتخبت لجنة ادارية جديدة برئاسة رئيس الاتحاد السعودي الدكتور خالد ابراهيم التركي. كما انتخب امين سر الاتحاد اللبناني الزميل وديع عبد النور عضوا في اللجنة الاعلامية، والدكتور جوزف ريشا عضوا في اللجنة الطبية.

● اعلن فريق تولوز الذي يلعب في دوري كرة القدم بفرنسا انه تم تعيين الآن جيريس نجم منتخب فرنسا السابق، مديرا فنيا له، وسيتولى جيريس مسؤولية تدريب الفريق مع المدرب سيرجي دلمس. وستكون هذه المرة الاولى التي يعمل فيها جيريس في مجال الادارة منذ اعتزاله اللعب عام ١٩٨٨، وكان جيريس من افضل لاعبي خط الوسط في العالم عندما لعب في الثمانينات الى جانب مواطنيه ميشال بلاتيني ولويس فرنانديز وجان تيغانا.

جيريس

● بوفاة ادولف فوغل الذي توفي عن ٨٢ عاما، تكون النمسا قد فقدت آخر لاعب في منتخبها العظيم في سنوات الثلاثينات. وكان اللاعب المذكور قد بدأ مسيرته الدولية في السادس عشر من ايار (مايو) العام ١٩٣١ ضد اسكوتلندا، وفازت فيها النمسا (٥/صفر). ثم سجل سبعة اهداف خلال مسيرته الدولية. واختار في آخر سنوات حياته العيش في مدينة مالمو بالسويد.

ماغات مدربا في هامبورغ



اختار نادي هامبورغ اس. في. الالماني لكرة القدم فليكس ماغات، احد اعظم لاعبيه السابقين، مدربا لفريقه مع المدرب الحالي بينو مولمان ابتداء من الموسم المقبل.

وكان ماغات (٣٩ عاما) اعتزل اللعب العام ١٩٨٦، وعمل مديرا تجاريا لنواد عدة منها هامبورغ، وقال انه يتطلع الى تحد جديد، مشيرا الى ان كرة التدريب كانت دائما تجذبه.

يذكر ان ماغات خاض ٤٣ مباراة دولية مع المانيا الاتحادية، واضطلع بدور بارز في فريق هامبورغ الذي احرز بطولة الدوري «البوند سليغا» اعوام ١٩٧٩ و ١٩٨٢ و ١٩٨٣، وكاس الكؤوس الاوروبية العام ١٩٧٧ بفوزه على اندرلخت البلجيكي (٢ ـ صفر) سجل ماغات احداهما، وكاس اوروبا للاندية البطلة العام ١٩٨٣ بفوزه على جوفنتوس الايطالي (١ ـ صفر) سجلها ماغات بتسديدة بعيدة.

انتصار روسي وبولوني في كوريدا بعبدا الاول

للمرة الاولى تشهد سباقات الجري في لبنان حشداً دولياً مميزاً من ناحيتي النوعية والحجم، وذلك من خلال تنظيم نادي المعهد الانطوني بعبدا سباق «كوريدا بعبدا الاول» الذي شارك فيه نحو ٧٥ عداءة وعداء من ١٥ دولة عربية واجنبية بالاضافة الى العدائين المحليين. بينهم ابطال سبق وحققوا مراتب متقدمة وانتصارات لافتة في البطولة الدولية.

اخترق المشاركون الطرقات الداخلية في بلدة بعبدا، في طقس «خمسيني» مزعج زاد من صعوبة المسار المقرر للمنافسة، واحرزت سباق السيدات الذي بلغت مسافته ٣٨٠٠ م، العداءة الروسية كرمليفا ليوبوف ـ احدى ابرز الاختصاصيات في بلادها لسباقي الـ ١٥٠٠ والـ ٣٠٠٠ م، مسجلة ١٣,٤٧ دقيقة، وحلت ثانية مواطنتها الدولية لوسي بوريسوفا (١٣,٥٤ د)، بينما جاءت البلجيكية سيسيل هوبار في المركز الثالث (١٤,٠٩ د) متقدمة السويسرية ماري كريستين دوكريه، وثالثة اولمبياد برشلونة في الـ ٨٠٠ م الروسية ليليا نوروتدينوفا.

اما اول العربيات فكانت التونسية سناء تونسي التي حلت في المركز الثاني عشر في حين حققت عداءة نادي الزهراء ـ طرابلس ميرفت حمزة (١٦ عاماً) افضل نتيجة بين اللبنانيات محتلة المركز الـ ١٦ بين نحو ٣٠ عداءة اكملن السباق.

وعند الرجال (١٠٣٠٠ م) كان الصراع قوياً منذ الامتار الاولى، لكن كوكبة المقدمة فرضت نفسها، وخطف البولوني اوفلن ملجورزاك ـ ثالث بطولة اوروبا ١٩٩٠ في الـ ٥٠٠٠ م ـ المركز الاول، مسجلاً ٣٣,٢٣ دقيقة. وحل ثانياً البلجيكي ستيفان روسو (٣٣,٤٢ د)، وثالثاً المغربي ـ الفرنسي محمد القرواني (٣٣,٥٧ د)... وجاء التونسي عبيش بن خليفة في المركز الخامس (٣٤,١٠ د) فكان اول العرب، وتقدم بطل الماراثون الاردني احمد الهمشري، الذي حل ثامناً (٣٤,٣٣ د).

وكان عداء الانطونية شربل ابي طايع اول اللبنانيين واحتل المركز الـ ١٩ (٣٦,٤٥ د) بين نحو ٤٠ عداء اكملوا المنافسة، وسجل عداء الفريميين نبيك المصري على عوض ٣٧,٤٤ دقيقة، واحتل المركز الـ ٢٤ والاول بين الفلاحين.

بطل الرجال البولوني ملجورزاك


كرمليفا تتسلم كاسها

سجل الارقام

● حطمت الروسية اولغا سليو ساريفا الرقم القياسي العالمي في سباق الـ ٢٠٠ م للدراجات، مسجلة ١٠,٨٣١ ث، والرقم السابق ١١,٠١١ ث سجلته مواطنتها غاليينا انيوخينا في موسكو في تموز (يوليو) الماضي.

● حطم التشيكي يان زيليزني الرقم القياسي العالمي في رمي الرمح، مسجلاً ٩٥,٥٤ م في لقاء دولي للعبة قيم في بيترسبورغ (جنوب افريقيا)، والرقم السابق ٩١,٤٦ م سجله البريطاني ستيفن باكلي في اوكلاند (نيوزيلندا) في ٩٢/١/٢٥.

● حطم السباح الاميركي جيف روس الرقم القياسي العالمي في سباق المئة متر ظهراً في حوض طوله ٢٥ م، مسجلاً ٥١,٤٣ ثانية، في لقاء دولي للعبة قيم في مدينة شيفيلد الانكليزية، والرقم السابق ٥٢,٥٠ ثانية سجله الكندي مارك تيوكسبيري في شباط (فبراير) الماضي.



موندياليات

● اظهرت دراسة حديثة ان النشاط الاقتصادي في منطقة نيويورك نيوجيرزي اثناء المباريات المقررة على ملعب «الجاينتس» في نهائيات مونديال ١٩٩٤، سيبلغ اكثر من ٤٠٠ مليون دولار، منها ١٢,٢ مليوناً لنيوجيرزي ضرائب من مصادر مختلفة سياحية وثقافية.

كما توقع جورج زولفينغر رئيس اللجنة المشرفة على اقامة المباريات في نيوجيرزي ان النشاط الاقتصادي قد يتضاعف الى ٨٠٠ مليون دولار.

يذكر ان سبع مباريات، بينها مباراتان في الدورين ربع النهائي ونصف النهائي ستجرى على ملعب «الجاينتس» في حزيران (يونيو) وتموز (يوليو) ١٩٩٤، مع العلم ان تحويل ارض الملعب الذي يتسع لـ ٧٨ الف متفرج الى عشب طبيعي وتحسينات اخرى ستكلف نحو ١,٥ مليون دولار.

● يقدم مسؤولون عن تنظيم نهائيات كاس العالم ١٩٩٤، حملة اعلانية تبلغ تكاليفها ٢٠ مليون دولار لاقناع الراي العام الاميركي بان كرة القدم يمكن ان تزاول بكرة مستديرة وليس بكرة مستطيلة كما اعتادها في كرة القدم الاميركية.

واعترف المسؤولون بانهم يواجهون معركة شاقة لكسب تأييد مشاهدي التلفزيون الاميركيين، واقناعهم بان باقي العالم يحبذ كرة القدم اكثر مما يحبذ الدورات الاولمبية.

وتستهدف حملة التسويق زيادة اهتمام الراي العام باللعبة التي تفتقر الى شعبية في الولايات المتحدة بخلاف رياضات اخرى. وتشمل في مراحلها الاولى اعلانات في المجلات والتلفزيون، ومنها كرة قدم عملاقة على صورة لرائد الفضاء الاميركي نيل ارمسترونغ يحمل العلم الاميركي على القمر، ولاعب كرة قدم اميركي حاملاً كرة عملاقة على عنوان «في ١٩٩٤، يبدأ موسم كرة القدم في ١٧ حزيران (يونيو)».

واوضح تشاك كونكلين المشرف على الحملة، ان الاعلانات تهدف الى زيادة الوعي لكاس العالم من جهة، والترويج للشركات الـ ١٨ التي ترعى البطولة من جهة ثانية. لكن المنظمين لا يتوقعون تحقيق النجاح في جذب المشاهدين الى شاشات التلفزيون، كذلك لا يتوقع المسؤولون في الشبكات التلفزيونية ان يتابع المباريات اكثر من اربعة في المئة من مشاهدي التلفزيون الاميركيين في الوقت الذي سيتابعها مليارات حول العالم.

● بدا النجم البرازيلي بيليه متاكداً ان مونديال ١٩٩٤ سيحقق نجاحاً لم يسبق له مثيل، وهي المسابقة الاولى في تاريخ دورات كاس العالم، منذ انطلاقتها العام ١٩٣٠ في الاوروغواي، التي تحقق ارباحاً قبل انطلاقها.

وكان بيليه يتحدث خلال لقاء صحافي في القاهرة لمناسبة زيارته مصر في اطار جولة على القارات الخمس، يقوم بها تسويقاً للبطولة بصفته ممثلاً دعائياً لشركة ماستر كارد احد الجهات المموّلة للمونديال الاميركي.

وقال بيليه ان الفريق الاميركي سيكون مفاجأة كاس العالم، وهو صاحب اكبر عدد من المباريات الدولية التجريبية بين كل الفرق المشاركة في النهائيات. واضاف: «ان النجاح الاكبر للولايات المتحدة هو فوزها بتنظيم النهائيات، وهو الامر الذي توقعته قبل ٢٠ عاماً، عندما انتقلت الى نادي كوزموس... والاميركيون يزاولون كرة القدم في كل مكان مثل كرة السلة والبيسبول وكرة القدم الاميركية، وهي منتشرة جداً بين الصغار، واصبحت هناك عشرات البطولات في المدارس والكليات والمقاطعات، ولعل اشهرها كاس «دالاس» لمختلف فئات الاعمار».



هافيلانج

وحول المرشحين للبروز في مونديال ١٩٩٤، يوضح بيليه قائلاً: «لا يخفى على احد ان اللقب سيبقى محصوراً بين الكبار لفترة طويلة لأن الخبرة هي العامل الرئيسي في حسم المسابقات الكبيرة مثل كاس العالم. وهذا العنصر لا يتوافر في الوقت الحالي إلا في اربع دول فقط هي المانيا وايطاليا والبرازيل والارجنتين. واعتقد ان هولندا مرشحة في حال حدوث مفاجآت. ومنتخب المانيا هو الفريق الافضل في الوقت الحالي. والبرازيل ارتفع مستوى فريقها الى اعلى مراحله منذ عشرة اعوام، الامر الذي تعكسه نتائجه في المباريات التجريبية. والجيل الموجود الآن يمكن استعادة الجيل الذهبي الذي احرز كاس العالم ثلاث مرات ويعتمد حالياً اسلوب اللعب المفتوح الذي ادهش العالم في الماضي، ولذلك ارى ان المباراة النهائية في مونديال ١٩٩٤ ستجمع المانيا والبرازيل، غير ان عنصر المفاجأة وارد باستمرار مثلما حدث في كاس الامم الاوروبية الاخيرة التي احرزتها الدانمرك».

وتوقع بيليه لجوء الفرق الى الهجوم لكسب تأييد الجمهور الاميركي.

وذكر بيليه ان لجنة تضمه وصحافيين كرويين ومسؤولين، ستختار من رسائل ترفع اليها، ٢٤ سفيراً للعبة من الدول التي تشارك في النهائيات ممن ساهموا في تطويرها ونموها.

ومن بين كل النجوم العالميين يفضل بيليه فرانك ريكارد نجم خط وسط أ. سي ميلانو والمنتخب الهولندي، «فهو اللاعب الاكثر اكتمالاً في الوقت الحاضر، ويتميز بلياقته البدنية العالية واحتفاظه بمستواه، كما انه صانع العاب جيد ومدافع من الطراز الاول وهداف ممتاز».

● يدرس الاتحاد الدولي لكرة القدم جدياً وضع قانون جديد يعطي الفائز ثلاث نقاط بدلاً من اثنتين، وقد ينفذ هذا القانون فعلياً في مباريات كاس العالم ١٩٩٤، وذلك بهدف تشجيع اللعب الهجومي وزيادة الاهداف من اجل شد الجمهور لحضور المباريات.

واوضح امين سر الاتحاد جوزف بلاتر، الذي يدرس عدة اساليب لتحسين مستوى اللعبة، ان اللعب الهجومي يجب ان يكافأ.

وقال جون غريفن المسؤول الاعلامي لدى اللجنة المنظمة لمونديال ١٩٩٤، ان المسؤولين في الولايات المتحدة وافقوا على الاقتراح، خصوصاً وان هذا التعديل البسيط سيجعل اللعبة اكثر جاذبية للمشاهدين ويجعل المدربين اكثر تعطشاً للفوز.

ويعتبر الاتحاد الدولي ان ايقاف المباراة بعد تسجيل هدف في الوقت الاضافي، امر مستحسن بدلاً من اكمال المباراة واللجوء الى ضربات الترجيح.

وكشف بلاتر ان منع رميات التماس وتحويلها الى ضربة حرة غير مباشرة قد تم التوافق عليه وسوف يبدأ العمل به بعد كاس العالم ١٩٩٤، وسوف تكون قيد التجربة في كاس العالم للشباب في اليابان في آب (اغسطس) المقبل.

واضاف بلاتر: «ان اسلوب النقاط الثلاث سوف يكافئ الفريق الفائز، ولن يكون هناك مظلوم كما حصل في مكسيكو العام ١٩٨٦، عندما تأهلت كل من بلغاريا والاوروغواي على حساب هنغاريا التي سقطت بفارق الاهداف».


بورا ميلو تينوفيتش

● ستشكل نسبة ٦٥ في المئة من البطاقات المخصصة لنهائيات مونديال ١٩٩٤، والبالغ عددها ثلاثة ملايين و٦٠٠ الف بطاقة من نصيب الولايات المتحدة مقابل ٣٥ في المئة لباقي الدول.

واكد رئيس اللجنة المنظمة الن روثنبرغ ان الاولوية في بيع البطاقات داخل الولايات المتحدة، ستكون لأفراد العائلة الكروية من مدربين وحكام، وذلك حتى ٣١ آذار (مارس) ثم سيفتح الباب امام باقي الجمهور اعتباراً من حزيران (يونيو). ويراوح سعر البطاقة الواحدة في الدور الاول بين ٢٥ دولاراً و٤٧٥ دولاراً وهي الاعلى في المباراة النهائية، اي بمعدل وسطي مقداره ٥٨ دولاراً للبطاقة الواحدة.

جوزف بلاتر

واعلن روثنبرغ ان الكمية المطروحة للبيع تعتبر رقماً قياسياً في تاريخ المسابقة، وان اثمان البطاقات تقل كثيراً عن اثمان البطاقات الخاصة بلعبات اخرى داخل الولايات المتحدة، حيث يبلغ سعر البطاقة الواحدة في نهائي بطولة كرة القدم الاميركية «اميركان فوتبول» للجامعات ٧٥٠ دولاراً.

واعرب روثنبرغ عن امله في ان يحقق الاتحاد الاميركي ارباحاً من بيع البطاقات بقيمة ٣٥ مليون دولار، اي اكثر من ضعف ما حققه الاتحاد الايطالي في مونديال ١٩٩٠.

في المقابل، ستباع غالبية البطاقات عن طريق المجموعات، اي ان الافضلية ستمنح لمن يشتري مجموعة البطاقات للمباراة التي ستقام على الملاعب الشسعة. وفي حال توافر بطاقات فردية، ستخصص لكل مباراة على حدة.

ويبدو ان الذين توقعوا ان يشاهدوا مباريات كاس العالم القادمة علم ١٩٩٤ في الولايات المتحدة جمهور قليل، سيكون عليهم اعادة حساباتهم.

فحسب الاتحاد الاميركي لكرة القدم فان المنظمين قد باعوا كل البطاقات التي عرضت حتى الآن لمباريات المرحلة الاولى من المسابقة والمقامة في نيويورك، واشنطن، شيكاغو وبوسطن، والعدد هو ثلث مقاعد كل مباراة، وقد تم ذلك في خلال ثلاثة اسابيع فقط.

● قد لا يكون هناك منتخب سلوفاكي مستقل مستقبلاً، فاللاعبون التشيكوسلوفاكيون الدوليون غير راضين ومعترضين على فصل المنتخب الى اثنين.

ومن المقرر ان تكون حملة كاس العالم ١٩٩٤ الظهور الاخير للمنتخب الموحد، لكن نجوماً امثال توماس سكوراني، ميشال بيليك، ايفان هاسيك وجوزيف شوفانيتش مصرون على ان الانفصال سيكون موقتاً في حال حصوله.

ويقول هاسيك: «لا نعاني اية مشاكل بخصوص الانتماء، ولا يمكن مقارنة تشيكوسلوفاكيا بيوغوسلافيا. فلاعبونا لا يريدون ان ينفصلوا فنحن تشيكوسلوفاكيون ونود البقاء كذلك، وقوة المنتخب تأتي من اتحاد التشيكيين والسلوفاكيين».

وفي هذا الوقت اعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» ان تشيكوسلوفاكيا التي انقسمت جمهوريتين تشيكية وسلوفاكية في اول كانون الثاني (يناير) الماضي، ستعرف باسم «ار. سي. اس» اي تمثيل التشيك والسلوفاك حتى حزيران (يونيو) ١٩٩٤، مشيراً الى ان الاتحاد التشيكوسلوفاكي لكرة القدم سيشرك فريقاً مشتركاً اذا تأهل الى نهائيات مونديال ١٩٩٤.

● اطلق اسم «سترايكر» على الكلب الذي يرمز الى الكاس، عقب حملة شارك فيها اكثر من ٢٥ الف شخص، ويمثل هذا الرمز كلباً يبتسم وهو يرتدي لباس كرة القدم وقد وضع احدى قدميه في كرة.

وصرح نائب اللجنة المنظمة جيم تريكر في مؤتمر صحافي عقد في مسرح مان الصيني الشهير في هوليوود، بقوله: «لقد سعدنا بالتجاوب، نشعر بان اميركا قد نجحت في الاختيار عندما سمت الرمز «سترايكر»»، مشيراً الى ان «سترايكر» هو اللاعب الذي يعتمد عليه الفريق في احراز الاصابات ويعرف كيف يلهب الجمهور حماسة».

● المنتخب اليوناني هو اقرب المنتخبات الاوروبية حالياً الى التأهل الى كاس العالم ١٩٩٤، فبعد فوزه الاخير على المجر (١ ـ صفر) اصبح رصيد اليونان تسع نقاط من خمس مباريات، ولم يدخل مرماها سوى هدف واحد، وهي تتصدر حالياً المجموعة الخامسة التي تضم خمسة فرق بعد ابعاد يوغوسلافيا من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا».

وتشكل روسيا الخطر المباشر على اليونان في الصراع للفوز بالمركز الاول في المجموعة التي يتأهل منها فريقان، ومع ذلك فان مدرب المنتخب اليوناني الكيناس بانانوليناس، الذي كان مدرباً لمنتخب الولايات المتحدة من عام ١٩٨٢ الى ١٩٨٦، متفائل، ويقول: «صحيح ان ابعاد يوغوسلافيا كان في مصلحتنا، لكنني ارفض القول بان تأهلنا سيكون بسبب ذلك، وانا اريد ان نحل في المركز الاول في المجموعة وفي كرة القدم لا شيء مستحيلاً، ونحن سنلعب مباراتنا الاخيرة ضد الفريق الروسي في اثينا ونأمل بان نكون قد ضمنا المركز الثاني قبل ذلك».

● كخبير محنك ومخضرم، قاد بورا ميلوتينوفيتش منتخب المكسيك الى الدور الربع نهائي في كاس العالم ١٩٨٦، كما قاد منتخب كوستاريكا في كاس العالم ١٩٩٠، وهو الآن يتحمل المسؤولية والضغط في الولايات المتحدة الاميركية والتي اعتاد الجمهور فيها ان يحصلوا دائماً على ما يريدونه.

ويرى ميلوتينوفيتش ان المنتخب الاميركي لا يملك سوى ثلاثة لاعبين ذوي مستوى عالمي، وهم روي ويغيلي، جون هاركس وكاسي كيلر والذين يبرزون حالياً في الدوري الانكليزي ويقول ميلوتينوفيتش: «وصلت الى المرحلة الثانية في كاس مونديال ايطاليا مع كوستاريكا، لكني اتوقع ان نحقق نتيجة افضل هذه المرة. اما مشكلتنا الكبرى فتكمن في وجود معظم لاعبي المنتخب في اوروبا، الامر الذي لا يمكننا من الاجتماع سوياً بشكل دائم، إلا ان اللعب امام جمهورنا وعلى ارضنا سيشكل الافضلية بالنسبة لنا».

● ابدى رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جواو هافيلانج ارتياحه للتقدم الذي حققه المنظمون الاميركيون في استعدادهم لاستضافة نهائيات كاس العالم ١٩٩٤، مشيراً الى ان كل شيء سيجري بسهولة.

ولاحظ هافيلانج ان المنظمين يدركون طبيعة عملهم، وقال انه متأكد من ان الولايات المتحدة ستقدم الى العالم افضل دورة في تاريخ الكاس.

وصرح رئيس اللجنة المنظمة الن روثنبرغ ان الوسائل القانونية ستكون جاهزة للسيطرة على جماهير اللعبة ومشاغبيها واعمال الارهاب. واضاف: «نعتقد ان في امكاننا ان نمنع اي نوع من الهوغانية ولا نزال نملك الحرية التي اعتدناها في الولايات المتحدة».


بيليه يحمل كاس العالم

● ستقام المباراة الافتتاحية لكاس العالم بكرة القدم ١٩٩٤ في ٢٧ حزيران (يونيو) في شيكاغو بعد حفلة افتتاح استعراضية.

وتستضيف تسع مدن (من ١٧ ـ ٦/٣٠) مباريات الدور الثاني فستقام من ٢ الى ٥ تموز (يوليو) في المدن ذاتها باستثناء ديترويت.

وتقام مباريات الدور ربع النهائي في ٨ و٩ و١٠ تموز (يوليو) في بوسطن ودالاس ونيويورك وسان فرانسيسكو في حين تقام مباريات الدور نصف النهائي في ١٢ و١٣ منه في نيويورك ولوس انجلوس. وتستضيف لوس انجلوس مباريات المركز الثالث في ١٦ تموز (يوليو) والمباراة النهائية في ١٧ منه. وهي المرة الاولى التي تقام فيها المباراة النهائية في مكان غير عاصمة الدول المستضيفة.

وذكر الن روثنبورغ رئيس الاتحاد الاميركي لكرة القدم واللجنة المنظمة لمونديال ١٩٩٤، ان شبكة «اي. بي. سي» ستبث ١١ مباراة بينما ستبث شبكة «اس. بي. ان» ٤١ مباراة من دون ان يتخلل المباراة اي اعلان. وستكون الاعلانات قبل بداية المباراة وخلال فترة الراحة بين الشوطين.



انتزاع ورقة التأهل من مصر

الجزائر والمغرب امام فرصة المونديال الثالث

ما بين ٩/١٠/٩٢ و ٢٨/٢/٩٣، وصولا الى ١٥/٤/٩٣، يوم المباراة الفاصلة بين زيمبابوي ومصر، خاضت المنتخبات الافريقية مباريات التصفيات في دورها الاول بعدما قسمت الى تسع مجموعات، واضطر الاتحاد الدولي الى اجراء تعديلات في توزيعها وجدول مبارياتها بسبب الانسحابات المتتالية.. وتأهلت الى الدور الثاني في ضوء النتائج المحققة، منتخبات الجزائر والكاميرون وزيمبابوي التي انتزعت مقعد مصر في اللحظات الاخيرة، ونيجيريا وساحل العاج والمغرب (التي واجهت تونس)، والسنغال وزامبيا وغينيا.

وكانت الجزائر وساحل العاج اول دولتين تأهلتا الى الدور الثاني.

المغرب والجزائر والكاميرون تترأس المجموعات

واعتمد الاتحاد الدولي الاقتراح الذي تقدم به اعضاؤه الافارقة في المكتب التنفيذي، فوضع الجزائر والكاميرون والمغرب على رأس المجموعات الثلاث، قبل سحب قرعة الدور الثاني التي اجريت في سيدني قبل يوم واحد من افتتاح بطولة العالم السابعة للشباب (دون ٢٠ عاما)، وهذا يعني ان المنتخبين العربيين قد يتأهلان معا او احدهما، وقد لا ينجح احد (لا سمح الله) اذا اصيب اللاعبون بـ «الغيبوبة» كما حدث للفريق المصري في لقائه الفاصل وزيمبابوي في ليون. واللافت ان الجزائر والمغرب (سبق وتأهلا الى نهائيات كأس العالم مرتين)، بالاضافة الى مصر، فشلت معا في تخطي الدور الاول لكأس الامم الافريقية الـ ١٨ التي استضافتها السنغال مطلع العام ١٩٩٢.

وقعت الجزائر بطلة افريقيا ١٩٩٠، في مجموعة واحدة مع ساحل العاج بطلة افريقيا ١٩٩٢، ونيجيريا ثالثة بطولة ١٩٩٢. ونظريا تبدو فرصة نيجيريا اكبر لان صفوفها الاساسية تضم تسعة محترفين، منهم ستيفن كيشي ورشيد ييكيني وداني اوويوكيري وسامسون سياسيا. لكن الجزائر بمنتخبها الشاب الذي قاده في الدور الاول صالح موسى وشريف الوزاني، اثبتت ان الحماس قد يكون عاملا اهم من الاحتراف، بدليل انها تخطت في الدور الاول منتخب

صراع على الكرة بين النيجيري راشيدي يكيني والجزائري دحلي

لاعب المغرب شوش

غانا المتخم بالنجوم المحترفين من امثال عبيدي بيليه (مرسيليا الفرنسي) وانطوني بيبواه (انتراخت فرانكفورت الالماني) وبافوي وعلي ابراهيم واساري وكوامي ابيو. ولم يسبق لكل من نيجيريا وساحل العاج المشاركة في نهائيات كأس العالم. وقد يكون من حسن طالع الجزائر انها ستخوض المباراة الاخيرة على ارضها ضد نيجيريا في ٨ او ٩ او ١٠ تشرين الاول (اكتوبر) المقبل.

ووقع المغرب في مجموعة تضم ايضا زامبيا والسنغال. ومن حيث المبدأ فان زامبيا بقيادة لاعبي انتراخت البلجيكي وايندهوفن الهولندي تشارلز موسوندا وكالوشا بواليا، هي المنافس الاساسي للمغرب الذي تقوده نخبة من الشباب على رأسهم الشاوش والنيبت ومجيد والداودي. ومع ذلك فان على المغرب عبد الخالق الوزاني ان يعمل بجد لاعداد منتخبه.

اما السنغال التي خرجت على ارضها من الدور الاول لكأس الامم الافريقية الـ ١٨، فلا يتوقع منها الكثير.

ويذكر ان المغرب كان الفريق الوحيد من بين دول القارة الذي تمكن من الوصول الى الدور الثاني في مونديال المكسيك ١٩٨٦، قبل ان تحذو الكاميرون حذوه بوصولها الى الدور ربع النهائي من مونديال ايطاليا ١٩٩٠.

وبغياب مصر عن مباريات الدور الثاني، والتي كان موقعها في المجموعة الثالثة، قبل ان يلغي الاتحاد الدولي نتيجة مباراتها مع زيمبابوي في مرحلة الاياب، تفقد المنافسات طعما خاصا وامكانية بلوغ ثلاث فرق عربية نهائيات الولايات المتحدة ممثلة القارة الافريقية.

ومن المؤكد ان تأهل زيمبابوي على حساب مصر سيعطي الفريق زخما كبيرا لمقارعة فريقي غينيا والكاميرون.

ولا يعرف عن غينيا سوى انها هزمت كينيا (٤ - صفر) ثم خسرت امامها (صفر - ٢) في الدور الاول من التصفيات.

اما الكاميرون فهي اضعف بكثير حاليا مما كانت عليه العام ١٩٩٠ عندما تألقت في مونديال ايطاليا، او العام ١٩٨٢ عندما خرجت من الدور الاول.

والصعب ما في المهمة الزيمبابوية المقبلة خوض الفريق مباراته الاخيرة خارج ارضه امام منافسه الرئيسي الكاميرون في ١٠/١٠/٩٣ في ياوندي.

مع العلم ان كبار خبراء كرة القدم في العالم، والذين يستندون الى المنطق في تحليلاتهم، يتوقعون تأهل كل من نيجيريا وساحل العاج والمغرب الى نهائيات الولايات المتحدة، لكن هذا لا يمنع ان تحقق الجزائر مفاجأة «عنفوان الشباب» وان تحسم زيمبابوي قنبلة الموسم.

انتزاع البطاقة من مصر

وكانت مصر خرجت من تصفيات المونديال بعد تعادلها سلبا وزيمبابوي في المباراة المعادة التي اقيمت على ملعب غيرلان في ليون وسط فرنسا، امام نحو ٤٠٠٠ متفرج غالبيتهم من المصريين، وادار المباراة طاقم حكام فرنسي بقيادة جويل كينيو، في حين كانت شوارع القاهرة خالية، وقبع الجميع في منازلهم يتابعون احداث اللقاء على شاشات التلفزيون.

اقيمت المباراة بعدما الغى الاتحاد الدولي (الفيفا) نتيجة اللقاء الاول الذي شهده استاد ناصر في القاهرة في ٢٨ شباط (فبراير) الماضي، وفازت فيه مصر ٢ - ١، وتأهلت الى الدور الثاني، ذلك ان مشجعين مصريين امطروا ملعب القاهرة الدولي بالحجارة قبل المباراة وبعدها، واصابوا لاعبين من المنتخب الضيف... وهي المرة الاولى في تاريخ التصفيات التي يقرر الاتحاد الدولي اعادة احدى المباريات.

وقد جهد المصريون منذ اللحظة الاولى لتحقيق هدف السبق، لكن من دون طائل. ولاحت افضل الفرص لهم بعد مستهل الشوط الثاني حين حاصروا منطقة زيمبابوي، اما الفرصة الاخطر والاسهل فكانت في الدقيقة الـ ٦٨، حين صد احمد الكاس من ركلة حرة صدها الحارس

غروبيلار، وتحولت من القائم الايمن الى مجدي طلبة الذي كان على بعد متر واحد من المرمى الخالي من حارسه.. فسددها رأسية وتحولت لولبية الى رمية مرمى.

وبعد التعادل في ليون، بات رصيد منتخب زيمبابوي ١٠ نقاط في مقابل ٨ لمنتخب مصر، وتأهل الاول الى الدور الثاني الحاسم من التصفيات، ليخوض مباريات المجموعة الثالثة مع الكاميرون وغينيا. علما ان الفوز وحده كان الكفيل بتأهيل مصر الى الدور الثاني، لكن الفرصة فاتتها، مرة جديدة، في وقت حققت الكرة الافريقية قفزة كبيرة بتخصيص ثلاث بطاقات لها في نهائيات المونديال بدل اثنتين.

ويذكر ان لقاء الذهاب في هراري اسفر عن فوز زيمبابوي (٢ - ١)، وفاز المصريون على ارضهم بالنتيجة ذاتها ايابا، بفضل براعة حسام حسن وكان المدير الفني للمنتخب المصري محمود الجوهري اعرب عن عدم ارتياحه فور وصوله الى ليون، لان لديه عددا كبيرا من اللاعبين الاساسيين المصابين، ولم يتمكن اثنان من الذين شاركوا في المباراة الاولى من السفر مع الفريق وهما الظهير الايمن حسين عبد اللطيف وقلب الهجوم ايمن منصور، واصطحب الجوهري احمد الكاس صانع الالعاب، على الرغم من انه لم يبرأ تماما من جراحة لمعالجة كسر في عظام الفك اجريت له قبل اسبوعين من موعد المباراة الفاصلة، ومما زاد الطين بلة اصابة اسماعيل يوسف خلال المران الاخير للفريق بعد اصطدامه بزميله سامي الشيشيني، فاصبح اشتراكه الاول غير مضمون.

في المقابل اكتملت صفوف منتخب زيمبابوي بوجود لاعبيه الثمانية المحترفين في اوروبا، وفي مقدمهم بيتر ندلوف هداف كوفنتري سيتي الانكليزي، وبروس غروبيلار حارس ليفربول، وكان الفريق خاض تجربة ناجحة، قبل خمسة ايام من لقاء ليون، بتعادله السلبي مع منتخب زامبيا في لوساكا في اطار تصفيات كأس الامم الافريقية، واثبت الدفاع صلابته في مواجهة هجوم زامبيا بقيادة كالوشا بواليا، بينما فازت مصر على مالي ٢ - ١ في القاهرة.

واكد مدرب زيمبابوي رايتر فابيش انه سيخوض المباراة باسلوب دفاعي لان التعادل يكفيه (وهذا ما حصل في ليون)، لكنه توقع ان يحرز الفوز لان مهارات مهاجميه اغنت سلوا وبيتر ندلوف كفيلة بحسم المعركة.

وفي شكل عام يمتاز لاعبو زيمبابوي بالقوة البدنية والسرعة وصغر السن، وباستثناء الحارس غروبيلار فان معدل سن اللاعبين هو ٢١ عاما، ويعوضون بالمهارات الخبرة التي تنقصهم.

الجوهري: نهاية مرحلة

وعلى الرغم من ان المباراة لن تؤهل ايا من المنتخبين الى نهائيات المونديال، وانما الى الدور الثاني الحاسم من التصفيات الافريقية لا اكثر، ومع ذلك فانها كانت في قمة مباريات الموسم في العالم العربي، لذا حمل الجوهري ولاعبوه عبئا ثقيلا، لان اللقاء من الوزن الثقيل فعلا، اذا ما قورن بالمباراتين امام هولندا وانكلترا في مونديال ١٩٩٠. فالخسارة امام الانكليز او الهولنديين ليست مصيبة، خلافا للخسارة او حتى التعادل امام زيمبابوي التي تعرفت على اللعبة حديثا.

«الفيفا» يمنع اللعب على استاد القاهرة

سيحرم المنتخب المصري من اللعب على استاد القاهرة الدولي ستة اشهر بقرار من الاتحاد الدولي في اعقاب شغب الجمهور خلال المباراة ضد زيمبابوي، كما سيحرم اللعب على ملعب آخر المدة ذاتها اثر الشغب خلال مباراة تركيا وانكلترا (٣١ آذار - مارس). وتم التوصل الى القرار في اجتماع للجنة التأديبية للاتحاد الدولي في زوريخ، وغرم كل من الاتحادين المصري والتركي ١٣٧٠٠ دولار وتعتبر هذه العقوبة من اصل تلك التي اقرها الاتحاد الدولي بصورة نهائية، وهي الثانية التي تطال ملعب القاهرة الدولي خلال فترة قصيرة، اذ سبق للاتحاد الافريقي ان قرر نقل مباريات النادي الاهلي الى ملعب يبعد مئة كلم عن القاهرة بعد احداث الشغب التي شهدتها مباراة الفريق القاهري والافريكاسبور العاجي العام الماضي.

ويقول المراقبون في عالم كرة القدم انه حتى لو تأهلت مصر الى الدور الثاني، فان انقلابا في سماء الكرة المصرية سيفرض نفسه ايجابا ام سلبا، ذلك ان كرة القدم والرياضة عموما في مصر بحاجة الى صدمة، وحال الجمود فرضت على الرياضة المصرية التقهقر باستثناء كرة اليد ليس على المستوى الافريقي فقط وانما على المستوى العربي ايضا على الرغم من ثرائها وغناها البشري. وتكفي فقط الاشارة الى ان زيمبابوي فازت على مصر (٢ - ١) في صيف ١٩٩١ في الاسماعيلية في دورة الالعاب الافريقية (منتخب دون ٢٣ عاما)، ويضم منتخب زيمبابوي الحالي اكثر من لاعب شارك في مباراة الاسماعيلية، ونطالما اكد المسؤولون المصريون انهم ينتظرون الفرصة المناسبة للقيام بثورة رياضية حقيقية، وامل كثيرون ان تنجح مصر في تخطي عقبة زيمبابوي لتبدأ «النهضة» المنتظرة بشكل ايجابي.

وبعيد المباراة، نوه مدرب زيمبابوي راينهارد فابيش، بحارس مرماه غروبيلار، واعتبره صاحب الفضل في خروج الفريق متعادلا وتأهله الى الدور الثاني، واضاف ان المصريين كانوا الافضل لكن غروبيلار انقذ الموقف، خصوصا عند صده الكرة في الدقيقة الـ ٦٤.

وقال فابيش انه افضل انجاز في حياتي كمدرب. وكان سبق ان قاد منتخب كينيا قبل خمسة اعوام، فخسر فريقه امام مصر مرتين في التصفيات الاولمبية، وكشف فابيش انه عندما اوقعت القرعة مصر وزيمبابوي في مجموعة واحدة امضى ليلة صعبة وكانت بمثابة كابوس.

اما محمود الجوهري فكان اكد قبل المباراة ان هزيمة الفريق المصري تعني نهاية مرحلة مهمة للمنتخب المصري.

واوضح الجوهري ان المنتخب الحالي يضم ١٦ لاعبا من الهيكل الاساسي الذي شارك في نهائيات مونديال ايطاليا ١٩٩٠، وهم احمد شوبير وابراهيم حسن وهاني رمزي وهشام يكن واشرف قاسم واحمد رمزي ومجدي طلبة واسماعيل يوسف واحمد الكاس واسامة عرابي وحسام حسن، وهم يمثلون عنصر الخبرة الرئيسي في الفريق ومتوسط اعمارهم ٢٧ عاما، اي انهم في سن النضوج لدى لاعب الكرة. وخسارة مصر تعني اعتزالهم اللعب الدولي في مرحلة مهمة، والفارق كبير بينهم وبين بدلائهم من اللاعبين الصاعدين، مما يعني ان المنتخب

هادي خشبة خلال لقاء ليون بين فرنسا وزيمبابوي



سيفقد مكانته المتقدمة التي يحتفظ بها على الصعيد الافريقي منذ ٤٠ عاما.

واعتبر الجوهري ان الكرة الاوروبية اعطت دفعا كبيرا للاعبي زيمبابوي المحترفين في انديتها، خصوصا في مجال الخبرة، واصبح عنصر الضغط الدفاعي لديهم متميزا بين الفرق الافريقية، لكن المصريين يحتفظون بتفوق كبير في المهارات والخبرة.

وابدى الجوهري استياءه الشديد من سياسة الاندية التي تهبط بمستوى اللاعبين دائما خلال الفترة التي يتوقف فيها نشاط المنتخب، وكذلك من هبوط مستوى مباريات الدوري الممتاز حتى ان المباريات الـ ٩٦ السابقة خلت من الندية المطلوبة باستثناء مباراة الاهلي والزمالك.

واضاف الجوهري ان مستوى كرة القدم في الاهلي «ينذر بخطر بالغ ازاء القصر الشديد في قامات اللاعبين الصاعدين، وهو امر تكرر ايضا مع منتخب مصر للشباب في مبارياته في كأس الامم الافريقية الاخيرة في موريشيوس. واذا كنا نشكو اساسا من قلة الموهوبين في الفريق، فعلينا ان نبحث عن اللاعبين الاقوياء اصحاب القامات الطويلة. ولا اخفي ان الاهلي مهدد في مبارياته الافريقية خصوصا التي تقام خارج ملعبه في مواجهة الفرق التي تلجأ الى الكرات العالية الساقطة داخل منطقة الجزاء. والعجيب ان الاهلي عجز عن تدبير لاعب واحد يصلح لمركزي الظهير الحر او الظهير الثالث (الليبرو والستوبر) منذ استغنائه قبل ثلاثة اعوام عن قلب دفاعه هاني رمزي».

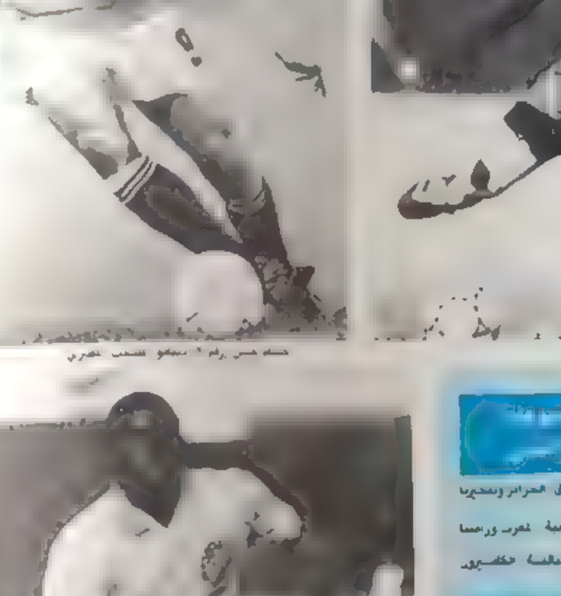
وابدى الجوهري قلقه البالغ على المنتخب من ظاهرة التعصب التي تملأ الصحف بين ناديي الاهلي والزمالك، «وهو امر يمكن ان يؤثر في الفريق الوطني في المرحلة الحرجة المقبلة، بعدما تسبب في تدمير منتخب السبعينات، على الرغم من انه كان يضم نجوما من مستوى حسن شحاته وفاروق جعفر ومحمود الخطيب واكرامي».

واعتبر الناقد الرياضي نجيب المستكاوي ان ما حدث لا يجوز اطلاقا «وان السبب يعود الى افتقارنا الى حسن التخطيط. وبكل صراحة اقول ان كرة القدم المصرية في تدهور مستمر منذ عشرين عاما. لقد آن الاوان لنعترف بالواقع ولا نكابر. نحن نعيش مصيبة بحيث تذهب كل الاموال الى جيوب عدد ضئيل من اللاعبين. لا بد من إلغاء المسابقات التي لا نفع منها وان نهتم بالمسابقات الاساسية، ونعتمد على الاشبال والناشئين والشباب، ولنتخذ من غانا مثالا يحتذى لو اردنا ان يكون لنا مستقبل على مستوى الكبار».

ويذكر ان لقاء مصر وزيمبابوي في ليون كان العاشر بين الفريقين، وقد فازت مصر ثلاث مرات (الغيت احداها)، في مقابل فوزين لزيمبابوي والتعادل في خمس مباريات، اربع منها بنتيجة واحدة (١ - ١). والطريف ان كل المباريات التي اقيمت بينهما من ١٩٨٤ الى ١٩٩٣ باستثناء المباراة الاولى التي فازت فيها مصر (١ - صفر) في القاهرة، شهدت اهتزاز شباك الفريقين، فقد فازت مصر (٣ - ١) و (٢ - ١) وفازت زيمبابوي (٣ - ٢) و (٢ - ١).



السنغالي اداما سيي



حسام حسن رقم ١٠ منتخب مصري

غيني حسن بطل بارجسه غيره لعبب في الدور السابق

- ضمت المجموعة الاولى فرق الجزائر وغانا وماسيا وبوروندي، وتأهل عنها منتخب الجزائر.
- ضمت المجموعة الثانية فرق الكاميرون وزائير وليسوتو وسوازيلاند وتأهل عنها منتخب الكاميرون.
- ضمت المجموعة الثالثة فرق مصر وانغولا وزيمبابوي وتأهل عنها منتخب زيمبابوي
- ضمت المجموعة الرابعة فرق نيجيريا والكونغو وتوغو وليبيا، وتأهل عنها منتخب نيجيريا.
- ضمت المجموعة الخامسة فرق ساحل العاج وموزمبيق والنيجر وتأهل عنها منتخب ساحل العاج
- ضمت المجموعة السادسة فرق المغرب وتونس واثيوبيا وتأهل عنها منتخب المغرب
- ضمت المجموعة السابعة فرق السنغال والغابون وموزامبيق، وتأهل عنها منتخب السنغال
- ضمت المجموعة الثامنة فرق زامبيا وتنزانيا وجنوب افريقيا ومدغشقر، وتأهل عنها منتخب زامبيا
- ضمت المجموعة التاسعة فرق غينيا وغينيا ومالي، وتأهل عنها منتخب غينيا

● المجموعة الاولى الجزائر ونيجيريا وساحل العاج
● المجموعة الثانية المغرب وزامبيا والسنغال
● المجموعة الثالثة الكاميرون وزيمبابوي وغينيا

٦/٤ الجزائر - ساحل العاج (١ - ١)
١٧/٤ المغرب - السنغال (١ - صفر)
١٨/٤ الكاميرون - غينيا (٣ - ١)
٢/٥ ساحل العاج - نيجيريا
٢/٥ السنغال - زامبيا
٢/٥ - غينيا - زيمبابوي
٢/٧ نيجيريا - الجزائر
٣/٧ زامبيا - المغرب
٤/٧ زيمبابوي - الكاميرون
١٦/٧ ساحل العاج - الجزائر
١٧/٧ السنغال - المغرب
١٨/٧ غينيا - الكاميرون
٢٤/٩ نيجيريا - ساحل العاج
٢٥/٩ زامبيا - السنغال
٢٦/٩ زيمبابوي - غينيا
٨/١٠ الجزائر - نيجيريا
٩/١٠ المغرب - زامبيا
١٠/١٠ الكاميرون - زيمبابوي



لاعب ساحل العاج عبدالله ترازوري

انسحابات

كانت ٣٧ دولة افريقية وافقت على خوض تصفيات كأس العالم عندما اجريت عملية سحب القرعة في ٨ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٩١ في نيويورك. وبعد ذلك الوقت وحتى بلوغ الدور الثاني منها، انسحبت ١٢ دولة هي السودان ومالي وملاوي وبوركينافاسو وغامبيا وموريتانيا واوغندا وساوتومي وبرنسيب وسيراليون وتنزانيا (لاسباب مالية، علما ان الصفاقة المالية تعد قاسما مشتركا في مختلف المنتخبات الافريقية عن التصفيات العالمية) وليبيريا (لاسباب امنية) وليبيا (بسبب الحظر الجوي المفروض عليها من مجلس الامن).

وفي المقابل، وبعدما اجريت قرعة التصفيات، سمح الاتحاد الدولي لجنوب افريقيا وناميبيا وبينين بخوض هذه التصفيات بعدما هم الدول الثلاث في اسرته.

من جهته تناول الامين العام للاتحاد الدولي جوزف بلاتر موضوع الانسحابات الافريقية، فأسف لها، خصوصا وان القارة السمراء ناضلت كثيرا حتى حصلت على ثلاث بطاقات في نهائيات المسابقة العالمية اعتبارا من ١٩٩٤ في الولايات المتحدة ورأى بلاتر ان الاتحاد الدولي قام بمجهود كبير لمساعدة دول القارة منذ ان صيغت برامج موازنة في كأس العالم ١٩٧٤ في المانيا الاتحادية، فنظم حلقات دراسية للمدربين والحكام اسهمت في رفع مستوى اللعبة، اما على الصعيد الاقتصادي والامني والسياسي فان الاتحاد الدولي لا يقدر على شيء.

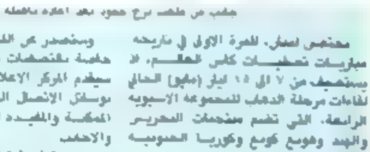
وفي نظر بلاتر ان من الاسباب الرئيسة في عدم استقرار اللعبة في افريقيا كثرة التغييرات في صفوف المسؤولين عنها، ويتبع ذلك انعدام الاستمرارية والمتابعة فتلغى خطط وتوضع اخرى جديدة قبل ان تأخذ دورها.

وكشف بلاتر ان الصيغة الجديدة لتصفيات كأس العالم ١٩٩٠ في افريقيا التي رغم وقوعه مركز الفوز ستعتمد بالنسبة الى تصفيات كأس العالم ١٩٩٨ بسبب كثرة الانسحابات وستعتمد من جديد صيغة للتصفيات التي تراعي الواقع الجغرافي

من جهة اخرى، وجه جواو هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) انذارا الى مصر بحرمانها من استضافة نهائيات كأس العالم للناشئين دون ١٧ عاما سنة ١٩٩٧ اذا لم تنته ظاهرة الشغب والقاء الحجارة في الملاعب المصرية. واكد هافيلانج ان المباريات الدولية التي ستقام في مصر اضافة الى المسابقات المحلية، ستتعرض لرقابة حادة للوقوف على مدى انتشار هذه الظاهرة. ولن تتردد «الفيفا» في نقل البطولة من مصر اذا تكررت الاحداث في اية مباراة دولية او محلية

واعلن مصطفى مراد فهمي مدير الاتحاد الافريقي ان هافيلانج تحدث اليه شخصيا مؤكدا رغبته في نقل بطولة كأس العالم من مصر، وان فهمي طلب منه التروي في اتخاذ القرار الى حين ابلاغ انذاره الى الاتحاد المصري واتخاذ اجراءات سريعة لمواجهة الشغب

وديع عبد النور



جانب من ملعب برج حمود بعد اعادة صيانته

يحتضن لبنان، للمرة الاولى في تاريخه مباريات تصفيات كأس العالم، اذ يستضيف من ٧ الى ١٥ ايار (مايو) الحالي لقاءات مرحلة الذهاب للمجموعة الاسيوية الرابعة، التي تضم منتخبات البحرين والهند وهونغ كونغ وكوريا الجنوبية ولبنان

ومنذ اب (اغسطس) الماضي تاريخ الاعلان رسميا عن استضافة التصفيات اصبح الاتحاد اللبناني لكرة القدم ورشة عمل لا تهدأ ورج سابق مع الوقت على الرغم من معظم العراقيل، لضمان نجاح هذا التحدي، الذي يؤمل ان يحرك الرياضة اللبنانية، بسائر قطاعاتها، من غفوتها

وكان الاتحاد اللبناني اعلن ان المباريات ستقام على ارض ملعب بلدية برج حمود وبدأت فيه ورشة الصيانة الحالية، وورشة تأهيل متكاملة وفق الشروط المحددة من الاتحاد الدولي، واستحدثت داخله مرافق جديدة لراحة الرسميين واللاعبين والضيوف ورجال الاعلام، هذا وكأنه يفتح لتوه

وقد انجز الاتحاد هذه الاعمال بعد الاتفاق مع بلدية المنطقة على الاستثمار الاعلاني للملعب، لمدة محددة، وانفق على عمليات التأهيل الشاملة نحو ٧٥٠ الف دولار اميركي. وانطلق الاتحاد في ورشته الكبيرة مستندا الى الارادة والتمويل الذاتي، وبعدما ابرم عقودا للرعاية ودخلت صندوقه بعض التبرعات ابرزها من الاتحاد القطري ورئيس الحكومة اللبنانية رفيق الحريري

ووضع الاتحاد تصفيات بيروت تحت رعاية رئيس الجمهورية ورئيسي مجلس النواب والوزراء، وانبثقت من اللجنة العليا المنظمة التي يرئسها رئيس الاتحاد الدكتور نبيل الراعي، عدة لجان فرعية تتولى شؤون السكرتاريا والعلاقات العامة والتنظيم والاستقبال والاقامة والاعلام

وستصدر عن اللجنة الاعلامية صحيفة خاصة بالتصفيات طيلة مدة اقامتها، كما سيقدم المركز الاعلامي في الملعب والمجهز بوسائل الاتصال الحديثة كل المعلومات الممكنة والمفيدة للاعلاميين المحليين والاجانب

من جهة ثانية شكلت روابط الجمهور في الاندية اللبنانية لجنة ارتباط لمؤازرة ودعم المنتخبات اللبنانية خلال المنافسات

ومن الناحية التنظيمية، تسبق مباراة لبنان الاولى في يوم الافتتاح (ضد الهند - ٦/٥) وقائع حفل الافتتاح الرسمي، وتشمل عروضا متكاملة واستعراضية لمجموعات من الطلاب والطالبات على انغام موسيقى قوى الامن الداخلي. وستنقل جميع المباريات مباشرة الى دول المنطقة بواسطة الاقمار الصناعية

وعلى صعيد اعداد المنتخب اللبناني، وبعدما كثف الاتحاد مواعيد مباريات برنامجي الدوري العام الـ ٣٣ ومسابقة كأس لبنان الـ ٢١ لينهيهما قبل نحو شهرين من بدء التصفيات واثر سلسلة مباريات دولية ودية كان اخرها لقاء لبنان والاردن على ارض ملعب برج حمود (١ - صفر)، سافر المنتخب اللبناني بقيادة المدير الفني عدنان الشرقي والمؤلف من ٢٩ لاعبا الى سلوفاكيا وانخرط في معسكر طبي وبدني مغلق، كما خاض سلسلة مباريات مع فرق سلوفاكية حقق خلالها نتائج متنوعة

وانضم الى صفوفه لاحقا اللاعبان جمال طه (الانصار) وملكي ماكلر (الهومنمن) بعد حصولهما على الجنسية اللبنانية، مما شكل سابقة اولى في تاريخ الرياضة اللبنانية، واعطى دفعا كبيرا للفريق خصوصا وانهما دعامة ممتازة في خط الوسط نقطة الضعف الاساسية في تشكيلة المنتخب اللبناني

جمال عبد الحميد: آخر العطاء في سن الـ٣٥

على الرغم من بلوغه الخامسة والثلاثين من العمر، ما زال جمال عبد الحميد يعطي في ملاعب كرة القدم المصرية، ولكنه قرر وضع حد لمسيرته الطويلة في الملاعب في نهاية هذا العام. وقد أقيم له مهرجان تكريمي في استاد القاهرة الدولي، تضمن مباراة بين قدامى لاعبي الزمالك والصفاقسي، وكانت المباراة الثانية الاستعراضية [illegible]. ثم [illegible] عبد الغني أغنية خاصة بجمال عبد الحميد أمام ٤٠ ألف متفرج. ثم أقيمت مباراة ودية بين منتخبي مصر والكويت، فاز فيها الأول (٣ – ١) سجل منها عبد الحميد هدفين، وسجل الثالث ياسر عزت، فيما سجل هدف الكويت الوحيد أسامة حسين. وترك جمال عبد الحميد الملعب في الدقيقة ٤٠ وسط تصفيق ٤٠ ألف متفرج، يتقدمهم عبد المنعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة في مصر، والشيخ أحمد الفهد الأحمد رئيس اللجنة الأولمبية الكويتية رئيس اتحاد كرة القدم.

وجمال عبد الحميد الذي لعب للأهلي ثم للزمالك، بدأت مسيرته الكروية منذ كان صغيراً في إحدى حارات السيدة زينب، عندما بلغ الرابعة عشرة من عمره نصحه أحد أصدقائه باللعب في صفوف ناشئي الإسماعيلي عندما كان معسكراً في القاهرة أيام «التهجير». ولكن لظروفه المادية رفض جمال فكرة الانضمام إلى صفوف ناشئي الإسماعيلي، رغم إعجاب علي عثمان مدرب الإسماعيلي في ذلك الوقت بإمكاناته كلاعب ينتظره مستقبل كبير. فعاد جمال مرة ثانية إلى مركز شباب عين الصيرة ومن خلال متابعته له قرر عوضين مدرب الأهلي تحت ١٨ سنة ضمه لصفوف ناشئي الأهلي وكان قد بلغ حينها السابعة عشرة من العمر.

وبعدها ضم جمال لصفوف الفريق الأول رغم أنه لم يلعب سوى مباراة واحدة في فريق تحت ٢٠ سنة، وكان ذلك في عام ١٩٧٦ وقد تألق النجم المذكور في جميع المباريات التي خاضها مع الأهلي، الأمر الذي أدى إلى ضمه لصفوف المنتخب الوطني.

في العام ١٩٨٢، وأثناء أحد التمرينات أصيب جمال بكسر مضاعف أبعده عن الملعب سنة كاملة، مما اضطر الأهلي بعدها إلى الاستغناء عنه، الأمر الذي أصاب النجم المذكور بما يشبه الصدمة، فعرض نفسه على الترسانة وعلى أندية أخرى، لكن لم يبق أمامه سوى نادي الزمالك، الذي فتح له صدره رغم الصعوبات الصحية التي كان يعاني منها. وأخضع جمال لفترات طويلة من الاختبار، حتى قرر [illegible] وأحمد رفعت المسؤولان عن كرة القدم في الزمالك إعطاءه الضوء الأخضر للعب مع الفريق الأول ومنذ ذلك التاريخ أصبح جمال عبد الحميد إحدى العلامات البارزة في صفوف الزمالك، وأسهم مساهمة فعالة في فوز فريقه ثلاث مرات ببطولة الدوري أعوام ٨٤ و٨٨ و٩٢، وكأس مصر العام ١٩٨٨، وبطولة الأندية الأفريقية عامي ٨٤ و٨٦، بالإضافة إلى بطولة الأندية الأفرو آسيوية. كما شارك مع منتخب مصر حتى تمكن من قيادته في نهائيات كأس العالم ١٩٩٠ في إيطاليا.

شارك جمال عبد الحميد في ٦٥ مباراة دولية مع منتخب مصر، وقد بدأ مسيرته تلك في العام ١٩٧٩ وتوقف بعد عام، ثم عاد إلى الميدان الدولي في العام ١٩٨٥. وبقي حتى العام ١٩٩٠، فخاض معه موندیال إيطاليا، لكنه اعتزل اللعب دولياً بعد ذلك، لكن المدرب الوطني محمود الجوهري أعاده للمنتخب في آب (أغسطس) ١٩٩٠، ولعب ضد [illegible]، وكانت تلك عودته الثانية.

أسهم عبد الحميد في صنع الكثير من الانتصارات على الصعيد الدولي، فهو قاد مصر للفوز بالميدالية الذهبية في الألعاب الأفريقية في نيروبي العام ١٩٨٧، وقبلها بحمل بطولة الأمم الأفريقية، وشارك في نهائيات كأس العالم في إيطاليا العام ١٩٩٠. أما أفضل المباريات التي لعبها، فكانت ضد هولندا في الموندیال وانتهت بالتعادل (١/١).

لا ينسى جمال أول مبلغ [illegible] في حياته الكروية، وذلك العام ١٩٧٦، وكان جنيهان حصل عليهما بعد النجاح في الاختبارات مع الأهلي وتوقيعه لاستمارات الانضمام، إثر تشجيع الكابتن محمد عوضين مدرب الناشئين له.

وفرحة جمال بهذا المبلغ الضخم في ذلك الحين، لا يستطيع وصفها وقد طار حينها إلى أمه [illegible] التي كانت تنتظره بفارغ الصبر لكي يحضر [illegible]، ورغم فرحة والدته إلا أن هذا الخبر لم يفرح والده الذي كان يتمنى أن يرى ابنه في صفوف الزمالك الذي كان يشجعه.

أما آخر وأغلى مبلغ في حياة النجم المصري الكبير فكان ٢٥ ألف جنيه ادخرها للمستقبل [illegible] شقة لها بعد أن [illegible] معها الشقة في عين الصيرة.

في أول يوم دخل فيه جمال عبد الحميد النادي الأهلي أمطرت السماء [illegible] بداية مشجعة، لكن [illegible] وأكد له أنه سيصبح نجماً كبيراً يهتف باسمه الجماهير.

وفي غرفة خلع الملابس، فوجئ جمال بنجوم الفريق يطلبون منه [illegible] معه لكي يحفظوها له، فكان [illegible] حرجاً لجمال الذي لم يكن معه سوى [illegible] قرشاً والساعة في يده... في حين كان [illegible] الموجودون في ذلك الوقت، وهم [illegible] الغني [illegible] جاد الله ومحمد [illegible] عبد المنعم وجمال الحمدي، يحمل [illegible] منهم ما يقارب الثلاثين جنيهاً [illegible] جمال وسيلة الخجل من أن يقول لنجوم الغرفة إنه نسي نقوده في سيارته [illegible] نزل اللاعبون إلى التدريب بعد أمسية [illegible] الأهلي والسكة في اعتزال الكابتن [illegible] عثمان، لم يصدق جمال نفسه [illegible] نفسه يجري خلف إكرامي، وبعد انتهاء فترة التدريب طلب منه الكابتن عوضين [illegible] توقيع استمارة الانضمام للأهلي، وكان ذلك العام ١٩٧٦.

خاض جمال عبد الحميد أول مباراة [illegible] مع الأهلي ضد [illegible] فدخل من مقعد الاحتياط في الدقيقة ٣٠ من الشوط الأول بناء على طلب من المدرب هيديكوتي، بدلاً من [illegible]، وكانت النتيجة (١/١) ومنذ أن نزل أرض الملعب لم يلعب [illegible] سوى مرتين سجل منهما هدفين [illegible].

لعب جمال عبد الحميد في حياته الكروية تحت إمرة العديد من المدربين وهو [illegible] بشكل خاص بهيديكوتي لأنه [illegible] موهبته ويعتب على كابوستاي لأنه حوله إلى لاعب احتياطي. ويعترف بأن الجوهري مدرب قدير وصاحب الفضل عليه بالاشتراك بموندیال إيطاليا. ويعتبره أفضل مدرب عربي.

وجمال عبد الحميد البالغ من العمر ٣٥ سنة (١٨٣ سنتيمتراً و٧١ كلغ) هو خريج جامعة الزقازيق في مادة التكنولوجيا.

لعب مع الأهلي في موسم ٧٦ – ٧٧ [illegible] مباراته الأولى ضد السكة وسجل خلالها أول أهدافه، وبلغ عدد مبارياته مع الأهلي [illegible] مباراة، ولعب مع الزمالك في موسم ٨٣ – ٨٤، وكانت مباراته الأولى ضد المقاولون العرب، أما أول أهدافه مع الزمالك فكان في مرمى الأوليمبي في الموسم ذاته.

ولعب أول مبارياته الدولية مع المنتخب ضد كينيا في ١٩٧٩ في إطار تصفيات الأمم الأفريقية، وسجل هدفاً للمنتخب في مرمى ساحل العاج ببطولة الأمم الأفريقية في القاهرة ١٩٨٦.

فاز مع الأهلي والزمالك ببطولة الدوري [illegible] مرات، والكأس ثلاث مرات وكأس أفريقيا ثلاث مرات والكأس الأفرو آسيوية مرة واحدة، وسجل ٩٦ هدفاً في الدوري، وشارك في موندیال إيطاليا ١٩٩٠.

سالم بيطار: لا أترك الكرامة إلا للخارج



حمص – عصام جمال محمود

سالم بيطار حارس مرمى نادي الكرامة الحمصي ومنتخب شباب سوريا، حارس شاب يتقدم بخطوات ثابتة وواسعة نحو حراسة المنتخب السوري الأول، فهو يتميز بطوله الفارع (١٨٨ سنتم) الذي يسمح له بقطع الكرات العالية والتصدي لها بشكل ممتاز، وقد سبق له وشارك حارساً في نهائيات كأس العالم للشباب في السعودية عام ١٩٨٩ ولم يكن أساسياً، وفي موندیال البرتغال لعب في جميع المباريات.

تحدث بيطار عن بدايته في كرة القدم فقال: بدأت لعبة كرة القدم في فريق الأشبال في نادي الكرامة، ثم تدرجت في هذا النادي حتى أصبحت في عداد الفريق الأول، وقد سجلت معه نتائج جيدة، وإذا كان البعض يأخذ على هذا النادي نتائجه السيئة في الموسم الماضي، فإن لذلك أسباباً عدة في مقدمتها هجرة لاعبيه الأساسيين إلى [illegible] وإصابة بعضهم وتبديل المدربين بين الحين والآخر.

ويضيف بيطار قائلاً: أما بخصوص هذا الموسم، فالفوز لنا [illegible] الكرامة، بمجموعة الشابة الجديدة، سوف يقدم مستويات جيدة ويعيد إلى النادي هيبته السابقة بين الأندية السورية. ولم يخف حارس المرمى الشاب رغبته في ترك صفوف الكرامة، لكن بشرط أن يكون النادي الذي يطلبه خارج حدود سوريا، وإلا يفضل البقاء في ناديه على الانتقال إلى أي ناد سوري آخر، لأنه يعتبر بأن الكرامة هو الوحيد الذي يرتاح فيه ويؤمن له متطلباته.

ويتطرق سالم البيطار إلى أمور أخرى فيقول رداً على سؤال حول مدى استفادته من المدربين: إن المدربين الذين تعاقبوا على الكرامة كثر جداً، ولكل منهم طريقته الخاصة التي ينتهجها، ولكن من المؤسف أن حراس المرمى في سوريا لا يأخذون فرصتهم في التدريب، لأنه لا يوجد عندنا مدرب متفرغ لتدريب حراس المرمى على غرار ما يحدث في البلدان المتقدمة كروياً.

أما عن مشاركاته مع المنتخب السوري فيقول البيطار إنه استدعي في العام ١٩٨٩، وشارك مع منتخب الشباب في تصفيات آسيا ثم لعب في كأس العالم للشباب في البرتغال الذي حقق فيه سوريا المركز الخامس [illegible] ويعتبر سالم أن [illegible] سوريا في [illegible] كروية [illegible] على الإطلاق وكانت سوريا في [illegible] مونديال [illegible] ممثل الوطن العربي.

أما عن سبب فشل منتخب سوريا في [illegible] وسبب فشل المنتخب الأولمبي في [illegible] إلى برشلونة فيقول سالم إن ذلك [illegible] فترة التدريب والإرهاق الذي أصاب اللاعبين [illegible] التي [illegible] في [illegible] والتي [illegible] والطريقة التي ينتهجها [illegible] مدربي الفرق الأخرى التي [illegible] المنتخب الأولمبي فقد قصر في التأهل إلى برشلونة بسبب عوامل بعض الحكام، وكذلك بسبب عامل الأرض والمناخ.

أما عن المدرب الذي يمكنه النجاح في سوريا فيقول سالم إن المدرب [illegible] الروسي [illegible] هو مناسب جداً لكرة الروسية [illegible] مدرسة يمكنها النجاح في سوريا سوى المدرسة الروسية.

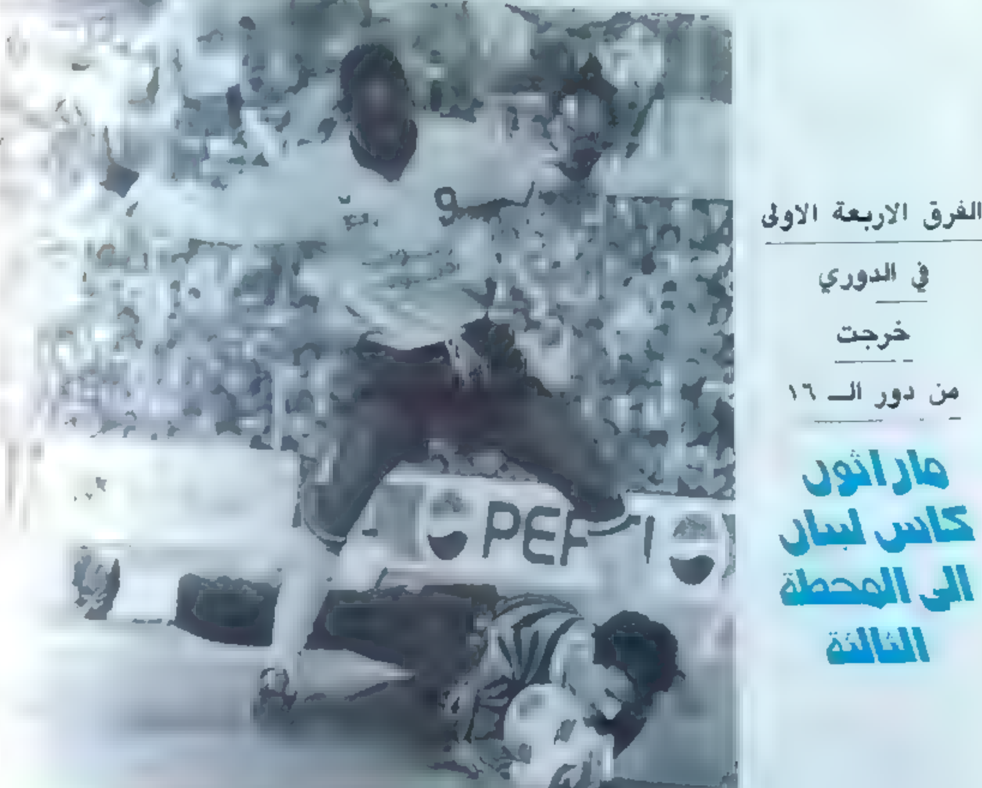
وعن الكرة العربية يقول سالم إنها تطورت بسرعة كبيرة والدليل على ذلك [illegible] على الصعيدين الآسيوي والأفريقي كما أن الكرة العربية سيكون [illegible] كبير في بطولة كأس العالم القادمة.

أما عن مسألة الاحتراف وتطبيقه في سوريا فيقول سالم إن هذه الطريقة أثبتت جدواها في بعض الدول العربية وأسهمت في تقدمها، وهو يحبذ طبعاً قضية الاحتراف لكن ذلك صعب التحقيق على ما يبدو بسبب قلة الإمكانات المادية.

وعن أجمل وأسوأ لحظة في حياته الكروية يقول بيطار إن أجمل لحظة في حياته هي عندما تأهلت سوريا إلى نهائيات كأس العالم في البرتغال، أما أسوأ لحظة فهي سماع نبأ وفاة حارس المرمى أحمد عيد الذي كان يعتبره أفضل حارس مرمى في سوريا، في حين كان يعتبر إكرامي أفضل حارس مرمى عربي وشوماخر أفضل حارس عالمي. أما أفضل أمنية يرغب في تحقيقها، فهي أن يصبح الحارس الأول واحد في سوريا.

الفرق الاربعة الاولى في الدوري خرجت من دور الـ ١٦

ماراثون كاس لبنان الى المحطة الثالثة



صقرا الهومنمن والبرج الحارس احمد صقر والمهاجم اسامة الصقر

لم تتحدد هوية بطل كاس لبنان لهذا الموسم، وذلك على الرغم من اقامة المباراة النهائية واعادتها مرة اخرى، اذ لم يتمكن اي من الفريقين اللذين وصلا الى المباراة النهائية (البرج والهومنمن) من كسر حاجز التعادل الذي سيكسر على الارض المكورة.

وقد وصل فريق البرج الى النهائي بعد ان خاض خمس مباريات، بينما خاض الهومنمن اربع مباريات في طريقه الى النهائي

في الدور الثاني للكاس (دور الـ ٣٢)، وهو الدور الذي تشترك فيه اندية الدرجة الاولى، تأهلت جميع هذه الفرق الى الدور الثالث، بما فيها فريقا البرج والهومنمن، ما عدا فريق التضامن صور، الذي خرج من المسابقة على يد فريق الحكمة الصاعد حديثا الى الدرجة الاولى

ويمكن القول ان فريقي البرج والهومنمن، استحقا الوصول الى النهائي، بعد ان تمكن كل منهما من التخلص من العقبة الاكبر التي واجهته خلال مسيرته، والمتمثلة بفريقي الانصار بطل الدوري وحامل الكاس في المواسم الثلاثة الماضية، والصفاء وصيف الدوري، واللذين كانا من ابرز الفرق المرشحة للوصول الى نهائي الكاس.

فاستطاع البرج ان يفوز على الانصار (٣ – ٢) بعد وقت اضافي اما الهومنمن فقد هزم الصفاء (١ – صفر) في الوقت الاضافي ايضا

وشهد هذا الدور خروج فريقين عريقين، هما النجمة (ثالث الدوري) امام الحكمة، والراسينغ (رابع الدوري) امام حركة الشباب الهابط حديثا الى الدرجة الثانية

وبما ان الفرق الاربعة الانصار والصفاء والنجمة والراسينغ هي التي احتلت المراكز الاربعة الاولى في نهاية الدوري، او بمعنى اخر الاقوى حاليا في لبنان، فقد بدا واضحا ان خروجها سيجعل باب المنافسة على الكاس مفتوحا على مصراعيه، اذ ستسعى كل الفرق الباقية التي تخطت دور الـ ١٦ الى استغلال هذا الوضع والفوز بالكاس، وهذه الفرق اضافة الى البرج والهومنمن، الحكمة والاهلي صيدا والسلام زغرتا وحركة الشباب والرياضة والادب والهومنتمن.

ولم يشهد الدور ربع النهائي اية مفاجآت تذكر، ففاز البرج على الرياضة والادب

[illegible]

● هذه المرة الاولى التي يحضر فريقان في حوض مباراة معادة في الدور النهائي اكثر من مرتين في تاريخ مسابقة كاس لبنان علما ان اعادة المباراة النهائية مرة واحدة تم حضور لا مرة واحدة وبعد منتصف قرن وذلك في موسم ١٩٤٤ – ١٩٤٥ اذ تعادل فريقا النهضة والراسينغ في نهائي الكاس بنتيجة ثم فاز النهضة على الراسينغ في المباراة المعادة

● بلغ عدد المباريات التي لعبها البرج في مسابقة الكاس هذا الموسم سبع مباريات والجدير بالذكر ان المباريات الست الاخيرة منها انتهت الى وقت اضافي وكانت مباراته مع الاندفاع (مرحلة ثالثة) في دور الـ ٣٢، الوحيدة التي لم تمدد الى وقت اضافي

● المباراة النهائية الثانية شهدت تألق الصقور فقد كان مهاجم البرج السوداني اسامة الصقر ابرز واخطر لاعبي فريقه، بينما كان حارس الهومنمن الدولي احمد صقر نجم فريقه والمباراة

○ تأهل فريقا البرج والهومنمن الى الدور النهائي بعد ان حقق كل منهما النتائج التالية

– في دور الـ ٣٢: فاز الهومنمن على المبرة (٥ – ٣) بضربات الترجيح بعد تعادلهما (١ – ١)، وفاز البرج على الاندفاع (٥ – ٢).

– في دور الـ ١٦: فاز الهومنمن على الصفاء (١ – صفر)، وفاز البرج على الانصار (٣ – ٢).

– في دور الثمانية: فاز الهومنمن على السلام زغرتا (٣ – ١) وفاز البرج على الرياضة والادب (٤ – ١) بضربات الترجيح بعد تعادلهما (١ – ١)

– في الدور نصف النهائي فاز الهومنمن على الهومنتمن (١ – صفر) وفاز البرج على حركة الشباب (٤ – ٣) بضربات الترجيح بعد تعادلهما في مباراة اولى (صفر – صفر) وثانية (صفر – صفر).

من لقاء النهائي الثاني بين الهومنمن والبرج على عهد [illegible] وحسن فرحات

وبصعوبة (٤ – ١) بضربات الجزاء الترجيحية، بعد ان تعادلا (١ – ١) في الوقتين الاصلي والاضافي، والهومنمن على السلام زغرتا (٣ – ١)، والهومنتمن على الحكمة (٢ – ١) وحركة الشباب على الاهلي صيدا (٤ – ٢) بعد وقت اضافي.

وبذلك صعدت الفرق الاربعة الفائزة الى الدور نصف النهائي وبينها ثلاثة لم يسبق لها احراز الكاس، وهي البرج، حركة الشباب، والهومنمن، فيما سبق للهومنتمن ان فاز باللقب ثلاث مرات

واستطاع فريقا الهومنمن والبرج ان يصلا وللمرة الاولى في تاريخهما الى نهائي كاس لبنان، واذا كان وصول الهومنمن قد استغرق ٩٠ دقيقة، الا ان وصول البرج تم بوقت اطول، فلم يحسم امر انتقال هذا الاخير الا بعد ٢٤٠ دقيقة ومن ثم الضربات الترجيحية

ففي الدور نصف النهائي، انتهى اللقاء الحمصي للجارين الهومنمن والهومنتمن، الى فوز الاول (١ – صفر) وبهدف سجله نجم خط وسطه الارميني مانكين مليكسيان في الدقيقة ١٥، ومن ضربة ركنية مباشرة ارسلها هو بنفسه مباشرة الى المرمى ولم يحسن حارس مرمى الهومنتمن رازميك التقاطها. وكان الهومنتمن الاحسن انتشارا والاخطر في الملعب، واضاع لاعبه انترانيك ضربة جزاء في الدقيقة ٤٦، بينما برز في الهومنمن حارس مرماه الدولي احمد صقر الذي صد كرات خطرة عدة.

وفي الجهة المقابلة لم يستطع فريقا البرج وحركة الشباب حسم لقائهما الا بعد ماراثون طويلتين بلغت كل واحدة منهما من اربعة اشواط انتهت كلها بالتعادل السلبي، ولم يعتمد على ضربات الترجيح الا في نهاية المباراة الثانية، اذ ينص نظام الكاس في لبنان على عدم حسم المباراة الاولى في نصف النهائي بضربات الترجيح

واتسمت المباراتان بتواضع المستوى والعرض الذي قدمه الفريقان، وقلة الفرص الخطرة على المرميين، واهدار السهل منها. وبعد الاحتكام الى ضربات الترجيح، تمكن البرج في النهاية من الفوز (٤ – ٣) بعد ان صد حارس مرماه علي حطيط ضربتي جزاء من اصل خمس سددت على مرماه، فيما اطاح فؤاد حجازي بضربة واحدة خارج المرمى للبرج

البرج والهومنمن الى النهائي الثالث

وما واجهه فريق البرج في الدور نصف النهائي امام فريق حركة الشباب، عاد وحصل معه في الدور النهائي امام الهومنمن، فانتهت المباراة النهائية للكاس بدون حسم، وكذلك المباراة المعادة، الا ان الاختلاف هنا هو ان نظام مسابقة كاس لبنان لا يقر مبدأ اللجوء الى ضربات الترجيح لحسم الموقف في النهائيات، لذا فان اعادة ثانية للنهائي ستجري وقد حدد موعد لها في ١٩٩٣/٥/٢٠

وبالعودة الى المباراتين النهائيتين، انتهت اولاهما بالتعادل (١ – ١) فيما انتهت الثانية بالتعادل السلبي (صفر – صفر) وذلك بعد وقت اضافي في كلتيهما

وتميزت المباراة الاول بالاثارة والهجمات المتبادلة وقد افتتح فيها البرج التسجيل مبكرا في الدقيقة الخامسة، عندما ارسل مهاجم البرج حسن رحال كرة عرضية الى زميله السوداني اسامة الصقر الذي دخل فيها برأسه، وارسلها الى الزاوية اليسرى لمرمى الهومنمن، وجاءت اصابة التعادل للهومنمن في الدقيقة ٣٨ عندما ارسل مهاجم الهومنمن [illegible] كرة بالعرض [illegible] زحور وهو تحت المرمى ليقابلها بمشط قدمه اليسرى الى داخله

اما المباراة الثانية فقد شهدت سيطرة واضحة للبرج على مجرياتها طيلة وقتيها الاصلي والاضافي وذلك من ناحية [illegible] في الملعب والسيطرة على الكرة والخطورة عند المرمى

وكاد البرج [illegible] في اكثر من مرة ان لاحت للاعبيه كرات سهلة وخطيرة عدة مقابل حارس مرمى الهومنمن احمد صقر [illegible] خروج المباراة [illegible] بالاحرى الى عدم خروج الهومنمن خاسرا فيما وقف مقابله حارس البرج علي حطيط

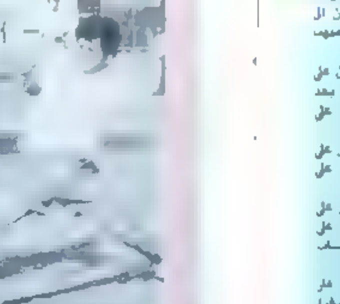
معترضا [illegible]

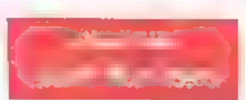
وقد [illegible] مهاجمون [illegible] مرهو والسوداني [illegible] لاعبي وسطه حسن حليم وعامر فرحات وعلاء موسكار

[illegible]

وستتوقف [illegible] وحرجا، نظرا للفترة الضيقة المتبقية [illegible] تصفيات [illegible] المجموعة الرابعة لكاس العالم عن قارة اسيا والتي يستضيفها لبنان في [illegible]

جمال عمار


من اللقاء الثاني بين السلام وحركة الشباب



قررت المحكمة العليا للاتحاد اللبناني لكرة القدم اعتبار نادي حركة الشباب خاسرا المباراة [illegible] وبين نادي السلام زغرتا، للتحديد من سيبقى في الدرجة الاولى ومن سيهبط الى الثانية في الموسم القادم، بنتيجة (٢ – صفر) بعد ان رفض لاعبوه اكمال المباراة.

وكانت المباراة المذكورة قد تعطلت اثر احتجاج لاعبي حركة الشباب على اصابة المباراة الوحيدة التي سجلها لاعب السلام جوزيف ابو زيد في الدقيقة ٩ من الشوط الاضافي الثاني.

وكان الفريقان قد احتلا سويا المركز ١٢ في ترتيب فرق الدوري وبنفس عدد النقاط وفارق الاهداف، ونظرا الى وجوب هبوط احدهما الى الدرجة الثانية قرر الاتحاد اللبناني اقامة مباراة فاصلة بينهما الا انها انتهت بالتعادل السلبي فتقرر اعادتها

وبذلك اصبح عدد الفرق الهابطة الى الدرجة الثانية خمسة، هي: حركة الشباب، التضامن بيروت، الاجتماعي، المجد والاهلي صيدا

اما النوادي الاربعة عشر التي ستخوض بطولة الدوري للدرجة الاولى في الموسم القادم ١٩٩٣ – ١٩٩٤ فهي الانصار النجمة الصفاء، الراسينغ، الهومنمن الرياضة والادب البرج، التضامن صور، الاهلي صيدا الهومنتمن، [illegible] الساحل، السلام زغرتا والشباب الجديدة لاحاء عليه والحكمة.

استاد واحد في عدن و ٤,٥ ملايين دولار فقط للاندية!

الرياضة اليمنية تنتظر النفط

عدن ـ سعيد غبريس

رحلتي الاولى الى اليمن، والى عدن بالتحديد، كانت تجربة فريدة ومثيرة فعلى ان وطأت قدماي ارض مطار عدن للمرة الاولى، لم اكن اعرف عن اليمن سوى ما هو شائع عنها بانها بلاد «القات والبن»، اما من مواطنيها، فلم اكن اعرف سوى الصديق العزيز الاستاذ الزميل محمد عبد الله فارع، الذي بات يعرف لدى الصحافيين الرياضيين العرب، بوجه اليمن الدائم الحضور في المناسبات الرياضية العربية الكبرى، وفي اجتماعات الاعلاميين الرياضيين العرب، وكذلك كنت اعرف اللاعب الشهير ابو بكر الماس الذي كان الممثل الاوحد للاعبي كرة القدم اليمنيين في المناسبات الرياضية العربية، وخصوصاً في مباريات اعتزال كبار نجوم الكرة العرب وفي بعض المباريات القليلة لمنتخب العرب وثمة شخص يمني ثالث كنت اعرفه، ولكن من دون ان التقاه، وهو الزميل جميل سعيد محسن الذي كان يراسل «الوطن الرياضي» من جدة، ويحرص على تغطية اخبار الرياضة اليمنية من خلال اتصاله الدائم بعدن وصنعاء.

وفي الواقع، تكاد الرياضة اليمنية تكون مجهولة تماما لدى الاعلاميين والوسائل الاعلامية في مختلف ارجاء الوطن العربي، فالاعلام اليمني المكتوب فيه والمسموع والمرئي، ليست له امتدادات خارج اليمن، والفرق الرياضية، سواء كانت على صعيد المنتخبات والاندية، لا تشترك في البطولات العربية الا في ما ندر، كما انه قلما ما يستضيف [illegible] بطولة او دورة عربية في اليمن.

ومن هنا، كانت رحلتي الاولى الى اليمن [illegible] ما يكون بالفتح، او بالولوج الى عالم مجهول، واول ما عبرته لدى خروجي من الطائرة، هو اختلاف الطقس [illegible] بيروت التي كان فصل الشتاء ما زال [illegible] ويكابر في مواجهة اطلالة الربيع [illegible]

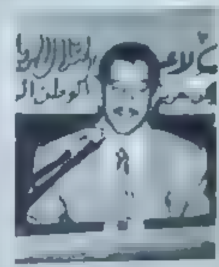




احمد الضلاعي وكيل وزارة الشباب والرياضة

[illegible] رئيس الحكومة ورئيس التحرير في حفل نادي التلال

...والتلال بانتظار استرداد ممتلكاته



سالم باصعد رئيس التلال

سالم عبد الصمد باصعد ابن حضرموت الذي عاش طفولته في عدن، ولعب لفريق الاحرار في كرة القدم منذ العام ١٩٥٨، ما لبث ان اصبح منذ سنتين رئيسا لنادي التلال، وهو النادي الذي نشأ في العام ١٩٧٤ نتيجة دمج اربعة اندية، كان بينها الاحرار والحسيني والاتحاد المحمدي، وقد الاحرار يعود تأسيسه الى العام ١٩٠٥.

ويعتبر التلال اكثر الاندية حصولا على البطولات على صعيد الجمهورية عامة، فقد احرز بطولة الدوري ثلاث مرات متتالية، وبالكأس مرتين وبطولة كأس الوحدة في ١٩٨٠ (قبل الوحدة)، وعدة كؤوس اخرى، ككأس الامارة (دوري شامل) وكأس الحسيني.

ويقول باصعد ان التلال يمارس ١٣ لعبة وابرزها: كرة القدم، كرة السلة والكرة الطائرة والتي يحتل النادي فيها المركز الاول او الثاني في بطولاتها، اضافة الى ذلك في النادي نشاطات ثقافية، كفرقة الفنون الشعبية وغيرها وقد احتل النادي المركز الثاني في الدوري الموسم الماضي بعد الاهلي صنعاء.

والتلال الذي يعتبر الاكثر جماهيرية في اليمن هو ايضا الاكثر تخريجا للنجوم، ومن اللاعبين البارزين على صعيد اليمن الذين خرجوا منه ابو بكر عزام جمعة الذي تولى تدريب النادي وعمار وسعيد دعالة وخليل عزام وعلي شنظور الذي كان هدافا للدوري لمدة اربع سنوات وهو الآن مدرب، وابراهيم صعيدي وهو الان يشغل منصب وكيل وزارة الخارجية وابو بكر الماس.

كما ان اكثر لاعبي المنتخب اليمني هم من التلال، ويضم المنتخب الحالي اربعة لاعبين من التلال هم شرف محفوظ وعمر الملك وجمال حميم وكامل صلاح.

ويملك التلال مقرا واسعاً في مدينة [illegible] علاوة على مقرات الاندية السابقة [illegible] بشكل منه والتي يقول عنها رئيس النادي سالم باصعد انها ثلاث مقرات وهي [illegible] الرياضة والشباب سابقا ومقر الاتحاد المحمدي ومقر الحسيني، وقد [illegible] وحولت الى مراكز حكومية وهناك قرار من رئيس الوزراء باعادتها كاملة وهي [illegible] التجهيز وبالامكان الاستفادة منها [illegible] موقعها التجاري المهم، كما لدى النادي حاليا ملعب كبير تقام عليه المباريات [illegible] وهو غير مزروع بالعشب الاخضر.

ويضيف باصعد انه في حال استرداد هذه المنشآت سيتم استثمارها لتعزيز امكانات النادي وليصبح في الامكان التعاقد مع مدرب اجنبي، اذ لم يسبق للنادي ان اعتمد على غير ابنائه.

وكان الدكتور عزام خليفة ممسكا بالزمام في نادي التلال، لكن انشغاله في الوزارة ادى الى عدم تمكنه من مواصلة التدريب في النادي وكان ذلك في منتصف الدوري مما اثر علينا كثيرا، فبداية الدوري كانت مع مدرب والثلث الثاني منه كانت مع مدرب وفي نهاية الدوري اتجهت الى عزام [illegible] بالفريق لايصاله الى بر الامان.

وبسبب قلة الامكانات، فان مشاركات التلال الخارجية قليلة، واخر مشاركة في تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي في تصفيات اندية [illegible] في البحرين والامارات وقبلها شارك في بطولة الصداقة بقطر ١٩٨٦.

بمجرد ان خرجت من جو الطائرة المكيف بات الزمن سلم مسرعه وانحلتني في لهيب تموز وآب (يوليو واغسطس)!! وشعرت على الفور وانا اتحسس الحر الشديد، بانني لم اخسر ايام رمضان المبارك وسط الاهل وحسب، بل خسرت ايضا الطقس اللطيف السائد في ايام الصوم.

ولكن تلك «الخسارة» المضاعفة، بدأت تتلاشى منذ ان وقع نظري، وانا اضع رجلي على اول درجة من سلم الطائرة، على جمهرة من الناس مدججين بآلات التصوير الفوتوغرافية والتلفزيونية، وايقنت، بمجرد ان لمحت الزميل محمد عبد الله فارع وسط ذلك الحشد، ان استقبالا حاشدا ينتظرني على ارض المطار، وما لبثت ان ايقنت ايضا، انني ضيف رسمي بمجرد ان دخلت صالون الشرف.. والاكثر من ذلك فقد احتلت اخبار زيارتي اماكن بارزة، ليس في الصفحات الرياضية وحسب، بل في الصفحات السياسية من الصحف الرسمية وغير الرسمية، ناهيك باهتمام قنوات التلفزة بحضيمه.

وتعاملت اليمن كلها على الصعيدين الرسمي والشعبي مع فوز شرف محفوظ لاعب التلال والمنتخب بالحذاء الذهبي، كحدث وطني وليس مجرد حدث رياضي، فهو اول لاعب يمني يحقق لقب هداف العرب بل هو اول لاعب عربي من خارج دول مجلس التعاون يحقق هذا الانجاز.

ومن هنا كان التمثيل الرسمي والرياضي الشامل في حفل تسليم الحذاء الذهبي والمناسبات الاجتماعية الاخرى ومن الشخصيات السياسية والرياضية التي شاركت في تلك الاحتفالات السيد [illegible] حسن محيي مستشار رئيس الحكومة وزكي حنيفة عضو مجلس الشعب ومحمد غالب احمد نائب وزير الرياضة والشباب نائب رئيس اللجنة الاولمبية، والمحافظ محمود عبد الله عراسي (الذي حرص على حضور حفل تسليم الحذاء الذهبي والحفلات التكريمية على الرغم من انه مستقيل ومعتكف) ووكيل محافظ عدن عثمان كمراني، ووكيل وزارة الخارجية ابراهيم صعيدي، ووكيل وزارة الشباب والرياضة في عدن احمد الضلاعي، ووكيل الوزارة في صنعاء عبده علي احمد، والقنصل سلطنة عمان في عدن، وعلي اشول رئيس اتحاد كرة القدم، وحسين العواضي رئيس تحرير «الاعلام الرياضي»، ونائبه محمد عبد الله فارع ورئيس نادي التلال سالم باصعد ورؤساء وممثلو النوادي وممثلو وزارة الشباب والرياضة في معظم المحافظات اليمنية.

والحقيقة انني لم اكن ضيفا رسميا وحسب، بل ضيف غير عادي، وهذا ما لمسته من خلال الاستقبالات المتعددة، الرسمية منها والخاصة، فضلا عن الحشد الرسمي من كل المحافظات اليمنية، الذي حضر حفل تسليم الحذاء الذهبي وعدا عن الحفل

[illegible]

من لقاء التلال عدن واهلي صنعاء

[illegible] وتحولها في [illegible] ضد المنتخب [illegible] الثمانيات وحصرها بيومي الخميس والجمعة ومنعها في بعض المناطق، ارتفعت نسبة المتعاطين بالمخدرات والمدمنين على الكحول بل ارتفعت حوادث الجريمة.

وثمة ناحية ايجابية اخرى لتحريم [illegible] اتاحة زراعته ومتعاطيه عدت موسم التحمل الوطني المحلي

ابو بكر الماس اشهر لاعب يمني

ابو بكر الماس هو جوهرة الكرة اليمنية، وهو صاحب الرقم القياسي في تمثيل بلده، فمنذ ان بدأ اللعب في العام ١٩٧٥ وحتى اعتزاله العام الماضي، لعب ١٠٠ مباراة وسجل للمنتخب ٤٥ هدفا.

وقد يكون ابو بكر الماس الاكثر تعميرا في ملاعب الكرة، اذ ظل في الميدان لمدة عشرين عاما، وحقق نجاحات لم يحققها غيره في اليمن فهو اول لاعب يمني يلعب في صفوف منتخب العرب وهو اللاعب اليمني الوحيد الذي كان مطلوبا للمشاركة في اعتزال كبار النجوم العرب ولكن من المؤسف انه لم يشارك في يوم اعتزاله من النجوم العرب سوى اللاعب العماني سالم حسوب جمعه، ولكن نجوم اليمن كلهم كانوا الى جانبه في يوم وداعه.

وابو بكر الماس، هو بدون شك، اشهر لاعب يمني في العالم العربي، ولم يسبقه في هذا المجال سوى «معلمه» علي محسن الذي استطاع ان يفرض وجوده بين عمالقة الكرة المصرية، والذي لعب لنادي الزمالك وهو في السادسة عشرة من عمره.

لم يلعب ابو بكر الماس لغير التلال، وكان من العناصر الاساسية في العام ١٩٧٤، وما لبث ان تسلم قيادة الفريق في العام ١٩٨١، وفي العام ذاته حمل شارة قائد المنتخب اليمني خلال الدورة الاسيوية في الهند، واستمر قائدا للمنتخب مدة تسع سنوات، وكانت آخر مرة يحمل فيها الشارة في البطولة الاسيوية ايضا في الصين ١٩٩٠. اما مع التلال فكانت نهاية المشوار في موسم ٩٠ ـ ٩١، حيث رفع كأس اول دوري يمني بعد الوحدة، بعدما كان حقق مع التلال بطولة الدوري العام ست مرات وبطولة كأس الجمهورية (الجنوب) خمس مرات

وابو بكر الماس الذي حقق لقب هداف الدوري اليمني في موسم ٨١ ـ ٨٢ ونال لقب احسن لاعب في ذلك العام ايضا، بدأت علاقته مع تسجيل الاهداف في العام ١٩٧٢ عندما لعب اول مبارياته مع الاحرار (احد الاندية التي تشكل منها التلال في ما بعد) ضد الهلال، وكان شارك في المباراة بالصدفة بعدما تغيب بعض نجوم الاحرار، ولحسن حظه ان مدرب الفريق آنذاك كان شقيقه ناصر الماس، وهذا ما جعله يقفز مباشرة الى الفريق الاول من دون ان يتدرج في الفئات السنية، وبعد اشهر قليلة تم اختياره ضمن منتخب محافظة عدن، وكانت المشاركة الرسمية الاولى في ١٩٧٥ في تونس وسجل احد اهدافه ضد المنتخب السعودي في الدقائق السبع الاخيرة من المباراة.

يبقى ان نعرف ان ابو بكر الماس الذي اجبرته الاصابة على الاعتزال بعد عشرين سنة من العطاء، يشغل الآن منصبا اداريا في وزارة الشباب والرياضة فرع عدن، فهو مدير العلاقات العامة والاعلام في الوزارة.



ابو بكر الماس (الى اليمين) مع نجم العربي القطري ماجد الصانع يوم اعتزاله



ابو بكر الماس

الرياضة اليمنية

وازدهرت القرى النائية التي تعتبر زراعة القات موردها الرئيسي

الامكانات لا تلبي الطموحات

كانت سفلتي الى عدن السيول الجارفة التي تركت اضرارا وخسائر فادحة في الممتلكات والمرافق العامة، وخصوصا في الطرقات وشبكات الهاتف والكهرباء والمجاري، عدا عن جرف بعض الابنية وسقوط بعض الضحايا، ولان الاشارة انقطعت عن مطار عدن ايضا، تأخر مكوثنا في مطار جدة الى صباح اليوم التالي، وقد حرص الاخوان الذين كانوا في استقبالي في المطار والقوني الى فندق عدن موفنبيك، على الاشارة الى ان المياه الآسنة في الشوارع والحفرات في الطرقات وعدم وجود اثر للارصفة، هي من الاضرار التي خلفتها السيول.

وكنت خلال الجولات على بعض المناطق في عدن، اعطي بعض انطباعاتي واستفسر عن بعض الملاحظات، كعدم وجود نهضة عمرانية حديثة، وغياب معالم الازدهار الاقتصادي والاماكن السياحية، على الرغم من وجود مناظر طبيعية خلابة تنقصها المشاريع السياحية لتصبح من الاماكن النادرة الوجود في العالم. وكان المرافقون الزميل محمد عبد الله فارع وسالم ناصر وعصام عبده علي احمد يعطوني التفسيرات المعتمدة، فيقولون انما خمسة وعشرين عاما من تاريخنا، هي الفترة التي سبقت الوحدة، وان اليمن الموحد قادم على نهضة اقتصادية وعمرانية كبيرة مع اكتشافات النفط الجديدة، ومع تطور انتاج الغاز الطبيعي الذي يعتبر الثاني في العالم، ومع الازدهار المنتظر للزراعة والثروة السمكية مع تحسن الدخل القومي.

ولان مجال زيارتي كان الرياضة بالاساس، كانت ملاحظاتي تنصب حول عدد مصادفة ملاعب وصالات رياضية [illegible] كافية، فعدا استاد الحبيشي والصالة المغلقة التي تقدمها شركات صينية [illegible] منشآت رياضية في عدن ومحافظتها [illegible] الحقيقة لا ينكرها احد، حتى وكيل [illegible] عدن عثمان كرامي الذي قال ان [illegible] طموحات كبيرة الا ان «الامكانات [illegible] حتى هذه اللحظة، لم تلب هذه الطموحات» فالامكانات المقدمة في هذا المجال محدودة

سرف محفوظ خلال لقاء التلال والاستقلال الايراني

الشخصيات السياسية والرياضية خلال حفل تسليم الحذاء الذهبي

محمد عبدالله فارع ناصيف مجدلاني [illegible]

يعتبر محمد عبدالله فارع بحق ابو الصحافة الرياضية اليمنية، فهذا الرجل ندر حياته من اجل تعريف العالم العربي والدولي على الرياضة اليمنية من خلال قلمه وتعليقاته عبر الصحافة المكتوبة والمسموعة والمرئية، كما كان للعلاقات الوطيدة التي كونها مع اكثر من مسؤول في شتى انحاء العالم، اثر بالغ في نقل اليمن رياضيا من محيطها الضيق الذي كانت متقوقعة فيه، الى المنطلق الارحب، حيث تسنى لهذه الرياضة الاختلاط بنظيراتها في الخارج، الامر الذي ادى الى تطورها وتقدمها وانصهارها في بوتقة الاحداث الرياضية.

توقف محمد عبدالله فارع في محطات كثيرة قبل وصوله الى المرتبة الاعلامية الهامة التي يقف عندها الان، ومما زاد في قيمة المركز الذي وصل اليه، انه شق طريقه الصعبة معتمداً على ذاته، عبر انه بالعقبات الكثيرة التي اعترضته منذ نعومة اظفاره في مدينة عدن، حيث تابع هناك دراسته الابتدائية والاعدادية والثانوية في ظروف اسرية فقيرة، منعته من السفر الى مصر لمتابعة دروسه الجامعية هناك، رغم انه

حصل على المركز الاول في امتحان القبول لشهادة التوجيهية

لم يقف محمد عبدالله فارع مكتوف اليدين بل صمم على مجابهة الصعاب معربة اكثر فشعرط في اكثر من ميدان في بلده اليمن، وكان اول الغيث في العام ١٩٥٣، عندما اسهم في الصفحة الطلابية التي كان يشرف عليها عمر امان، ثم كتب اول تعليق له بعد عام في صحيفة الرقيب، التي يرأس تحريرها محمد علي باشراحيل، وبقي محررا ثماني سنوات قبل ان ينتقل لرئاسة القسم الرياضي في صحيفة (الكفاح) التي كان يرأس تحريرها حسين بيومي، ثم ترأس بعد ذلك رئاسة تحرير القسم الرياضي في صحيفة (فتاة الجزيرة) التي كان يرأس تحريرها استاذ الصحافة اليمنية محمد علي لقمان المحامي.

بعد الاستقلال انتخب محمد عبدالله فارع لرئاسة تحرير القسم الرياضي في صحيفة (١٤ اكتوبر) اليومية، وهو يشغل في الوقت الحاضر منصب مستشار صحفي في الصحيفة المذكورة هذا الى جانب عمله كرئيس للقسم الرياضي في مجلة (الرياضي اليمني) التي ستصدر قريبا عن المؤسسة ذاتها التي تصدر عنها صحيفة (١٤ اكتوبر)

بدأت اهتمامات محمد عبدالله فارع الرياضية منذ طفولته، اذ كان لاعبا في صفوف شعب البواهي، حيث بدأت اهتماماته بالعمل الاعلامي مبكرا وتحديدا في العام ١٩٥٤، وكان في تلك الفترة يتابع ما يكتب في الصحافة الرياضية المصرية واللبنانية بشكل رئيسي، فعشق هذا العمل ومنذ تلك الفترة بدأ تواصله مع الصحافة والاعلام، وبحكم قلة الكوادر الرياضية في اليمن، فقد تسلم مراكز قيادية عدة في اللجنة الاولمبية، وفي المجلس الاعلى للرياضة، وفي نقابة الصحافة، واسس رابطة الصحافيين الرياضيين في اليمن على مستوى شمال وجنوب اليمن قبل الوحدة وترأس اندية رياضية عدة، كما وسع نشاطه خارج اليمن فاسهم بتأسيس الرابطة العربية للصحافة الرياضية في بغداد، وكان وقتها المرحوم ناصيف مجدلاني وعبد المجيد نعمان وضياء حسين، ثم مدت علاقته على النطاق الاسيوي فاسهمت اليمن في تأسيس الاتحاد الاسيوي في العام ١٩٧٨، كما اسهم في انضمام اليمن الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية وكان له بعض الاسهامات في ما يتعلق بمراسلة بعض الصحف الخارجية العربية، وبعض الاذاعات كالبرنامج الرياضية في اذاعة لندن

ان اكثر ما يفتخر به محمد عبدالله فارع انه اوجد قاعدة اعلامية رياضية من خلال توجيهاته واستقطابه للاقلام الشابة واصبح الان لليمن مجموعة من الصحافيين الرياضيين منهم الشباب، ومنهم من وصل الى مرحلة متقدمة.

اما في ما يتعلق بالاذاعة والتلفزيون، فقد كانت له اسهامات من خلال تقديم العديد من البرامج الرياضية في الاذاعة، كما واكب البرامج الرياضية عبر التلفزيون وما زال يشرف عليها، واسهم في تدريب مجموعة من العاملين في البرامج الرياضية في تلفزيون اليمن، وهناك برنامج المجلة الرياضية الاسبوعي، وهو اشهر برنامج رياضي في اليمن حيث يسهم هو وبعض الزملاء في اعداده وتقديمه

على المستوى العربي، بقي فارع لمدة سبع سنوات مندوب اليمن الجنوبي (قبل الوحدة) في جامعة الدول العربية في ادارة الشباب والرياضة، وفي فترة من الفترات انتخب رئيسا للجنة الرياضية العربية العليا المسؤولة عن تنظيم المسابقات الرياضية والدورة العربية وكأس السلطي للشباب، ثم ترك هذا العمل لظروف معينة لكنه واصل عمله في مجال الاعلام الرياضي

ارتبط محمد عبدالله فارع بعلاقات وطيدة بالعديد من القيادات الرياضية على المستويات العربية والاسيوية والدولية، وهو يشعر بالفخر والاعتزاز بعلاقاته القائمة مع الشيخ احمد الفهد ومع المرحوم الشيخ فهد الاحمد من قبل، ومع الشخصية الرياضية العربية الكبيرة الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز، الذي يدعم بشكل منقطع النظير الرياضة العربية والرابطة العربية للصحافة الرياضية

اما في الوقت الحالي فان فارع يشغل منصب مستشار في صحيفة (١٤ اكتوبر) وهو عضو في المجلس المركزي لنقابة الصحافة، ورئيس اتحاد الاعلام الرياضي في محافظة عدن، ونائب رئيس الاتحاد العام للاعلام الرياضي على مستوى اليمن، ويعتبر فارع ان علاقاته الخارجية سهلت عليه امورا كثيرة وجعلته يجلب لليمن مكاسب كثيرة كان آخرها اقناعه لرئيس تحرير مجلة «الوطن الرياضي» خلال لقائه به في سوريا، باحقية شرف محفوظ في الفوز بلقب هداف العرب، وهي المرة الاولى التي تنال فيها اليمن شرف هذه المسابقة كما التقى بشخصيات كثيرة منهم رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جواو هافيلانج ورئيس اللجنة الاولمبية سمارانش ورئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية فرانك تايلور ونجوم عالميين كثيرين، منهم النجم العالمي محمد علي كلاي، وبيليه وبلوخين وداساييف

من نتاج محمد عبد الله فارع الى جانب انشغالاته الرياضية الكثيرة، كتاب يحكي عن الرياضة اليمنية، وهو يستعد حاليا لاصدار كتاب آخر، اما اكثر ما يريده فخرا فهو تقدير الجماهير اليمنية له، لكن يبقى الوسام الذي تقلده قبل الوحدة من رئيس الوزراء حيدر ابو بكر العطاس وهو وسام الاخلاص من الدرجة الاولى المفخرة التي يجاهر بها محمد عبدالله فارع، والتي ستجعله يضاعف جهوده اكثر في سبيل خدمة صحافة بلاده، ومد يد العون لابناء وطنه في سبيل مستقبل افضل

خلاف ما هو حاصل في بلدان اخرى، والتفكير قائم منذ مدة طويلة بضرورة وجود استاد رياضي في محافظة عدن، لتلبية حاجة الشباب الرياضي فعدد سكان المحافظة يزداد بشكل كبير، ولا بد من وجود استاد رياضي يتناسب مع هذه الزيادة، اضافة الى ازدياد المشجعين وتوجههم نحو الرياضة، ولكن هذا ما زال مجرد طموح لم يوضع بعد ضمن المشاريع الاستثمارية برغم انه قدم منذ سنتين من قبل مجلس المحافظة لوضعه ضمن الموازنة العامة لوزارة الشباب والرياضة، الا ان الاموال لم ترصد لاقامة هذا الصرح الرياضي الكبير والمهم، مع غيره من منشآت للانشطة الرياضية الاخرى كالحواض سباحة كون عدن تطل على البحر

ورأى كرامي ان الامل في المستقبل بان يكون للحركة الرياضية وضعها الطبيعي، والامل معقود بالاهتمام من قبل الدولة نحو النشء بدءاً من المدارس

تطوير البنية التحتية للمنشآت

ويعرض احمد الضلاعي وكيل وزارة الشباب لتاريخ الرياضة في عدن، فيقول انها بدأت في وقت مبكر بعد من عام ١٩٠٣م وقد بدأت تنشأ في عدن العاب رياضية لم تكن موجودة في كثير من البلدان العربية واللافت ان الواقع الاجتماعي والسياسي الذي عاشته محافظة عدن، ابتداء من الاستعمار البريطاني، والتي هي معروفة احداثه وسياسته، انقاود لفترة زمنية معينة، لم يساعد او يعمل على بناء البنية التحتية للحركة الرياضية من خلال الملاعب الرياضية والمدرجات الكبيرة والصالات المغلقة، وايضا انشاء الاندية الرياضية فظلت الرياضة في محافظة عدن بمعزل تام [illegible] الاستعمار بجهود ذاتية وبدعم و [illegible]

[illegible]


رئيس التحرير سعيد عريبي والزميل فارع خلال لقاء بالاعلاميين [illegible]


المحافظ عراسي يهنىء شرف محفوظ

محمود عبدالله عراسي محافظ عدن، بات يعرف في اليمن كلها بـ «المحافظ الرياضي»، وهذه التسمية لم تطلق عليه لانه كان رياضيا في بداية عمره، ومارس كرة القدم الى جانب عمالقتها في الستينات، بل لانه ما زال يعشق الرياضة ويحب كل الرياضيين، وقد مكنه موقعه كمحافظ من توفير الدعم للرياضيين وفق الامكانات المسموحة، ومن ذلك تقديم دعم سنوي للفرق الدرجتين الاولى والثانية، اضافة الى تجهيز الفرق التي تمثل اليمن في الخارج

وكان بيت الشباب المخصص للفرق التي تأتي من المحافظات الاخرى، اكبر المشاريع والاعمال التي انجزت، وبلغت تكاليفه عشرة ملايين ريال يمني تبرعت به المحافظة

الرياضة اليمنية

وظلت الظروف المادية هي المسيطرة سلبا على توسع الحركة الرياضية، ولكن الزحم الشعبي هو الذي كان يفرض نفسه. ووفق الامكانات قامت الدولة ببناء بعض الملاعب الرياضية، ومنها ملعب الشهيد الحبيشي، وهو الاستاد الرئيسي في محافظة عدن، وقد اعيد بناؤه عام ١٩٧٣ م وتتسع مدرجاته لـ ١٥ الف متفرج. وقد كان اتساعها مقبولا في تلك الحين، لكنه اصبح الآن لا يفي بالمطلوب، مما يضطرنا لنقل بعض المباريات عبر التلفزة، نظرا لعدد الجماهير المتدفقة الى ملعب الشهيد الحبيشي (والشهيد الحبيشي هو احد ابناء الحركة الرياضية في عدن وكان لاعب كرة قدم، وقد سمي الملعب باسمه عرفانا بالجميل لبطولاته.

وبالنسبة للجمهور في محافظة عدن فهو كبير جداً، ولدينا خطة لبناء استاد رياضي داخل المدينة الرياضية، التي تضم كثيرا من المرافق الرياضية، مثل القاعة المغلقة وملاعب خفيفة وملاعب تدريب وحدائق وتم حجز مساحة كبيرة جدا من الارض لهذه المدينة، وتتسع للمؤسسات الرياضية المختلفة مسبح اولمبي صالة مغلقة، استاد رياضي وبيت و فندق للشباب وبعض المراكز الخدماتية الاخرى هذ كله طبعا ضمن خطة فرع وزارة الشباب والرياضة المطروحة في الاعوام القادمة، وان شاء الله، وبدعم حكومة جمهورية اليمن الفتية، ننجح ونتمكن من البدء في تنفيذ هذه المؤسسات المختلفة، واعتقد ان الاستثمار في مجال الرياضة والشباب، توليه الحكومة اليمنية اهتماما كبيرا جدا، وتعطيه الافضلية ضمن المشاريع التنموية في الجمهورية، وتحتاج الرياضة العدنية الى تطوير البنية التحتية للمنشآت، وهذا هو الموضوع الاساسي الذي تركز عليه وزارة الشباب والرياضة

٥٠ مليون ريال لستة آلاف رياضي

ويقر الضلاعي بان المنشآت الرياضية الموجودة حاليا لا تتناسب مع عدد السكان، ويشير الى ان عدد سكان عدن يفوق الـ ٤٠٠ الف نسمة، اما عدد الاندية فلا يزيد عن سبعة تمارس النشاطات الرياضية كافة، ومنها خمسة اندية ممتازة، واثنان من الدرجة الثانية، ولا يزيد عدد الذين يمارسون الرياضة بشكل رسمي عن ستة آلاف رياضي. وتقدم الدولة دعما ماديا وعينيا للاندية الرياضية بصورة متواصلة في ... وزارة الشباب والرياضة تتحمل كافة نفقات الانتقال للفرق الرياضية في مختلف الالعاب، عند بداية الموسم الرياضي، وبعد التوحد اصبحت مساحة الجمهورية اليمنية واسعة جدا مما يكلف الدولة مصاريف كبيرة لانتقال الفرق من محافظة الى اخرى

وتفوق قيمة الدعم الـ ٥٠ مليون ريال سنويا للاندية، اي حوالى ٤,٥ ملايين دولار، واذا ما قارنت هذا المبلغ المتواضع مع موازنة بعض الدول الخليجية، تجده بسيطا جدا، لكن اذا ما نظرت الى امكانات البلد ذاتها فالعدد لا بأس به

والواقع ان القيادة السياسية في اليمن تتمتع باهتمام بنشاطات الحركة الرياضية والنجاح الذي يحققها شبابه على مستوى الوطن العربي، و بعريق الاخ علي عبد الله صالح رئيس مجلس الرئاسة يقدر نشاط ويتابع شخصيا بكل المباريات والدورات ... يحصلون على ميداليات في مختلف المحافل والدول شرفوا اليمن ورفعوا علمها عاليا ويكرمهم ماديا ومعنويا مما يدل على اهتمام القيادة السياسية بالحركة الرياضية واسمها وشعبها وايضا ... سياسية اخرى كوزير الشباب والرياضة وشخصيات سياسية في مختلف المحافظات.

كما نذكر العناية الطيبة والكبيرة من المحافظ الرياضي محمد عبدالله عراسي الذي يعطي ... الرياضيين كل اهتمامه ويركز على تكريمهم والعمل على رفع معنوياتهم سواء خلال مشاركاتهم على مستوى الوطن العربي او خارجه ونمثل على ذلك جهوده الملموسة في دفع فريق ... خلال مشاركته في كأس ابطال الكؤوس الاسيوية وايضا بقية الفرق الاخرى.

والدولة تعطي ... الرياضيين اهتماما كبيرا، وطبعا مع التركيز على تحصيلهم العلمي ومتابعته في مختلف الكليات العلمية داخل البلد او خارجه وايضا القيام بتكريمهم ماديا من خلال منحهم المساكن وقد تم تكريم عدد من الرياضيين في محافظة عدن بمساكن شخصية، وتم توظيفهم او ايجاد فرص عمل لهم، وتجد في وزارة الشباب والرياضة العديد منهم، كابو بكر الملس، الذي اقيم له مهرجان اعتزال كبير مؤخرا، وهو احد الكوادر الرياضية داخل وزارة الشباب والرياضة حاليا، ويتبوأ مركزا رياديا ويعمل كمدير عام للادارة العامة للعلاقات والاعلام، وهناك ايضا الدكتور عزام خليفة المدرب القدير ولاعب التلال سابقا ... يعمل كمدير عام للنشاطات الرياضية وغيرهم كثير من اللاعبين البارزين سواء في فرع الوزارة هنا او في بقية مكاتب ... او داخل الديوان العام في العاصمة السياسية صنعاء.

المشاركات الخارجية

وفي حدود هذه الامكانات والظروف العامة للبلد، تتصرف السلطات الرياضية حيال الاحداث المحلية والمشاركات الخارجية وتنظيم البطولات العربية والقمية. وهذا ما يؤكده الضلاعي حين يقول ان المشكلة الاساسية التي تحول دون استضافة البطولات العربية والاقليمية هي مكاتب ... التحتية ... ومع ذلك فقد نفكر في تنظيم بطولة ... كرة الطاولة العام المقبل علما ... واستضفنا التصفيات التمهيدية للالعاب الاولمبية في برشلونة بطريقة الذهاب والاياب، ونحن نفكر في تنظيم بعض النشاطات بوجود صالة رياضية مغلقة تتمتع بالمواصفات الدولية، ومما يساعد وجود كوادر رياضية قادرة على تحضير مختلف البطولات على مستوى الوطن العربي، وهذه الكوادر مؤهلة وتخرجت من جامعات مختلفة وكليات التربية البدنية في اكثر من بلد عربي واجنبي، اضافة الى كوادر مؤهلة تاهيلا علميا عاليا



الفقيد عبد الناصر نديم

عبد الناصر نديم فقيد التلال واليمن

فقدت اليمن في كانون الاول (ديسمبر) الماضي عبد الناصر نديم لاعب نادي التلال والمنتخب الوطني بكرة القدم وقد كان بحجم وفاته اثر بالغ في طول البلاد وعرضها حيث عم الحزن والاسى كل مدن في شطري اليمن واذا كان نطلب قد وقف عاجزا عن تشخيص السبب الذي اودى بحياة ذلك الشاب الذي هوى وهو في ريعان الصبا الا ان ذلك لا يمكنه ان يطمس التاريخ الكروي والاخلاقي الذي تركه خلفه الفقيد. وهو الذي ابى الا ان يكون على مستوى علمي مميز، الى جانب كونه لاعب كرة قدم مميز فكان لطالب الجامعي ناجحا

تكر عبد الناصر في الميدان الرياضي فشارك لاول مرة في حياته في احد المخيمات الصيفية الرياضية في مدرسة الابتدائية (مدرسة الشهيد مدرم) وكان عمره لا يتجاوز الرابعة عشرة ثم لعب في العام ذاته اول مباراة رسمية له ضد فريق الشرطة حيث قاد ناشئي نادي التلال الى الفوز

وبعد ثلاث سنوات تمكن عبد الناصر من فيد زملائه في التلال للفوز في دوري وكأس دون سن ١٧ عاما ثم تابع تفوقه وتدرجه في الفريق حتى انتقل الى الدوري الممتاز فكان له اليد الطولى في فوز فريقه العام ١٩٨٧ بكأس الجمهورية للمرة الثالثة في تاريخه. كما احرز مركز الوصيف في العام ١٩٨٩، وهو العام الذي سبق توحيد اليمن ثم قدر ... دوري يمني موحد في العام التالي

اما على صعيد المنتخب فقد شارك عبد الناصر نديم في معسكر المنتخب قبل التصفيات الاسيوية في جنوبي وكانت تلك رحلته الاولى خارج اليمن ثم لعب مباراته الدولية الاخيرة مع منتخب الشباب في جزر المالديف ضد منتخب الكويت.

وفي طهران وقبلها في البحرين، لعب عبد الناصر مع ناديه التلال ضمن تصفيات ابطال الاندية الاسيوية التي تأهل فيها تلال على حساب الرفاع البحريني، وذلك بفضل ضربه الجزاء الترجيحية الخامسة التي سجلها

اما آخر مباراة لعبها عبد الناصر نديم قبل ان يسوقه قدره الى مصيره المحتوم، فكانت في اطار دورة الشهيد الحبيشي التي تأهل فيها نادي التلال بطرد نادي الشعب، فقدم الفقيد في تلك المباراة لوحات رائعة اطربت الجماهير وساهم في فوز فريقه وكانت تلك آخر مباراة وآخر تألق له قبل فترة وجيزة من انتقاله الى جوار ربه

اما بالنسبة لمشاركاتنا الخارجية، فاعتقد بان التواجد اليمني اصبح ظاهرا في الفترة الاخيرة بعد الوحدة، وقد اصبح لنا تواجد عربي واسيوي ودولي، واستطاعت فرقنا الرياضية المختلفة ان تحقق نتائج مشرفة، منها على سبيل المثال حصول ... على مركز ... في البطولة العربية الاخيرة في كرة الطاولة بعد مصر الدولة المضيفة واستطاعت اليمن ان تتخطى دولا لها تاريخ وتقاليد وامكانات مادية قوية ... في السطرنج ... تواجد مشرف، وتوج اللاعب الفائز بالميدالية الذهبية احمد القاضي وايضا في العاب القوى والتايكواندو والمصارعة وغيرها من الالعاب، التي حققت اليمن فيها نتائج مشرفة، اما مشاركتنا على مستوى الوطن العربي فقليلة، منها مشاركتنا في الدورة العربية السابعة في سورية، واستطاعت اليمن ان تفوز بميداليتين فضيتين في المصارعة رغم مشاركتنا لم تكن كبيرة، ايضا المنتخب الوطني لكرة الطاولة حقق نتائج جيدة ومشرفة سواء للذكور او الاناث، كذلك في العاب الدفاع عن النفس لدينا فرق ومنتخبات جيدة حققت نتائج جيدة في بطولات العربية سواء كاندية او منتخبات، وفي الشطرنج لدينا منتخب قوي استطاع ان يحقق نتائج ممتازة جدا على مستوى الوطن العربي

واذا ما قورنت هذه النتائج الطيبة والكبيرة بامكاناتنا المتواضعة، يكون فخر للاعب و الرياضي انه قد حقق ... الانجازات

١٥ اتحادا و ١٦٠ ناديا

ويؤكد الضلاعي ان الرياضة اليمنية حققت قفزة نوعية بعد الوحدة، لم تحققها اليمن بشطريها سابقا، فبعد الوحدة اصبح لليمن تواجد مشرف واصبح هناك تكامل في الامكانات والقدرات الفنية للاعبين، وتم تشكيل منتخبات قوية. اما التأثير الذي حدث فقد كان على المستوى الداخلي، إذ توسعت رقعة الوطن اليمني، وزادت تكاليف تنظيم الموسم الرياضي

وفي اليمن الآن ١٥ اتحاداً رياضيا معترفا بها عربيا واسيويا وعالميا، وكذلك هناك اكثر من ١٦٠ ناديا رياضيا، وهذا يتطلب مصاريف اضافية للاستضافة في بيوت الشباب والانتقال من محافظة الى اخرى مما يشكل ضغطا على الميزانية المحدودة لوزارة الشباب والرياضة

ونعتمد ... على كفاءات ... من المدربين الوطنيين اما بالنسبة للمدرب الاجنبي، فهو معتمد في لعبتين فقط في كرة القدم حيث جدد التعاقد مع المدرب البرازيلي احمد لوسيانو، وفي كرة الطاولة حيث هناك مدربة ومدربون صينيون. ولدى اليمن اتفاقات وبروتوكولات تعاون وتبادل خبرات مع كثير من الدول العربية و ... ولكن ... الضلاعي ... (المقابلات) على المستوى العربي لا ... التي ... على العلاقات الرياضية على مستوى الوطن العربي ... على ... التي ... والظروف السياسية القديمة، لم تتمكن اليمن من الحفاظ على عضويتها في بعض الاتحادات الرياضية التي كان لها فيها مراكز ادارية

ونأمل بالتعامل معا على مستوى الوطن العربي ... جهود ... رياضية عربية ... على المستوى العالمي

وعلى الدول العربية التي استطاعت ان تقطع شوطا متقدما في هذا الاتجاه، ان تعمل على مساعدة الدول الاخرى التي ينقصها الكثير من القدرات سواء كانت فنية او تنظيمية. ونأمل، ان شاء الله، ان تعمل حركتنا الرياضية على توطيد الاخوة والصداقة والمحبة بين ابناء الوطن العربي

وهكذا يتطلع اليمنيون تحسن وضع البلد واستمرار ... المعطلة ... وكذلك ... وكل ذلك ... على مستوى الوطن ... على المشكلة الاقتصادية التي تحول دون تحقيق كل الاهداف والطموحات.

وكيل محافظة عدن مستقبلا رئيس التحرير

عبده علي احمد ابو الرياضة اليمنية



البعض يقولون عنه انه مؤسس النهضة الرياضية اليمنية الحديثة والبعض الاخر يقول عنه بان الرياضة اليمنية لولا جهوده الحثيثة لم تصل الى هذا المستوى المتقدم، الا ان السواد الاعظم من الجماهير اليمنية تقر بان علي عبده احمد هو منقذ الرياضة اليمنية من براثن الاستعمار الانكليزي، واحد الثوار الرواد الذين تحدوا القرارات التعسفية الاستعمارية من اجل اعادة اليمن الى محيطه العربي...

ان عبده علي احمد قبل ان يصبح صانع الرياضة اليمنية وصانع تاريخها، كان رياضيا مبرزا في العاب مختلفة فهو مارس لعبة كرة القدم الى جانب العاب القوى، فكان بطلا مرموقا في المسافات الطويلة. واسهم في تكوين فريق نجوم النيل بكرة القدم ولعب فيه جناحا ايمن، ثم اعتزل اللعبة في العام ١٩٣٦

والى جانب اهتماماته بكرة القدم والعاب القوى، التفت عبده علي احمد الى العاب اخرى، مثل لعبة الهوكي، فاسس النادي الحيدري بمساعدة بعض الزملاء، واصبح نجما في اللعبة، وذلك قبل تحوله الى التحكيم، حيث نال جوائز عدة منها جائزة حكم درجة اولى في العام ١٩٤٦

ترأس عبده علي احمد في العام ١٩٤٨ اول بعثة رياضية يمنية غادرت الى الصومال في لعبتي كرة القدم والهوكي. والى جانب نشاطه الرياضي فقد برز الرجل المذكور في قطاعات عدة اخرى من ضمنها القطاع الزراعي، وقد هيأت له هذه المهنة فرصة التنقل من منطقة الى اخرى، لكنه ظل رغم ذلك على تماس مع الرياضة، فشارك في العام ١٩٥٠، في مباراة بهوكي ضمن الفريق العسكري الانكليزي ضد الفريق العسكري الباكستاني ... وقد اعتبر ... كالفصل ... في تلك المباراة

وبعد ذلك تم اختياره كعضو اصيل في الجمعية الرياضية اليمنية، وكان عضوا فاعلا فيها فقدم اقتراحات عدة منها انشاء ... رياضي في مدينة عدن، لكن فكرته لم تبصر النور بسبب انتقال عمله الى لحج حيث اهتم هناك بتأسيس نادي ... بعد عودته الى عدن العام ١٩٦٠، اختير عبده مجددا كعضو في الجمعية الرياضية ... للاستفادة من خبراته، وقد تمكن العام ١٩٦٢ من ان يتبوأ منصب السكرتير العام للجمعية فكان اول يمني يحتكر لهذا المنصب الذي كان حكرا على الانكليز مدة فترة طويلة

حقق عبده علي احمد من خلال عمله كسكرتير عام للجمعية الرياضية ... الكثير من الانجازات الرياضية الكبيرة وذلك بمساعدة قيمة من بعض الزملاء المخلصين ومنهم ابراهيم ... وعبد القادر ... وسعيد ... وجعفر عبد القادر ومن ... على عبد الحميد ... الشاعر ادريس حنبله وعبد الملك اسماعيل ومحمود حوماني ويوسف حسن سعيدي وابو بكر ... وسلام الرعوي وعثمان خضر واحمد حسن الاسي

والى جانب نشاطاته على الصعيد الداخلي، كافح عبده من اجل استقدام الفرق من خارج اليمن وذلك رغم مقاومة السلطات الانكليزية المستعمرة لتلك الفكرة وقد نجح بعد فترة في استقدام العديد منها مثل الوردة السوداني والاسماعيلي المصري، وقد لاقت فكرته تلك حماسا منقطع النظير عند الجماهير اليمنية التي شجعته وباركت خطواته

ومن الانجازات الاخرى التي صنعها عبده لليمن، ... في البطولات العربية، ففي العام ١٩٦٤ قام برد الزيارة الى النادي الاسماعيلي وقام المنتخب اليمني بلعب مباريات عدة في مصر، كما اثمرت اتصالاته بالجامعة العربية عن حجز مكان لليمن في الدورة الرياضية العربية الخامسة حيث شاركت بالعاب الكرات الطائرة والقدم والمضرب والطاولة

اما ابرز عمل قام بتحقيقه صانع الرياضة اليمنية، فكان في العام ١٩٦٦ عندما نجح في ادخال بلاده ضمن عائلة الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» وظل عبده يدافع بشراسة عن فكرة انشاء استاد رياضي في مدينة عدن، ... فكرته كانت ... معوقات كثيرة ولكن رغم ذلك فقد ظل يعمل ببساطة في ميادين ... كان ... مثل كرة القدم والهوكي وكثير من الالعاب الاخرى ... وتحمل ... عدد ... الى الخارج ... الفرق المشتركة ... الرملية ... الكومنولث في كينيا، واعداد الفرق المشتركة لبطولة العاب القوى لدول الكومنولث باوستراليا في العام ١٩٦٥ هذا الى جانب كونه خبيرا ومحللا ساهم في وضع الكثير من البرامج الرياضية وذلك دون مقابل مادي وكل ذلك في سبيل خدمة وتطور وتقدم بلده اليمن.

الكرة الذهبية لم تخطر بباله بل الحذاء الذهبي

مبارك مصطفى: انسى الاصابة عندما اكون في خدمة النادي والمنتخب

اجرى اللقاء سعيد غبريس

كرس نجم النادي العربي والمنتخب القطري مبارك مصطفى نفسه كأفضل لاعب عربي في العام ١٩٩٢، فمنحته «الوطن الرياضي» جائزة الكرة الذهبية، بعدما كان فاز بلقب هداف الدوري القطري بالثني عشر هدفا. واسهم اسهاما فعالا في استقلال قطر الى الدور النهائي في اولمبياد برشلونة ومن ثم الى الدور الثاني في الاولمبياد لتصبح اول دولة خليجية تحقق ذلك، وكذلك اسهم في تأهل منتخب قطر الى نهائيات بطولة امم اسيا في هيروشيما وكان واحدا من اللاعبين الذين نالوا لقب افضل لاعب في مباراة، في برشلونة وهيروشيما، ثم جاءت بطولة كأس الخليج الحادية عشرة في الدوحة، وفاز مبارك مع منتخب بلاده بالكأس، علاوة على تحقيقه لقب هداف البطولة بثلاثة اهداف، ولقب افضل لاعب فيها

وقد حقق مبارك هذه الانجازات، وهو مصاب، وخصوصا في بطولة الخليج حيث لم يلعب مباراة كاملة سوى المباراة الاخيرة ضد السعودية.

ومع ذلك فقد تحامل على نفسه ولعب مع العربي في بطولة اندية مجلس التعاون في الرياض، وقام بدور صانع الالعاب وكان افضل لاعب في فريقه الذي احتل المركز الثالث، وكذلك لعب مع العربي في بطولة الاندية العربية الثامنة في الدوحة واحتل المركز الثاني في ترتيب الفرق وكذلك في ترتيب الهدافين (سجل هدفين)

ويدافع مبارك مصطفى الآن عن لقبه كهداف للدوري القطري، فهو يتصدر لائحة الهدافين برصيد تسعة اهداف مع نهاية المرحلة الاولى، ويتفوق بثلاثة اهداف عن وصيفه، ولم يغب مبارك مصطفى عن صفوف منتخب قطر في التصفيات الاسيوية لكأس العالم، فافتتح التسجيل في المباراتين ضد فيتنام وسنغافوره

في الخدمة برغم الاصابة

وكونه هدافا، كان مبارك مصطفى يفكر في ان يصبح هدافا للعرب كمواطنه منصور مفتاح، ولم يخطر بباله ان يصبح افضل لاعب عربي، ولكن النجم القطري حل في المركز الرابع في لائحة الهدافين العرب للموسم الماضي، وهو يقول في هذا الخصوص: «بصراحة، لم اكن اتوقع ان افوز بالكرة الذهبية وبهذه السرعة، وكنت العب بدون ان افكر في هذا الامر، ولكني لا اخفي سرا اذا قلت انني كنت احاول ان اصبح هدافا للدوري القطري، وبالتالي لانافس على لقب هداف العرب، ولاسيما انه لم يسبق لاي لاعب قطري ان فاز بالكرة الذهبية، بينما فاز منصور مفتاح بالحذاء الذهبي مرتين.

واعتبر مبارك مصطفى فوزه بالكرة الذهبية شرفا له وانجازا في الوقت ذاته وعسى ان تعطيني هذا اللقب الدافع للتقدم الى الامام، وان شاء الله سأسترد مستواي بعد ان انتهي من معالجة اصابتي، لاكون جاهزة للمنافسة على اللقب ثانية، وكذلك في لقب هداف العرب

ويتحدث مبارك مصطفى عن اصابته فيقول: في الحقيقة هما اصابتان، اصابة قديمة تعرضت لها منذ سنة، ومازلت اعاني منها، وهي التهاب في الركبة، اما الاصابة الجديدة فهي تمزق في عضلات الساق الخلفية، وقد تعرضت لها قبل بداية دورة كأس الخليج الاخيرة بحوالى اسبوع

ومع ان مبارك مصطفى وعد جمهوره بعيد كأس الخليج بالخضوع للعلاج حتى يشفى نهائيا ويعود اقوى من السابق، فانه تابع المباريات مع النادي العربي ومع المنتخب ايضا، وهو يعلل ذلك بالقول: «ان هذا يرجع الى وضع النادي وحاجته الي، وطالما ان النادي يحتاجني، وطالما انني قادر على العطاء فسأعمل، وان كان ذلك على حساب الالام والاوجاع، والمهم ان احد لدي القدرة على الاستمرار وفي مقابل خدمة النادي والمنتخب انسى الاصابة

ومبارك مصطفى الذي يتصدر هدافي الدوري في الموسم الحالي، لا يهمه ان يصبح الهداف في النهاية «فجل اهتمامي هو الفوز ببطولة الدوري» ويذكر ان نجم النادي العربي يحصل على لقب الهداف للمرة الاولى في الموسم الماضي، وكان وصيفا لهداف الموسم قبل الماضي محمود صوفي

ولم يكن مبارك مصطفى راضيا عن ادائه في بطولة الاندية العربية الثامنة التي خسرها فريقه العربي امام الشباب السعودي، ويقول انه لم يقدم مستواه ككمر

ويعتبر مبارك مصطفى ان الميزة التي ينفرد بها، هي انه يستخدم دائما اي حركة تخطر في باله، وكذلك على لياقتي البدنية تساعدني بعض الشيء، فاحيانا [illegible] اسبوع او عشرة ايام، ثم اعود [illegible] دون ان تتأثر لياقتي

Image: مبارك مصطفى نجم قطر في تصفيات كأس [illegible]

لعبت على مسؤوليتي

وفي راي مبارك مصطفى ان [illegible] برشلونة الاولمبية هي بداية تألقه [illegible] ففي الدوحة كنت صانع العاب [illegible] وفي ماليزيا احرزت هدفا ضد كوريا [illegible] ماهدنا الى برشلونة، وهناك قدمت مستوى جيداً وسجلت هدفا بمرمى مصر [illegible] دور الثمانية، ولعبت ضد كولومبيا [illegible] احد نجوم المبارة، وتكلمت عني [illegible] الاسبانية، وقالت بانه ماكس الاحمد [illegible] كما اخترت كاحد افضل اللاعبين في [illegible] اما في تصفيات امم اسيا التي جرت [illegible] الدوحة، فقد ظهرت بمستوى جيد في [illegible] ضد سوريا، وسجلت هدفين في مرمى عمان وفي نهائيات امم الاسيوية في هيروشيما سجلت هدفا في مرمى السعودية ونلت جائزة افضل لاعب في المباراة [illegible] محصوص المستوى العام للمنتخب القطري في البطولة الاسيوية، فاتظر تغيير المدرب الذي جاء في وقت مشاعر ان علينا

ويشرح مبارك مصطفى الظروف التي حطته ومعظم ويشارك في كأس الخليج وكأس اندية التعاون برغم اصابته، فيقول: قبل كأس الخليج، وخلال مباراة تحضيرية ضد لوهافر الفرنسي، تعرضت للاصابة وقبل البطولة بثلاثة ايام بدأت التمرين واعلمني المدرب بنيته بعدم وضعي في التشكيلة الاساسية للفريق، بل وضعني على خط الاحتياط، وعزا ذلك الى عدم قدرتي على تقديم ما يطلبه مني، لكني اخبرته باستعدادي لتحمل كامل المسؤولية تجاه الاصابة، ومن ثم عالجني الطبيب بحقنة قبل المباراة ضد عمان، وقد دخلت فيها بعد مرور عشر دقائق على بدايتها، بعد اصابة زميل لي من اللاعبين، وتمكنت من تسجيل هدفين، الا ان الاصابة عاودتني فخرجت قبل انتهاء المباراة بقليل، واخترت افضل لاعب فيها، ومنعني المدرب من اللعب في المباراة الثانية ضد البحرين، ولعبت في الثالثة ضد الكويت وسجلت هدفا وصنعت هدفين، واخترت افضل لاعب في المباراة ايضا وفي المباراة الرابعة ضد الامارات لعبت في الشوط الثاني، وفزنا (١ ـ صفر)، ولعبت المباراة الكاملة الوحيدة ضد السعودية وخسرناها (صفر ـ ١)، وقد تعرضت في المباراة الاخيرة للرقابة الشديدة الامر الذي لم يسهل حركتي



مبارك مصطفى ومحمد دهام خلال مباراة العربي والسد [illegible]





مبارك مصطفى [illegible] القطري يفوز بالكرة الذهبية

اما في بطولة مجلس التعاون للاندية في السعودية فكانت لدي النية بعدم اللعب بسبب الارهاق والتعب، لكن النقص في الفريق جعل الحاجة ماسة الى للعب، وقد ادى ذلك الى تأجيل عملية جراحية كنت انوي القيام بها، لأن المسؤولين في النادي وعدوني بجراحة بعد البطولة، فخضت جميع مباريات البطولة وتعرضت لرقابة لصيقة مستمرة، الا انني تمكنت من صنع اصابات فريقي لكني لم اتمكن من التسجيل

ومبارك مصطفى الذي اصبح احد ابرز نجوم المنتخب القطري، لعب مع منتخب الناشئين في مركز الوسط ثم مع المنتخب الاولمبي، وكانت بدايته مع المنتخب الاول في تصفيات امم اسيا بالدوحة، وكانت مباراته الاول ضد سوريا، اما هدفه الاول فسجله في مرمى عمان في التصفيات ذاتها

ولدى سؤاله عما اذا كان يعتبر نفسه هداف المنتخب القطري؟ قال مبارك مصطفى: «منصور مفتاح كان دائما هداف المنتخب، ثم اصبح بعده محمود صوفي، ومع انضمامي للمنتخب الاول بدأت اسجل الاهداف.

ومبارك مصطفى الذي ما زال في مقتبل العمر (٢١ سنة) يتمنى ان يصبح لاعبا محترفا، «ولكن هذا الامر مشروط بالمسؤولين، والآن لا افكر بهذا، ولكن في المستقبل لا اجد مانعا



مبارك مصطفى خلال مباراة العربي والاتحاد بالدوري القطري

(تصوير مدحت عبد ربه)

تعرض لهزيمة واحدة أمام النصر في ١٣ مباراة

العين لم ينزل عن صدارة الدوري الإماراتي

دبي ـ علاء اسماعيل

مع انتهاء مباريات الأسبوع الرابع عشر من الدوري الإماراتي لكرة القدم، بقي فريق العين على قمة الترتيب العام للفرق، متقدما على أقرب منافسيه فريق النصر بفارق نقطتين.

وكان العين قد احتل مركز الصدارة منذ المراحل الأولى من المسابقة ولم يتركها لغيره من منافسيه حتى الفترة الحالية، التي تشهد توقف البطولة، حتى ٢ أيار (مايو) القادم لانشغال المنتخب الإماراتي في تصفيات كأس العالم ١٩٩٤.

وخلال مسيرته في الدوري لعب العين ١٣ مباراة، استطاع أن يفوز بثمانية منها، وأن يتعادل في أربعة، ولم يخسر سوى مباراة واحدة، وهي كانت أمام الوصل (صفر ـ ١).

ويدرب العين المدرب [illegible] ويعتمد الفريق في خط دفاعه [illegible] وتتميز خطوطه الخلفية بالتماسك والتألق فخط دفاعه هو الأبرز في الدوري إذ لم تدخل مرماه سوى أربعة أهداف، ويتكون هذا الخط من حارس المرمى الدولي سعيد جمعة ومن [illegible] محمد مبارك خالد كلاي حمدون وعون.

ومن خط الوسط يتحرك في الوسط والمكون من سالم سعيد عوض عرب، سالم جوهر وجاسم توفيق وفي الهجوم يوجد هداف الفريق سيف سلطان ومحمد عويس وهدار (الذي سجل [illegible] هدفا من أصل الـ ٢٤ التي سجلها الفريق في الدوري) [illegible] و ٩ هدفا.

ولعل أبرز النتائج التي سجلها العين فوزه الساحق على اتحاد كلباء (٦ ـ صفر) وعلى العروبة (٤ ـ صفر) وعلى الشارقة (٣ ـ صفر).

النصر أفضل هجوم

يعتبر النصر صاحب أفضل هجوم في الدوري (سجل ٢٦ هدفا) [illegible] (تلقى مرماه ٦ أهداف) [illegible] هو الفريق الذي يحتل المركز الثاني في الدوري ولا يفصله عن الأول العين سوى نقطتين.

وقد ظل مركز النصر متأرجحا بين المراكز الخمسة الأولى إلى أن ثبت في المركز الثاني وذلك بعد [illegible] من جمع ست نقاط من مبارياته الأربع الأخيرة.

ويتميز [illegible] النصر الذي يدربه البرازيلي [illegible] بالحس التهديفي وقد توزعت أهداف الفريق الـ ٢٦ على عدد لاعبين، وكانت حصة الأسد للهداف محمد علي (٧ أهداف)، تلاه قائد الفريق عبد الرحمن محمد (٥) وخالد اسماعيل (٤).

ومن البارزين في الفريق اضافة إلى هؤلاء حارس مرمى هشام محمد واللاعبون حسن سهيل عبدالله حنيفة، صالح سالم، رشيد عمشي، الحاج حمدون، عيسى عبيد.

ومن بين المباريات الـ ١٣ التي لعبها النصر فاز في سبع كان أبرزها فوزه على الأهلي وعلى العروبة (٥ ـ صفر) وعلى الشارقة (١ [illegible]) وتعادل في أربع مباريات [illegible] مع الخليج وتلقى خسارتين كانت أمام العين (١ ـ ٢) وأمام الوحدة (١ ـ ٤).

لا يفصل الشارقة عن المتصدر (العين) سوى نقطتين بينما يتساوى نقاطا مع الثاني النصر، لكنه متأخر عنه بفارق الأهداف، اضافة إلى أن الشارقة لعب مباراة أكثر منهما.

ومهما يكن، فإن هذا الفريق الذي يشرف عليه المدرب الروسي [illegible]، قد استطاع أن يفوز في سبع مباريات على بني ياس واتحاد كلباء والشباب والوحدة مرتين والعروبة مرتين أيضا وتعادل في أربع مباريات وخسر في ثلاث أمام الخليج والنصر والعين.

اما أبرز لاعبي الشارقة فهم محسن مصبح (حارس المرمى) والهداف علي ثاني وعبد العزيز محمد (المصري) واسماعيل محمد وحسين غلوم وابراهيم مير وعيسى مير ووليد جمعة.

بني ياس والخليج في كفة واحدة

يتساوى فريقا بني ياس والخليج بعدد النقاط التي جمعاها خلال مراحل الدوري الـ ١٤، وهي ١٦ نقطة لكل منهما، كما يتساويان بفارق الأهداف أيضا، وهما يحتلان مركز الرابع سوية وما [illegible] لا يمتلكان الأمل في الفوز بالبطولة في حال تعثرت الفرق التي تسبقهما (العين النصر والشارقة).

وقد حقق بني ياس (بطل الكأس في الموسم الماضي) سبعة انتصارات في الدوري فقد فاز على الأهلي وكلباء، والشعب والعروبة والجزيرة (مرتين) وتعادل في اربع مباريات [illegible] مع النصر والعين وخسر في اربع أمام الشارقة والأهلي والوصل (مرتين).

وأبرز [illegible] في الفريق هو هدافه [illegible] حسين سالم الذي سجل [illegible] أهداف في الدوري وإلى جانبه اللاعبون سالم حسن نجم خط الوسط وصالح اسماعيل وغازي ناصر والقد في [illegible] وخالد [illegible] حارس المرمى وعبدالله العملاني وصبري عبدالله.

اما الخليج فهو يستحق أن يطلق عليه لقب [illegible] اذ جمع عدد المباريات التي تعادل فيها [illegible] بعضها الفريق (رقم قياسي حتى الآن) وانتهت ست منها بنتيجة سلبية (صفر ـ صفر) بينما فاز الفريق في اربع مباريات ضد الشارقة الوصل والعروبة (مرتين) ولم يخسر سوى في مباراتين أمام العين والأهلي.

ويبرز في الفريق الذي يدربه مصطفى [illegible] حارس المرمى [illegible] واللاعبون سالم جوهر علي ابراهيم عارف محمد مبارك خميس و [illegible] عبد الله سلطان.

الوصل قاهر المتصدر

جمع الوصل في مبارياته الـ ١٢ التي لعبها في الدوري ١٥ نقطة وبقي له مباراتان تحلتا بسبب [illegible] في بطولة الأندية الآسيوية [illegible] وفي حال فوزه فيهما [illegible] برصيد ١٩ نقطة مما يجعله متأخرا عن العين المتصدر بفارق نقطة واحدة.

[illegible] الوصل هو بطل موسم الماضي وقد حقق [illegible] هذا الموسم كان أبرزها فوزه على العين (١ ـ صفر) فكان الفريق الوحيد الذي انتزع نقطتين من العين وفوزه على بني ياس مرتين (٤ ـ ١) و(٢ ـ ١) وتعادل في ثلاث مباريات وخسر في مثلها أمام العين والوحدة والخليج.

ويبرز في الفريق الذي يدربه [illegible] حارس المرمى [illegible] واللاعبون [illegible] وحسن محمد وناصر خميس و[illegible] محمود والهداف فهد خميس وحيدر هلال.

ويعتبر الأهلي من فرق القمة [illegible] وهو أول من فاز ببطولة الدوري وأول فريق جمع بين بطولتي الدوري والكأس وأول فريق فاز بالدوري دون خسارة، وهو يحتل حاليا المركز السابع في الترتيب برصيد ١٤ نقطة.

ولا تتناسب النتائج التي حققها (وخاصة في مرحلة الذهاب) بأي حال من الأحوال مع مكانة [illegible] وجمهوره، وقد تعرض الفريق لأربع هزائم أشدها كانت أمام [illegible] السعودي [illegible] وتحمل [illegible] أهداف نظيفة.

وبسبب سوء النتائج [illegible] مدرب الفريق الدكتور طه اسماعيل عن [illegible] تدريب الأهلي [illegible] هذه المهمة [illegible] محمد أبو العز [illegible] المتعاقد مع مدرب جديد.

[illegible] أبو العز أن مركز الأهلي لا يرضي أحدا، لكن إزاء الظروف التي مر بها الفريق، فقد لجأ إلى [illegible] عدد من اللاعبين [illegible] من إمكانات كل منهم [illegible] الأهلي فوزه الصدارة في الثلث الأخير من الدوري بعد عودة خليل غانم من الدورة [illegible] وشفاء المصطفى، ومن بينهم [illegible] الذي لم يشارك في أية مباراة [illegible] حتى الآن.

ويبرز من لاعبي الفريق عبدالله محمد خميس، اضافة إلى حارس المرمى عبد الله موسى، واللاعبون فؤاد خليل وخليل علي وحسن جعفر وفريد موسى وعبدالله خميس وغيرهم.

الأهلي × الجزيرة

الوحدة مكسر عصا الضعفاء

تميز فريق الوحدة بتقديم الحسنات الجليلة لبعض فرق الدوري وخاصة في مرحلة الذهاب، فخسارته أمام الشباب (صفر ـ ٢) كانت طوق نجاة لفريق الشباب وقتها حيث كانت نقطتا الوحدة أول فوز يحققه الشباب في المسابقة، وقبل ذلك حقق فريق اتحاد كلباء أول فوز له بدوري هذا الموسم على حساب الوحدة (صفر ـ ١) ومنح العروبة الدور الأول فوزه الوحيد دفع الوحدة ثمنه أيضا (١ ـ ٢)، اضافة إلى سقوطه مرتين أمام الشارقة (صفر ـ ١).

وضياع نقاط كثيرة من مساوئه، جعل الوحدة يقبع في المركز الثامن برصيد ١٣ نقطة، أما المشرف على الفريق فهو مدرب اليوغوسلافي [illegible] الذي هو في الوقت نفسه مدرب المنتخب.

ويضم الفريق عدة لاعبين جيدين أمثال ابراهيم موسى (حارس المرمى) وعبد العزيز أحمد وفهد الحوسني ومحمد أمين ومحمد سالم وعلي مبارك، إضافة إلى نجم الفريق وهداف عبد الرزاق ابراهيم.

اما أبرز نتائج الوحدة فكانت فوزه على النصر (٤ ـ ١) وعلى الوصل (١ ـ صفر)، وتعادله مع العين سلبيا ومع بني ياس (١ ـ ١).

الصفقات لم تفد الجزيرة

قبل بدء البطولة ضم فريق الجزيرة إلى صفوفه عددا وفيرا من اللاعبين ذوي الخبرة، في صفقات متلاحقة، على أمل المنافسة على الفوز بالبطولة فإذا به يتراجع كثيرا ويصبح من فرق المؤخرة (يحتل المركز التاسع).

اما مدرب الفريق البرازيلي روبرتو فهو يصر على أن فريقه لا يواجه خطر الهبوط وأن المراحل القادمة ستشهد انطلاقة جديدة تترجم هذا التفاؤل عمليا. وما زال روبرتو يجرب عدة أساليب في اللعب حتى يتوصل إلى أسلوب مناسب للأداء خلال المرحلة القادمة، وهو يعطي الفرصة لوجوه جديدة واعدة مثل أحمد عويضة، محمد حميد، ناجي سالم وخالد سعيد.

وتكثر التعادلات في سجل الجزيرة وقد بلغت ستة، منها أربعة انتهت بنتيجة سلبية (صفر ـ صفر) إلا أن الفوز الأكبر في الدوري هذا الموسم كان من نصيب الجزيرة وعلى حساب العروبة (٨ ـ صفر)، مما جعل هجومه الثالث بين الفرق الـ ١٢ (سجل ٢٢ هدفا).

ومن لاعبيه البارزين عبدالله فهمي أحمد وعادل ربيع، إضافة إلى اللاعبين أمثال فهد العويس، جمعة سعيد، كمال سالم، فراج أحمد (حارس المرمى).

بعد أن أنهى مرحلة الذهاب من الدوري في المركز الثامن في الترتيب، تعرض اتحاد كلباء لثلاث هزائم متتالية أمام الجزيرة والنصر والعين، مما جعله يهبط إلى المركز العاشر برصيد ٩ نقاط ويصبح بالتالي أحد الفرق المهددة جديا بالهبوط.

والمشكلة الأكبر التي يعاني منها الفريق حاليا هي إيجاد حارس مرمى كفؤ يعوض معه بقية الدوري بعد أن فقد الحارس الأساسي موسى محمد في حادث أليم.

يدرب اتحاد كلباء اليوغوسلافي جوردان، أما أبرز لاعبيه فهم الهداف عادل محمد والعادل عيسى علي وحسن سعيد.

وخلال مسيرته في الدوري فاز اتحاد كلباء في ثلاث مباريات على الأهلي (٣ ـ ٢) وعلى الوحدة والعروبة (١ ـ صفر)، وتعادل في ثلاث أيضا مع الجزيرة والخليج والوصل (صفر ـ صفر)، وتلقى سبع خسارات أقساها أمام العين في مرحلة الذهاب بنتيجة (صفر ـ ٧)، ويملك كلباء ثاني أسوأ هجوم في الدوري (سجل ١٢ هدفا) وثاني أسوأ دفاع (٢٥ هدفا تلقاها مرماه).

الشباب: فوزان وسبع خسارات!

تعرض نادي الشباب (بطل الدوري السابق) لعدة خسارات متتالية، منها ثلاث في مبارياته الأخيرة أمام الشارقة والوصل والأهلي، فبلغ عدد خساراته في الدوري سبع، وهو لم يفز سوى بمباراتين (ضد الوحدة والعروبة) وتعادل في ثلاث ورصيده سبع نقاط فقط وهو يقبع في المركز قبل الأخير ولديه مباراتين لم [illegible] [illegible] بطولة [illegible] المعاون.

ويمثل مشكلة [illegible] لاعبيه إلى تحقيق الفوز [illegible] يدفعون بقوة نحو الهجوم تاركين مساحة شاسعة في الخلف [illegible] في مرماهم [illegible].

وبعد هذه الهزائم لم يجد مدرب الفريق الفرنسي كلود لوروا بدأ من الاستقالة، معترفا بفشله مع الفريق رغم [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] بتدريب المنتخب التونسي.

ومن أبرز لاعبي الشباب، بالاضافة إلى الهداف محيي سعد، عبدالله حسن، يوسف فكري، عيسى منصور، خميس سعد.

في المركز الأخير في الترتيب العام يقبع فريق العروبة الصاعد حديثا إلى الدرجة الأولى ورصيده نقطتان فقط.

[illegible]

أما النقطتان اللتان حصل عليهما العروبة، فكانتا لمجرد فوزه الوحيد في الدوري [illegible] على حساب فريق الوحدة (٢ ـ ١)، اما مبارياته [illegible] الباقية فقد خسرها كلها وكانت أقسى هزيمة أمام الجزيرة (صفر ـ ٨) كما خسر أمام العين والنصر (صفر ـ ٥).

ويأمل مدرب الفريق عبد الرزاق بن شيليخ، أن لا تتكرر مثل هذه الهزائم في المباريات المقبلة رغم الظروف الصعبة التي تواجه الفريق.

[illegible]

ـ [illegible]

ـ الدرجة الأولى ويضم ثمانية عشر أندية

ـ الدرجة الثانية ويضم ثمانية أندية

الشعب بقيادة الطلياني إلى الدرجة الأولى


عدنان الطلياني (إلى اليسار) أعاد الشعب إلى قواعده في الدرجة الأولى (تصوير سيف محمد)

بعد حوالي ١٥٠ يوما عاشها فريق الشعب في دوري المظاليم (الدرجة الثانية)، بدءاً من ١٨ تشرين الأول (كانون) الماضي وانتهاء بـ ١٦ آذار (مارس) ١٩٩٣ انتهت عملية العودة إلى الدرجة الأولى، بنجاح باهر وعظيم.

٢١ انتصارا، أربعة تعادلات، وخسارة واحدة [illegible] ٨٦ [illegible] (عبوه و ٢٢ [illegible] في مرماهم، كلها أرقام تختصر مسيرة الشعب في العمليه الصعبه وكل ذلك كان وراءه خطة رسمت بشكل دقيق من قبل لجنة أركان إدارية وتدريبية وفنية، ونفذت بشكل أدق على الأرض من قبل لاعبين قاموا بواجباتهم على أكمل وجه، وضحوا بكل ما استطاعوا تقديمه لإنجاح هذه العملية وإيصال الفريق إلى بر الأمان.

بعد هبوط الشعب إلى الدرجة الثانية في الموسم الماضي، تضافرت الجهود وقام التعاون بين جميع جهود [illegible] لتصحيح الوضع وإعادة الفريق إلى مكانه الصحيح بين فرق الدرجة الأولى، فأسندت مهمة تدريب الفريق إلى التونسي فوزي البنزرتي، والذي يطلق عليه لقب رجل المهمات الصعبة، وتم تهيئة الأجواء الملائمة أمام اللاعبين وحل المشاكل التي من شأنها أن تعترض أو تعيق مسيرة الفريق، وكانت المهمة صعبة، نظرا لأن المنافسة بين كافة فرق الدرجة الثانية لن تكون إلا على مقعد واحد، مما جعل الحذر مضاعفا عند كل منها.

وكان الشعب صاحب نفس الأطول في مسابقة وبقي متفوقا (بانتصارات متتالية) محافظا على وتيرة [illegible] [illegible] [illegible] على الفجيرة [illegible] الصراع [illegible] عن الشعب في المراحل الأخيرة من البطولة حتى أن الشعب تمكن من حسم الصراع لمصلحته قبل النهاية بعدة مراحل.

وكانت [illegible] نتائج الشعب ساحقة ومنها فوزه الخيالي والقياسي على دبا الفجيرة (١٠ ـ صفر) وفوزه على الحصن (٨ ـ ١) وعلى الحمرية (٧ ـ ١) وعلى مسافي (٤ ـ صفر).

وكان لنجم هجوم الشعب المهاجم الدولي عدنان الطلياني اليد الطولى في تحريك ماكينة الفريق الهجومية، إضافة إلى تسجيله معظم أهداف الشعب، فإنه كان يضطلع بمهمة المساعدة في التسجيل عندما تكون الرقابة لصيقة عليه.

وقد تمكن الطلياني من وضع بصماته على معظم شباك الفرق، كما حفلت بعض المباريات بتسجيله عدة أهداف وصلت أحيانا إلى خمسة (سجل خمسة في مرمى عجمان ٦ ـ ٢)، ومن [illegible] الطلياني، تلك التي سجلها في مرمى الحصن (٨ ـ ١) والفجيرة [illegible] [illegible] في مرمى مسافي (٣ ـ صفر)، وهدفين في مرمى الحمرية وعجمان والعربي، وكثير غيرها وقد فاز بلقب هداف الدوري برقم قياسي بلغ ثلاثين هدفا.

ويقول عدنان الطلياني بعد تحقيق الصعود: تجربتنا في الدرجة الثانية مريرة لأن كل الظروف كانت مختلفة عن الحال في دوري الأضواء، فالفرق مختلفة والملاعب والجمهور كذلك وكان علينا أن نتقبل هذا الوضع ونصر حتى ننجح ونكلل مهمتنا بالنجاح والحمد، وقفنا في تلك المهمة يتعاون الإدارة والجهاز الفني واللاعبين وكذلك الجمهور الوفي الذي عاش ثقته بالفريق. أما هدفنا التالي فهو الحفاظ على مكاننا في الدوري الممتاز القادم وهذا الأمر ليس بعيدا عن فريق مثل الشعب والذي تمكن من فرض نفسه في المواسم الماضية باستثناء الموسم السابق الذي كانت له ظروفه الخاصة.

وضمت قائمة أبطال العودة اللاعبين جاسم علي وأحمد محمد عبد الرحمن وعلي سالم راشد وراشد سرور مرزوق وتامر سالم مبارك ورضا عباس وسالم مطر وزكريا سالم وعادل حميد وغانم بلال وعدنان الطلياني وناصر الطلياني وعارف الحسيني وجمال خالد ومبارك سعد مبارك وجمعة مطر جمعة وجمعة غانم جمعة وعبد الرسول ابراهيم ومعمر سالم وجاسم الحوسني وعلي عبد الرحمن وسطي طرش مبارك.

أما الجهاز الإداري والفني والطبي فقد ضم كلا من عبيد الشامسي وجاسم حميد والمدرب فوزي البنزرتي ومساعده كمال الشملي، ومدرب الحراس محمود مدير وطبيب الفريق الطاهر مسعود واخصائي العلاج أحمد عثمان.

تابي يسعى لتحويله رمزا لمرسيليا

بوكسيتش حلمه باناك

كان اليوغوسلافي يوسيب سكوبلار، نجم السبعينات أسطورة كروية، لذا برأيه وزنه في الأوساط الكروية.

وبعد عامين إتصل سكوبلار هاتفيا برئيس مرسيليا برنار تابي، ليذكر له اسم لاعب شاب موهوب من يوغوسلافيا (في تلك الاونة كانت يوغوسلافيا ما زالت موحدة، في حين يجب ان نقول اليوم ان سكوبلار انه كرواتي).

ولم يكن اسم بوكسيتش يعني الكثير، فهو من مواليد ١٩٦٧ في ماكارسكا، لاعب هجوم مع هايدوك سبالاتو، طوله: ١،٨٧ م، وزنه ٨١ كلغ، لكن تابي اقتنع بسرعة برأي سكوبلار الخبير.

وكان لاريوس، بطل سان النبار في السبعينات، معجب ايضا بمستوى هذا اللاعب الموهوب وقد ذهب «للتجسس» عند عامين الى مارك في ايطاليا، بمناسبة اللقاء بين مرسيليا والنجم الأحمر في إطار كاس الأبطال. كما تابع المباراة النهائية لكاس يوغوسلافيا بين هايدوك والنجم الاحمر، وفوجىء بفوز هايدوك ويعود الفضل في فوز هايدوك الى هدف من بوكسيتش البطل، للشاب الذي اثار الجميع بكفاءته

علم بلا عمليات

بعد هذه الاراء لم يتردد تابي، وطار الى سبالاتو حيث تعاقد مع بوكسيتش بدون المشاكل التي قد تخلقها المنافسة

لكن بوكسيتش تحول بعد ذلك الى قضية في مرسيليا، وتعرف عليه جمهور مرسيليا قبل ان يشاهدوا لعبه بسبب «المشاحنات» بين تابي وبين الاتحاد الفرنسي لكرة القدم والسبب ان عدد الأجانب كان مكتملا في مرسيليا ولم يكن ممكنا التعاقد مع بوكسيتش، وكان الفريق قد تنازل عن الارجنتيني ابيو رودريغز الى توريمو بالاعارة، فقرر تابي ان يعير بوكسيتش الى فريق كان

وبعد مباراة واحدة اوقف بوكسيتش بقرار من الاتحاد الفرنسي الذي لم يسمح للنادي بأن يعطى اكثر من رخصة لاعب سواء لعبوا مع مرسيليا ام خارجه بالإعارة؟

وهكذا اوقف بوكسيتش لمدة عام ويمر بوكسيتش مع جيلي وبكمباور وغونتر الذين تولى تدريب الفريق كما سمي به الوقت بسبب من إصابة، ومع ذلك لم يتمكن من اللعب

وجاء حل المشكلة في الصيف الماضي مع رحيل وادل وسمبقر وبابل وهكذا سامحت بوكسيتش كل الظروف كي يلعب

وتحررت مواهب بوكسيتش وتألق مع رودي فولر لاعب روما السابق واصبحا ساحري الهجوم في مرسيليا وبسرعة تعرف جمهور مرسيليا النجم الكرواتي الذي اصبح بعد رحيل بابل، معشوق الفريق

وبدا ان تابي فهمه لانه يعمل جيدا فهو لاعب هجوم بارع وممتاز في الضربات الرأسية وهو إرسال مهلك.

ويبدو حتى الان ان بوكسيتش متقن مهمته، وله الفضل في وصول مرسيليا الى المراكز المهتمة من كاس الابطال. ويقول بوكسيتش الكؤوس الاوروبية مهمة جدا بلاعب بقيمتي في تقدم كلف هذه المباراة فرصة لاتمتت كاملي بعد عدد من التوقف!

وساعد بوكسيتش فريقه في التحدي ضد سمسكا موسكو الذي تم في برلين ثم سجل اي هدف، لكن مساعدته لتسجيل الاهداف كانت واضحة وقال الحكم العالمي فلبيو مانديلي عنه عند عشية في برلين شهدت لاعبا مميزا متكاملا بكل معنى الكلمة ومؤخرا فاز بوكسيتش بالمرتبة الاولى في مسابقة توب فوتبول التي تنظمها القناة الفرنسيه + Canal لاختيار افضل لاعبا

بعد ان حرق بوكسيتش مراحل النجاح وفاز بالمرتبة الاولى عن جدارة

جوفنتوس يلاحقه

وتسلقت «الاراء» حول بوكسيتش، كما يحدث دائما مع النجوم الجدد، لكن وجوده مع مرسيليا الذي يسعى للفوز بكاس فرنسا وبكاس الابطال يرجح كفة بقائه بمستقبله

وعندما سئل غونتر من الصحف عن بوكسيتش قال: انهما محتفظ [illegible] بعد احظر الكبير بوكسيتش في بداية مهمته لا بد من [illegible] سببه ويجب الا ننسى إننا قريب من امام بطولة الدوري [illegible] مع بوكسيتش ان [illegible]

وبوكسيتش الذي [illegible] وقوى واتجاهه مباشرة الى الهدف [illegible] مرماه، يعلق على قول البعض بانه اناني جدا ولا يهتم لا القليل الى المجموعة [illegible] هذا امر يتعلق بالظروف

وعلى بوكسيتش ان يثبت كفاءته مع الكثيرين مدلو يحاكون معه، ويعود اصداء تالقه وتفجره وصعب في ايطاليا وبالتحديد الى جوفنتوس، لذا يتساءل محبوه هل يلتحقه ذ اباتوني منهم

ان بوكسيتش هو افضل استثمار ويبدو إنه سيعطي الكثير ويصبح تابي تحويله الى رمز لمرسيليا ويستحق تابي [illegible] لانه اول ثقته بلاعب الكرواتي، قبل ان يشتهر هذا الاخير عالميا، واضطر لايقافه سنة كي يتغلب على كل المصاعب، ثم اعطاه المبيحا مع مجموعة قوية. هذه الثقة من تابي يقابلها بوكسيتش بالامتنان ويقول [illegible] فريق مرسيليا فرصة مميزة وفي سن الدمعة والعشرين يسمح لي ان احرب فعصرا [illegible] اكبر فرق اوروبا لقد ساعدني تابي عندما كنت في كرواتيا وبقيي الى فرنسا [illegible] اصبحني للفريق لا محد

ويرى الكثيرون في هذا اللاعب شبيه لبابل ويصل الشبه بينهما الى [illegible] اهتمام بلاعب الكرواتي [illegible] الإيطالية به يعود الى انه عن طبيعة [illegible]

ويبدو ان تابي غير مستعد [illegible] بلاعب بوكسيتش بان يصبح حظي [illegible] ويبدو ان اللاعب الكرواتي غير مستعد [illegible] هذه الفترة ويقول «انا ما زلت في [illegible] سبيهي ولست مستعدا الان للعب [illegible] ايطاليا. فربما سمحت في بان اشتهر و[illegible] ازيد خبرتي انا مسرور لوجودي فيها و[illegible] طلب مني ان احتار الحدود، فلن يكون [illegible] إلا للانتقال الى فريق كبير

واعتبر مطل بوكسيتش في مرسيليا ملحما لانه حدث في الوقت المناسب للفريق، إذ عاش بعيدا عن الحرب الأهلية في بلاده.

وعن ماساة يوغوسلافيا قال: يجب إيقاف هذا الجنون لاني اخشى ان يجتاح اوروبا، لذا ينبغي ايجاد حل. لقد مات ملايين الاشخاص، وتسنى لي ان اراقب عن كثب عائلات مواطني بارزاريفيتش وملزيجيفيتش اللذين يلعبان مع سوشو وهما من سراييفو. انا لم اصب شخصيا في الحرب، لكن احد اقارب روجتي قتل اثناء المعارك، وكان الامر صعبا عليها، لكن بعد ان افكر بواجبي الرياضي قبل كل شيء

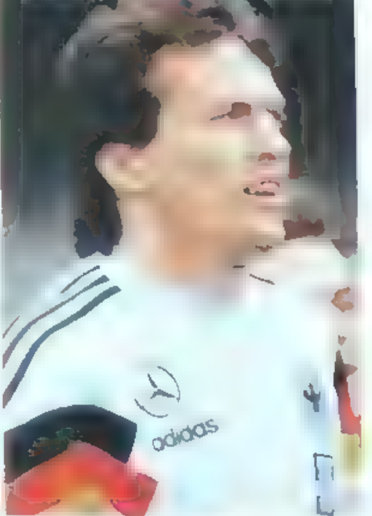
سعدان حماد

«الشباب هم الاقوى

ولم اعد قادرا

على اللحاق بهم»

ماتهويس: الوداع الحقيقي بعد ١٩٩٤



يبدو ان ذكريات ايطاليا على مرارتها، لم تفارق بعد مخيلة لوثر ماتهويس قائد منتخب المانيا ولاعب بايرن ميونيخ الحالي وانتر ميلانو السابق، فبخلاف كثيرين من اللاعبين الاجانب المحترفين الذين لعبوا في ايطاليا وتركوها، وما زال الحنين يشدهم اليها، فان ماتهويس لا يذكر عن تجربته الايطالية سوى الخيبة والمرارة

ويقول لاعب وسط بايرن ان تجربته الايطالية سقطت في منتصف الطريق بسبب الاصابة التي لحقت به في العام ١٩٩٢، ففي هذا العام، كاد يعتزل اللعبة، وهي المرة الاولى التي يفصح فيها عن ذلك، مؤكدا ان المباراة ضد بارما في الثاني عشر من نيسان (ابريل) من العام المذكور كانت كالشرارة التي دخلت في الهشيم، ففي تلك المباراة اصيب ماتهويس بكدمة قوية في الركبة نتيجة السقوط السيىء وكان الالم لا يطاق وكان الانفجار، وقال الطبيب ان لديه تمزقا في عضلة الركبة

لقد جاء بتشخيص الاصابة بعد المباراة من حقب فوبغارت مولر طبيب نادي بايرن ميونيخ لكي يبين خطورة الاصابة وضرورة معالجتها في الولايات المتحدة الاميركية، حيث يوجد اطباء اختصاصيون لحالات الخطيرة في الركبة مثل الجراح [illegible] وهكذا احبر نادي الانتر على دفع راتب ماتهويس كاملا رغم انه اصبح غير صالح للعب وقد كان النادي الايطالي مجبرا على ذلك لان هناك بندا في العقد ينص على انه يجب على النادي ان يدفع رواتب ستة اشهر في حال اصيب اصابة ابعدته عن الملعب فكانت النتيجة ان دفع الانتر حوالى خمسة ملايين مارك

لقد ادت الاصابة الى طلاق ماتهويس من الانتر، وجاءت مرحلة ما بعد العملية الجراحية لكي تبرز معاناة تشد حبال جديدة بين النجم الالماني وبين بيللغريني رئيس الانتر، خصوصا بعدما سمع بيللغريني عن التحسن السريع الذي حققه ماتهويس بعد تسعة اسابيع على العملية الكبيرة التي اجريت له، اذ تبين بان مجمع بايرن ميونيخ كان، بالاضافة الى التمارين التي فرضها عليه كلاوس ابير طبيب اللياقة، يقوم بتمارين خاصة لانه كان يعرف امكاناته البدنية والفنية، لذلك ظهرت عوامل التقدم عليه بعد ثمانية اسابيع حيث بدأ المشي وبعد تسعة اسابيع بدأ يمارس تمارين القفز فوق الحواجز، وبعدها بقليل بدأت التمارين مع الكرة

انشغل بال بيللغريني بالتقدم المضطرد الذي حققه ماتهويس، فحضر بطائرته الخاصة الى المانيا لكي يقف عن كثب على هذا التحسن، ولكن يبدو ان الحماس الذي ابداه رئيس الانتر عند قدومه، تحول الى [illegible]، بعدما وقف على التقرير الطبي لماتهويس، وقد قيل حينها ان النجم الالماني تعمد الظهور بمظهر الذي ما زال يشكو من الاصابة، وقد قرر بيللغريني حينها ان يعفي ماتهويس من العودة الى الانتر فورا، على امل الالتحاق به حتى يتماثل، لكن تبين بعد فترة ان حسابات بيللغريني ستكون خاسرة في حال انتظر عشرة اشهر اخرى، لذلك قرر التخلي عن ماتهويس لمصلحة بايرن ميونيخ، حسب رغبة هذا الاخير، وذلك مقابل شرطين، الشرط الاول هو التخلي عن قيمة عقده المتبقي، والشرط الثاني هو عدم الانضمام الى ناد ايطالي، لاسيما بعدما بلغ بيللغريني ان ترابتوني يسعى من اجل ضمه الى جوفنتوس

وهكذا عاد لوثر ماتهويس الى النادي الذي احب، وكان الواحد الثلاثون من اب (اغسطس) الماضي يوما مشهودا بالنسبة اليه [illegible] في عدد [illegible] صفوف الفريق حيث بدا [illegible] بعد [illegible] وعلقت على [illegible] العجمية خوفا من [illegible] طويته

لكن في الاسابيع [illegible] كانت [illegible] الرسمية الاولى لماتهويس مع [illegible] وقد كان [illegible] في تلك المباراة التي انتهت بالتعادل [illegible]

اما في المباراة الثالثة ضد دورتموند فقد كان على ماتهويس الصمود [illegible]، وهو لم يكن يشعر بالخوف مطلقا عندما كان [illegible]، لكنه كان حذرا جدا عند توغله في قلب منطقة الخصم، خوفا من اصابة ما تلحق به من الخلف

[illegible] بوتر ماتهويس طويلا لكي يعود [illegible] الفريق [illegible] وقد [illegible] الرحلتين [illegible] الاطمئنان عند ماتهويس [illegible] استعاد بريقه السابق وبدت [illegible] ولد من جديد، فقدم عروضا ممتازة [illegible] الى قدميه سطوتهما، فسجل اهدافا مصيرية جنبت فريقه من كثير من المواقف الحرجة وكان افضل هدف ضد كايزرسلاوترن

لكن رغم هذا كله، فان ماتهويس لم يكن راضيا في البداية على الطريقة التي [illegible] الدوري هذا الموسم بحيث بدا للوهلة الاولى ان هناك فوضى في المنظمة، وتخوف من حدوث فوضى كتلك التي حدثت في شتوتغارت في الموسم الماضي

ويعتبر لوثر ماتهويس ان بايرن ميونيخ لديه الكثير من اللاعبين الممتازين وهذا ما يميزه عن الفرق الالمانية الاخرى، واعتبر ان هذا التمايز هو الذي مكن الفريق من

[illegible] على قمة [illegible] عشر [illegible] ١٩٩٠ [illegible] الالماني انه وجد نفسه من جديد في النادي البافاري، وهو يحاول قدر المستطاع تعويض ما فاته في ايطاليا بحيث اعتبر ان نادي انتر ميلانو لم يعد يعني شيئا بالنسبة اليه، حتى ان الاتصالات [illegible] [illegible] الايطالي [illegible]

[illegible]

ولم يعد في مشاريعي المستقبلية اي تفكير في البايرن ولا في جوفنتوس ولا حتى في بايرن ميونيخ [illegible] في ذلك الوقت [illegible] [illegible] والملاعب [illegible]

حسن علاء الدين

لن يستعيد اكثر من ٥٠ بالمئة من قوته قبل العام المقبل!

فان باستن: لن ارتكب غلطة تعجل في اعتزالي



كان كل شيء يوحي بان ماركو فان باستن سائر لا محال الى تحقيق كرته الذهبية الرابعة، وذلك عندما كان فريق ميلانو ينتقل من نصر الى آخر، محطما الارقام القياسية الواحد تلو الاخر، حتى ان الجميع كانوا متيقنين ان الفريق الايطالي الكبير في طريقه الى تحقيق «الغراند شيليم» اي كاس الدوري وكاس ايطاليا وكاس النوادي الاوروبية! لا سيما ان النجم الهولندي ماركو فان باستن قد توج في العشرين من كانون الاول (ديسمبر) الماضي وللثالث مرة كافضل لاعب في اوروبا، كما توج بعد ذلك افضل لاعب في العالم.

ولكن بعد ١٦ اسبوعاً، بدات مسيرة ميلانو تلقى بعض العقبات، فكانت سقطته الاولى في طريقه الى تحقيق «الغراند شيليم» عندما خرج من كاس ايطاليا، بضربات الترجيح فتحطم الحلم الذي عمل ميلانو جاهداً في سبيل تحقيقه كما خسر ماركو فان باستن نقطة ثمينة في رصيده سعيا نحو تحقيق رباعيته التاريخية.

تسارعت الاحداث وكثرت التساؤلات وانكب المحللون يبحثون في مغزى القرار الذي اتخذته الهيئة [illegible] في نادي ميلانو والذي حمل في طياته خبر اطالة الفترة التي سيغيبها ماركو فان باستن عن الملاعب، بسبب بعض الالام التي تنتابه في اوتار قدمه من جراء العملية الجراحية التي اجريت له، الامر الذي دفع بالبعض الى القول: لقد انتهى فان باستن. لقد تحدثنا عن هذا العملاق كثيراً [illegible] عودته الى الملعب ستكون اقوى من السابق [illegible] ان ميلانو بدا يوحي حقيقة من حال نجمه، وحتى [illegible] الكروي ايضاً.

بالعودة قليلاً الى الوراء، وتحديداً الى العشرين من كانون الاول (ديسمبر) اي في اليوم ذاته الذي نال فيه فان باستن كرته الذهبية الثالثة، لاسترعى انتباهنا ما قاله النجم الهولندي، رداً على سؤال وجهه اليه احد الصحافيين الفرنسيين، وقد قال فان باستن حينها بانه يشعر بالام حادة في مفصل قدمه بعد كل مباراة. لافتا المسؤولين في نادي ميلانو انه بحاجة الى عناية خاصة، والى تحضيرات مكثفة ولكن دقيقة حتى لا يصل فيه الى اليوم الذي لا يمكن فيه من تحريك قدمه، وقد كان مهاجم ميلانو في تلك اللحظات يدرك جيداً ماذا كان يقول، وقد تكرس ما قاله في اليوم التالي عن تلقيه كاس افضل لاعب في اوروبا، فكان موعده العاجل مع البروفسور رينيه مارتي الذي يعالج في كلينيك «عوت» في سانت موريتز بسويسرا!

اصابة شائعة لدى راقصي الباليه!

لقد سبق وعولج ماركو فان باستن مرتين تحت اشراف البروفسور المذكور والذي يعتبر خبيراً في علاج المفاصل ففي العام ١٩٨٦ عولج فان باستن في كاحله الايسر، وفي العام ١٩٨٩ كشف على كاحله الايمن وبعد تلك [illegible] الغضروفي [illegible] حيث بدا يشعر بالام مبرحة تمتد من كاحل قدمه المذكور الى ساقه ثم الى [illegible] وهذا ما اكده الطبيب المعالج موكداً ان حالة فان باستن [illegible] بها عادة راقصو الباليه، لكنها ليست شائعة بين لاعبي كرة القدم إلا في حالات نادرة.

اما عن العملية الجراحية التي اخضع لها النجم الهولندي فيقول مارتي انها تضمنت مراحل عدة، بدات بتنظيف مفصل القدم من كثير من جلطات الدم المحيطة به وقد نجحت هذه العملية نجاحا تاماً. وقد امر البروفسور بعدها مريضه بالراحة التامة لمدة ثلاثة اشهر متواصلة وعلى ان تتم عودته الى الملعب بمناسبة مباراة ميلانو مع غوتبورغ في اطار المرحلة الرابعة من الدور نصف النهائي لكاس النوادي الاوروبية، لكن شيئا من هذا القبيل لم يحصل.

وبدءا من اذار (مارس) الماضي، بدا ماركو فان باستن يشعر بان عودته الى الملعب دونها عقبات كثيرة، خصوصاً بعدما خضع الى تدريبات عدة تبين له فيها ان الالام ما زالت موجودة وان قدمه ينتابها انتفاخ بعد كل عملية جري ويحكم معرفته المسبقة بالاصابات، وهو ما زال يذكر كيف ابتعد عن الملعب طيلة ستة اشهر، لكنه عاد اليه سليما معافى واصاب نجاحات كبيرة، إلا ان النجم الهولندي الكبير يدرك بان اصابته الحالية [illegible]، وربما ابعدته عن الملعب فترة طويلة جداً.

وفي التاسع والعشرين من اذار (مارس) الماضي، قررت لجنة من نادي ميلانو التوجه الى هولندا، حيث يعمل هناك ايضاً البروفسور مارتي في العيادة الجامعية. وقد اصطحبت معها هذه اللجنة ماركو فان باستن، وصورت قدمه من ثلاثة جوانب وبثلاثة اجهزة مختلفة، وقد تبين للبروفسور مارتي ان قدم ماركو فان باستن قد استعادت حركتها الطبيعية [illegible] من الالام والورم [illegible] النجم الهولندي بعد كل تمرين، الى ان العضلات والاوتار لم تتالف بعد مع طبيعة العملية الجراحية.

وحتى يريد البروفسور مارتي في اطمئنان نجمه ميلانو وماركو معهم، فقد اكد لهم بان كل شيء يسير في طريقه الصحيح ولكن هذا لا يعني بانه [illegible] حركية يعني ان المريض سوف يتعافى في فترة محددة [illegible] البروفسور مارتي انه [illegible] من الرياضيين [illegible] بعد ثلاثة اشهر وبعضهم يعودون لمزاولة نشاطهم بعد خمسة اشهر، اما في حالة ماركو، فلا احد يمكنه الجزم في الفترة التي سيبقى خلالها بعيداً عن الملاعب، ولم يكتف مارتي بما قاله للمجلة، بل قدم نصيحة الى سيلفيو برلسكوني [illegible] الا [illegible] عودة نجمه، [illegible] فهذا لم يبلغ الهدف المنشود لكي يسهم في قيادة الفريق مما تبقى من الموسم، فانها لن تكون نهاية العالم [illegible] هذا الدور في الموسم القادم حيث سيعود الى الملعب سليماً معافى.

استعادة ٥٠ بالمئة فقط من القوة واللياقة

[illegible] البروفسور مارتي قائلا بانه من الموسف [illegible] ... [illegible]

... [illegible] المدى.

في الاول من نيسان (ابريل) الماضي [illegible] برلسكوني [illegible] ... [illegible] ماركو او [illegible] باستطاعته خوض المباريات من جديد، وإلا عليه العودة الى غرفة العمليات وهي ملاذه الاخير، وقد تفهم الطبيب [illegible] وهو احد مرافقي فان باستن، الوضع واشار على برلسكوني بان مارتي لا يحب ابدا المجازفات، واصبح لزاما في هذه الحالة اللجوء الى الشيء الاهم وهو اطالة فترة نقاهة ماركو.

يبدو ان ما [illegible] اليه كاف قد [illegible] في [illegible] ... [illegible] سابقا على [illegible] ان استشارة جراح [illegible] الجراحية خصوصا و [illegible] بعد ثلاثة [illegible] فقط على زيارة مارتي الذي طمأنه بان فان باستن سيكون جيداً، وفي هذه الحالة ماذا يمكن [illegible] ان يقوله!



كرويف: عودة ماركو اكيدة وان طال غيابه

علق يوهان كرويف على التساؤلات التي دارت مؤخراً بشان مستقبل ماركو فان باستن، الذي يعتبره من اقرب اصدقائه، قائلا بان ليس هناك من شك حول مسالة عودة ماركو الى الملاعب، وقد كشف مدرب برشلونة انه اتصل مرارا وتكرارا بماركو قبل وبعد العملية الجراحية للوقوف معه على حلقيات وأسباب [illegible] ... [illegible] العودة الى الملعب [illegible] خلال فترة غيابه.

اما [illegible] الهولندي [illegible] برشلونة [illegible] كويمان الذي كان بضيافة كرويف [illegible] قائلا بانه عندما كان يتناول الافطار مع فان باستن في امستردام قبل يوم واحد على المباراة ضد تركيا، افصح له ماركو بانه عازم على لعب المباراة لكاس النوادي التي ستقام في ميونيخ، هنا تدخل يوهان كرويف مشيرا بان هذا الامر خطر جداً [illegible] ماركو [illegible] بالعودة [illegible] ... [illegible] الامر الذي يحقق عن قدمه الكثير من [illegible].

واضاف كرويف قائلا [illegible] الامر الذي كان يزعج ماركو هو الالام التي كانت تنتابه خلال وبعد المباراة [illegible] سارع الى استشارة الاطباء من جديد، وتدخل كويمان من جديد قائلا بانه خلال لقائه الاخير مع ماركو شعر بان هذا الاخير محبط جداً، خصوصا بعدما اخبره الاطباء انه ليس باستطاعته اللعب ضد غوتبورغ وبالتالي اكمال مسيرته الكروية مع ناديه، حتى انه بعد ايام قليلة على لقائي به، اتصلت زوجتي مارتينا بخطيبة ماركو للاستفسار عن وضعه الصحي فاخبرتها بان وقت العلاج سيطول اكثر مما كان متوقعا بكثير.

ويفسر يوهان كرويف مسالة الاصابات التي تلحق بماركو، خاصة وانها المرة الثالثة التي يخضع فيها نجم ميلانو الى عملية جراحية في مفصل قدمه فيقول ان ماركو يحمل ما بين قدميه وركبته حوالى ٣٧ اصابة، وهذا رقم قياسي في عدد الاصابات، لكنه طبيعي بالنسبة لماركو الذي يشغل مركزا مهما في الفريق.

ويضيف كرويف قائلا، إن مشكلة ماركو فان باستن انه لا يستطيع تفادي الاصابات، لانه غالبا ما يلاحقونه من الخلف، اما في حال تمت مواجهته من الامام، فمن الصعب جداً ان تتمكن منه، بل بالعكس، فهو الذي يمكنه ان يزعج الاخرين ويصيبهم في كثير من الاحيان. ولكن رغم هذا كله، فانا متيقن بانه افضل لاعب في اوروبا وفي العالم والذي اعتبره بمثابة ولد من اولادي، سيعود مجدداً الى الملاعب بحلة جديدة رغم الفترة التي سيغيبها عن عشاقه ومحبيه.

فان باستن:

صحتي فوق كل اعتبار

ويبدو ان هذا الخط الذي حصل، قد فك عقدة لسان ماركو فان باستن، الذي قال منه مات يعلم جيدا بان اصابته هذه المرة معقدة كثيرا. لذلك بات عليه اخذ واجب الحيطة والحذر حتى ولو تطلب منه الامر العزوف عن المباراة النهائية في ميونيخ، لانه ليس على استعداد لخوض نهائي كاس النوادي على حساب صحته التي يضعها فوق كل اعتبار

وهكذا بات جمهور نادي ميلانو يدرك تماما بان نجمه المفضل لن يعود هذا الموسم الى الملعب إلا اذا حصلت اعجوبة ما. وقد عبر عن ذلك سيرجيو دي سيزار المعلق الرياضي في «الغازيتا ديللوسبورت». قائلا بان ميونيخ والمباراة في التاسع من ايار الجاري ضد اولمبيك مرسيليا في اطار الدوري لن يشارك فيها ماركو، لانه بات يشعر بان مهنته في الملاعب باتت قريبة، وهو ليس مستعدا ان يرتكب غلطة ما تعجل في اعتزاله

ومهما يكن من امر، فلو غاب ماركو فان باستن عن نهائي كاس النوادي او اذا لم يلعبه، فان المهم بالنسبة للجميع هو ان يعود النجم الهولندي بعد عدة اشهر كما عهدناه نجما كبيرا بحيث يصبح هناك متسع من الوقت لكي يفكر في امكانية الحصول على الكرة الذهبية الرابعة، ليصبح بذلك اول لاعب في تاريخ كرة القدم يحقق مثل هذا الانجاز العظيم

وفي الوقت الذي يتمسك به برلسكوني بنجمه الهولندي، ويعزو الاحباطات التي تعرض لها ميلانو الى غيابه، حيث تلقى اول خسارة له امام بارما بعد ٥٨ مباراة من دون هزيمة، في هذا الوقت جدد ماركو فان باستن عقده مع النادي الايطالي ثلاث سنوات جديدة تنتهي في ٣٠ حزيران (يونيو) ١٩٩٦، وتردد انه سيتقاضى نحو مليون دولار في الموسم الواحد.

وكان فان باستن قبل اصابته، يتابع مسيرته هذا الموسم لاحراز بطولة الدوري الايطالي للمرة الثالثة، والكاس الاوروبية للمرة الثالثة ايضا ولولا الاصابة التي ابعدته عن الملاعب، لاحتل صدارة الهدافين للمرة الثانية، وكان رصيده ١٢ اصابة حتى ذلك الوقت.

لا ارتدي عبر قميص ميلانو

ورغم اصابته في كاحله وابتعاده عن الملاعب في اذار (مارس) الماضي، حافظ فان باستن على معنوياته. وقد رافقته زوجته ليزيت دائما. ويصف فان باستن شعوره في هذه الازمة، فيقول: الاسابيع تمر بشكل طبيعي، لكن يوم الاحد من اصعب الايام، لاني احب اللعب والفوز، هذه هي اهم تسلية عندي، والوسيلة الوحيدة للعودة سعيدا الى منزلي هي ان اسجل هدفا امام ثمانين الف متفرج، ولكني الآن افتقد كثيرا لكل هذه الاجواء.

وبعد تمديد عقده مع ميلانو قال فان باستن: «اجد انه شبه مستحيل ان ارتدي قميصا غير قميص ميلانو، وعند انتهاء عقدي اكون قد اصبحت في الحادية والثلاثين، وفي هذه السن من الصعب ان اسعى الى العيش في اجواء جديدة. انا مرتاح في هذه المدينة ومع هذا الفريق ويهمني ان نعيش زوجتي وانا في سعادة وهذا مؤمن في ميلانو».

وقبل اصابته، كان فان باستن يعيش اجمل اوقات حياته، اذ تم اختياره افضل لاعب في العالم للعام ١٩٩٢، بعد اختياره افضل لاعب في اوروبا للمرة الثالثة، مما جعله ينضم الى لاعبي النخبة، ويثير مقارنات عديدة اهمها مقارنته بمواطنه كرويف، فهو ولد مهاجما مثله وبهذا اللقب الثالث اصبح فان باستن في مرتبة كل من كرويف وبلاتيني على صعيد الجائزة الاوروبية علما ان وحوش الكرة مثل دي ستيفانو وبكنباور وكيغن ورومينيغه، لم يحرزوا هذا اللقب سوى مرتين

وما لم يحرزه احد قبله، هو تحقيقه كل هذه المكاسب، وهو لم يتعد بعد الثامنة والعشرين من العمر، فهو يجمع القوة مثل هونيش وغيرد مولر وبوتراغينيو، مع القدرة على انتهاز الفرص مثل بيلوري ولينيكر وهوغو سانشيز.

والتوازن مثل بيتيغا، وقد وصل الى مرحلة النضج الكروي قبل غيره

مسلواتي بكرويف مزحة

ويصف فان باستن مساواته بكرويف وقول البعض بانه يتفوق عليه، بالمزحة، ويقول: لقد اصبحت لاعبا ماهرا، لكني لم اصل بعد الى مستوى كرويف

وكان فان باستن يحلم بان يلعب ذات يوم الى جانب كرويف، وتحقق حلمه وهو في سن السابعة عشرة، ومنذ ذلك الوقت وهو يتبع طريق استاذه، ولا يعلم محبوه إن كان

سيتحول مثله الى مدرب، ويقول فان باستن: «ما زلت ... واود ان ابقى في الملعب اطول وقت ممكن لان الجو ... مكلفة، وبصراحة لا اعرف ماذا سافعل لاني كل اسبوع ... مشروع ثم يستهويني مشروع اخر في الاسبوع ... ويسرني ان احتل مركز برلوسكوني عندما ينتهي ...

ومنذ انتقاله الى ميلانو عام ١٩٨٧، فاز فان باستن ... الدوري مرتين، وبالكرة الذهبية ثلاث مرات، وبكؤوس ... متعددة، كما عرف مدربين: ساكي وكابيللو

عن ساكي يقول فان باستن: «لقد اعطى ساكي الكثير ... السنوات الاربع الاخيرة التي رافقنا فيها، لكن كان ... متخم الاجواء»

وبما ان ساكي لا يحب الاقاويل، فمن الواضح ان علاقة فان باستن معه لم تكن سهلة ويقول: «كان ساكي يعتمد على التكتيك في حين يهتم كابيللو بالمجموعة ككل وبالنفسية الفردية. كان ساكي مهما لانه اوجد اسلوب ميلانو الناجح، اما كابيللو فقد كان جريئا لانه عمل في امكانات محتملة. لقد وصلنا الى افاق لم نحلم بها من قبل. لان كابيللو يفهم نفسيتنا، لانه كان لاعبا سابقا انه قاسي عند اللزوم وفي الوقت ذاته يعطينا حرية التحرك في الملعب

وعن دور المدرب بشكل عام قال فان باستن: «للمدرب الماهر اثر كبير، ويكفي ان نفكر بما حققه كرويف مع برشلونة. والمدرب العادي لا يفيد ولا يضر ... اما المدرب السيء، فهو يلحق الضرر بالفريق

ويعتبر فان باستن ان افضل مدرب هو كرويف لانه تطور معه كرويا وانسانيا

... واعتمد على حسي

وبين ... على فان باستن عدة ... وقد صرح ساكي مدرب ميلانو السابق اكثر من مرة بان فان باستن قادر على التطور لو شاء ذلك. ومعروف ان فان باستن كان يتعيب

... ان ... ليس امرا سهلا ... ويقال ان ... سمعها مكروهة

ويبقى فان باستن ... عنه ... ويقول: انا اسعى كي ... على حسي ... بين ... ساكي ... ميلانو ... معه ويقال ... برلسكوني ... محمد ... فان باستن ... ريكارد ... موهوب و ... ان اراد يتالق في الفريق، لكن يجب ان نوجد له مكانا والافضل حل هو التخلي عن ... ولم يتخلف عن اللاعب ... قاله زميله الهولندي ويقال ان ... يسبب به نوعا من الانزعاج ... الموسم ...

وعندما تعاقد بيرغكامب مع ... ميلانو قال فان باستن ... اللاعب بكرويف ... وفي ... ترو ... حراسا ... هذا ... مهاجم ... فريق احالكس المر الى بقية الدول الاوروبية، ولا اعتقد ... بيرغكامب واتمنى له افضل حظ في العقد. انه لاعب مميز وانا مقتنع بانه سينجح في ايطاليا

وعن نظام التبديل بين لاعبي الاحتياط لكثرة وجود النجوم في ميلانو، وهو احدهم قال ... النجاح يتطلب ... دائما وتنظيما، وهذه امور متوفرة في ميلانو ... دائما الى تقديم الافضل، ويعود للمدرب امر اختيار اللاعبين لكل مباراة

وفان باستن الذي يعتبر المثال الفعلي لتطور دور لاعب خط الوسط يقول عن امكانية تحوله الى الوسط ... دور بالنسبة لي هو دور المهاجم، لان الهدف يعطيني فرحا لا تعوضه شيء

سمير بشير



المسابقة	عدد المباريات	عدد الأهداف
الدوري الهولندي	١٣٣	١٢٨
كاس هولندا	٢٣	١٢
المنتخب الهولندي	٤١	٢٥
الدوري الايطالي	١٤٤	٨٩
كاس ايطاليا	٣٦	١١
البطولات الأوروبية	٤٤	٢٨

□ سجل الفابه

- مع اياكس: بطولة الدوري الهولندي: ١٩٨٢، ١٩٨٣، ١٩٨٥
  - كاس هولندا ١٩٨٣، ١٩٨٦ و١٩٨٧.
  - كاس الكؤوس الاوروبية ١٩٨٧.
- مع ميلانو: الدوري الايطالي ١٩٨٨، و١٩٩٢
  - كاس اوروبا ١٩٨٩ و١٩٩٠
  - كاس السوبر الاوروبية ١٩٨٩، و١٩٩٠.
- مع المنتخب الهولندي: كاس الامم الاوروبية ١٩٨٨

□ القاب فردية

- الكرة الذهبية ١٩٨٨، ١٩٨٩ و١٩٩٢
- الحذاء الذهبي ١٩٨٦
- هداف هولندا ١٩٨٤، ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٧
- هداف ايطاليا ١٩٩٠
- هداف كاس الامم الاوروبية ١٩٨٨
- جائزة برافو ١٩٨٧، جائزة اونز العصبة ١٩٨٧، الكرة الماسية ١٩٩٢.

ذو الوجه الطفولي يتحول مهاجماً شرساً في الملعب

برولين:
الهوكي افادني في دقة التسديد




من الريف السويدي انتقل برولين الى أقوى دوري في العالم

لقد مضت الأمور بسرعة مدهشة لهداف موديكسفل الشاب، لكنه لم يتغير. ما زال هادئاً، ساعياً لتكامل واضح، لا يحب الكلام ويفضل عليه العمل أو الانفجار بعد الطلب على صوت الأهداف.

على من يسعى لفهم شخصية برولين أن يدرك قبل كل شيء إنه سويدي، أي بصعب عبور غور شخصيته، وهذا ما يميز الاسكندنافيين. ونعومة برولين احياناً مدهشة جداً. ويتساءل محدثه لماذا كل هذا الحذر. وهل للصحافة الايطالية دورها؟ نكر بعدو ان صغر سن اللاعب سبباً وتطوره السريع، يعطيك الجواب.

ولو وجد لاعب من أميركا الجنوبية في وضع مماثل لفرح كثيراً من البداية ليتحدث عن الجميع فيما بعد. لكن برولين السويدي الأصل لا يريد ولا يعرف الاستسلام لفرح بنجاحه السريع من مقعد او منظر عامة وان يسعد بفعالياته.

وحتى اليوم ما زال برولين يعود للاستماع او تصفح مقالات ... في سريره على غرار صغير هودكسفل.

ولد برولين في هذه المدينة في ٢٩ تشرين الثاني (نوفمبر) عام ١٩٦٩ التي تبعد ٣ كلم عن ستوكهولم في هذه المنطقة بكاد الزمن يتوقف عبر الماء المحدد في خليج بوسنيا، حيث يمكن المشي شتاءً وممارسة التزلج على الجليد ولعب الهوكي.

الهوكي رياضته الأولى

وككل السويديين تعتبر الرياضة جزءاً من الثقافة العامة، لذا مارس انواعاً عديدة منها، مثل كرة المضرب، كرة الطاولة، كرة اليد لكن للهوكي منزلة خاصة عنده.

وعن تجربته مع الهوكي يقول: استفدت منها لتحسين مستوى لياقتي الجسمية والرياضة ... وخاصة عند الانطلاق كما افادتني في دقة التسديد لان تسديدات في الهوكي تقاس بالسنتمتر تقريباً ويتطلب الهوكي روحاً واضحة باللعب وسرعة كبيرة في التنفيذ.

وعن عروض الفرق عليه بتحول الى محترف للهوكي قال: عندما بعض الفرق كانت مهتمة بي بكر في سن الخامسة عشرة احترت بشكل نهائي كرة القدم، لانني كنت اشعر اموري بشكل افضل مع هذه الرياضة التي كنت فيها من اللاعبين الممتعة.

وهكذا ... الهوكي كانت الحب الاول رياضياً في حياة برولين. بكر الكرة ... ان ... على ... بشكل مهم.

ومع ذلك ... برولين انه عرف كرة القدم في الشهر العاشر اي حين بدأ يمشي لأن اول شيء فعله والده هو رميه لكرة نحوه كي يركلها.

وقال برولين ممازحاً إنه كان حينذاك يلعب في كل المراكز اي في كافة المناصب. وعند انتقال عائلته الى ... انضم برولين الى فريق المدينة ومعه بدأ مسيرته الرياضية وكان عمره آنذاك في الخامسة من عمره ... ما حفظه ذكرى عمره عن خطوتي الاولى كما ... في الملعب ... وسجل ... الفوز ويحكي عند ... انه ... للكرة مرتين في تلك الفترة ولم ... ابدا.

ويفتخر برولين انه سجل ١٠ هدفاً في مباراة واحدة عندما كان في سن الثانية عشرة.

وعن المشكلة ... لانه كان ... اسماء كبار اللاعبين السويديين مثل ... او ليدهولم، قال بالعكس، بقد ... مثل كل الناس، لكن ببساطة لم اكن معجباً حتى الغرام بأي منهم كما يحدث عادة عند اللاعبين الشبان، لكن كنت ... لتوتنهام، والاني كنت اقدر اسلوبه وسائله.

التفرغ للكرة
في سن الخامسة عشرة

في سن الخامسة عشرة، انفصل ... عن دوريه لكرة القدم بعد تفوقه بين اترابه وانتقل الى فريق سلدسفل، لكنه لم ... دراسته وسجل في مدرسة ثانوية للعلوم الاجتماعية والسياسية. وتمكن من ... شهادته رغم احترامه لالتزاماته الكروية.

ويقول برولين: لقد ... الانفصال عن العائلة في مثل هذه السن ... فيه مجازفة، لكن هذا امر شائع في السويد ولحسن الحظ لاننى عرض فرصة ... سلدسفل ... درد ... ودراستي.

وما زال برولين يذكر بدايته مع الفريق ويقول: كان ذلك مع جيف سلدسفل ... لقد اصبحت دائماً ... الاستعراضي. ومن البداية تعلمت إنه يجب على اللاعبين ان يحترموا الجمهور الذين يدفعون ثمن بطاقاتهم، وان يقدموا الشيء المطلوب منهم.

وتطور برولين بشكل جعله يبدأ مع الفريق الاول وهو في سن السادسة عشرة. ومع انه لم يكن يلعب دائماً، لكنه كان يسجل الاهداف كلما سمحت له الفرصة.

وتألق برولين مع ... ولعب معه سبع مباريات.

ومع إنه لا يمكن للاعب ... هبط بالفريق، فتراجع فريق سلدسفل الى الفئة الثانية عام ١٩٨٩ ولم يضطر برولين لتحمل هذا الوضع، إذ سرعان ما احتضنه فريق نوركوبينغ في كانون الثاني (يناير).

ومع هذا الفريق تفجرت موهبة برولين وسجل سبعة اهداف في ثماني مباريات ... استدعي ليلعب مع المنتخب في مباراة ... ضد منتخب الويلز، وكانت تلك المباراة ... الاخيرة قبل تقديم المدرب قائمة ... المشاركة في مونديال ايطاليا وفازت السويد بنتيجة ٤ ــ ٢ وسجل برولين هدفين. لذلك اصبح من الصعب إبعاده عن التشكيلة، وهكذا وصل الى المرحلة النهائية من كأس العالم.

وعن تأثير نوركوبينغ على مسيرته يقول: لقد اعجبت دائماً باسلوب هذا الفريق لانه يعتمد على الهجوم وعلى المتعة وعلى الفرح في اللعب معه ... كما ... ان ... يكن ممكنا ان يروي طموحي مع الفريق السابق.

ويذكر برولين إنه في تلك المرحلة كان يعمل في مكتب لبيع النفط ويهتم بمسائل اللوتو، بعد عامين اصبح نجماً ...

الفائز السويدي الوحيد
في مونديال ايطاليا

وتخوف الكثيرون ان يكون اختيار برولين له ليلعب مع المنتخب مغامرة لصغر سنه، لكن تألقه مع المنتخب بدد كل الشكوك.

وكفاءة برولين ايضاً اوصلته الى المشاركة في مونديال إيطاليا بدل ان يشاهده عبر شاشة التلفزيون كما كان يظن.

وعن تلك الكأس قال: كانت خيبة كبيرة لاننا كنا قادرين على إعطاء نتيجة جيدة، لكننا كنا في حالة صعبة جسدياً ونفسياً والفوز ببطولة العالم يتطلب لياقة تامة. هذه المباريات لا تسمح بالتردد ... ولا ترحم، لكننا استفدنا من تلك التجربة.

وعن نجاحه وحده في تلك العاصفة التي اغرقت منتخبه في مونديال إيطاليا الذي اعتبر كارثياً على منتخب السويد، قال: كانت مرحلة جيدة بالنسبة لي كان ذلك المونديال ايجابياً لأني قدمت لعباً جيداً وسجلت هدفاً في مرمى البرازيل تحديداً.

وهكذا فتحت امام الفائز الوحيد من البعثة السويدية، ابواب اجمل واغنى واصعب دوري في العالم: الدوري الايطالي.

النجاح مع بارما

وعن العروض التي قدمت له يقول برولين: كانت محاولة للمال ووصلت العروض الى نوركوبينغ من انكلترا والمانيا والبرتغال وايطاليا. لقد استشرت والدي قبل اتخاذ قراري وكان الاختيار صعباً، لكن بارما سحرني فاخترته، لاني ارتحت للمدينة والسكان ايضاً، كان بارما قد صعد حديثاً الى الفئة الاولى. طبعاً خشيت ان تكون التحديات صعبة امامي، وان اجد نفسي وحيداً في الهجوم في فريق يعتمد الاسلوب الدفاعي والحذر. وعندما تناقشت مع المدرب سكالا، اكتشفت ان فلسفته الكروية مختلفة واسلوبه رائع. لقد ... في الموسم الاول لكأس اتحاد اوروبا، وفي الموسم الثاني فزنا بكأس ايطاليا، وهذه السنة فرصة جيدة للفوز بكأس الكؤوس.

تأهل بارما
للدور نصف النهائي

ومع إعجابه بالفريق، لم يرتبط برولين بصداقة مميزة مع احد، مع إنه على علاقة حسنة مع الجميع مما يساعده على تطوير لغته الايطالية.

وعن خطر ضياع ... كما حدث مع الذين انتقلوا في مثل سنه الى ايطاليا، مثل إمرو شيلو ومايكل لاودروب، قال: لم اطرح هذا السؤال على نفسي، ولست من النوع الذي يعاني من ازمات نفسية. انا اعمل ثم احلل، وحتى الآن لم اندم على اختياري.

وعن مشكلة التأقلم قال: لم اعرف اية مشكلة، لأن الامور سارت على خير ما يرام لقد نقلت اثاث منزلي من السويد، لذا شعرت إني ما زلت في بيتي. وبفضل متابعتي لدروس اللغة الايطالية تمكنت من التفاهم بسرعة مع زملائي. الناس يكونون فكرة خاطئة عن الشماليين ويظنون إنما باردون وانطوائيون، وهذا غير صحيح البتة. بالاضافة الى ان بارما هو فريق مختلف عن بقية الفرق وتسود فيه الاجواء التي تساعد اللاعب على التطور.

وعن اسرار النجاح قال: ... ذكرته مرة ... نحن لا نكثر من المسؤوليات اننا نحرب خطة ما، سواء لعبنا على ارضنا او خارجها نستمتع باللعب. الضغوط موجودة لكنها معقلنة. قد تخسر مباراتين متتاليتين دون ان يسبب ذلك ثورة. هناك ايضاً نوعية المجموعة، الكفاءات الفريدة للمدرب، المدراء. كما يجب الا نهمل اهمية الملاعب النفسية والطريقة الايجابية لرؤية الامور. نحن نشكل مجموعة موحدة ومتضامنة تذكرنا بعض الشيء بالمنتخب السويدي».

الكرة السويدية
تحررت من عقدها

وعن الفرنسيين الذين ... شاهدت مع مدربهم، بعضهم جيد جداً ويبدو انهم استرجعوا فرح اللعب الذي فقدوه ببطولة اوروبا.

وعما يذكره عن مباراة الافتتاح في بطولة اوروبا ضد فرنسا يقول: كان الجمهور والصحافة يحتشدون هذه المباراة بالنسبة للكثيرين لم يكن حظنا كبيراً وتساءلوا ماذا سوف يكسبونها، كنا الوحيدين مع المدرب الذين كنا نعرف اننا قادرون على تحقيق شيء ما. كنا نحترم الجميع لكننا لم نكن نخشى احداً. شخصياً كنت مقتنعاً ان فرنسا لن تصل الى المرحلة نصف النهائية. لم اكن اشكك بكفاءاتهم كلاعبين، بالعكس، وجدت إنهم يبدون متعبين بعض الشيء وشديدي الثقة بانفسهم. لقد عرفوا نفس التجربة السلبية التي عرفتها السويد في مونديال ايطاليا.

وعما كان ينقصهم للوصول الى النهاية قال: شيء من الحظ ولاعبون قديرون اذ كان ... وايدرس ... وبعضهم ... وحده التشكيلة لكن في ... احمال ... ان التجربة كانت ايجابية وان ... كانت كبيرة.

وعندما قيل له ان هذه التجربة انقذت الكرة السويدية من عقدها، قال: ... انه ... بعد مدة تخلصنا من كل عقدنا ... وشعرنا اننا قادرون على منافسة القوى العظمى لقد تطورت الكرة السويدية كثيراً في السنوات الاخيرة فلا كنا نهتم كثيراً بالحالة الجسدية. اليوم زاد اهتمامنا بالتقنية والتكتيك. لقد افادتنا تجربة اللاعبين الذين يلعبون في دول اوروبية جديدة، ومن الجديد في مباريات التصفية لكأس العالم ولبطولة اوروبا، اكبر دليل على تطورنا.

وعما يميز الكرة السويدية عن الكرة في الدانمرك والنروج قال: لا يوجد فرق كبير بكرة ... سويدية ... لاعبيها قوة فريقنا هي في اتحاده وروح التضحية فيه عندما لا وجود للنجم، هناك حد عمر لاعبا يعطون لمصلحة الفريق، كما ان الانسجام بين اللاعبين ... واللاعبين ... ناجح.

وعن الفرق بين ... قال: ... إسبق محاور، ... لقد ... مسؤوليته كل مما، هدفه هو ان ... في الدفاع في الملعب، وهو يشجع اللعب الهجومي والتقني لقد حاول ان يعدل اسلوب المنتخب من ٤ ــ ٢ ــ ٤ الى ٣ ــ ٥ ــ ٢. لكنه لاحظ انه ينقصنا لاعب كبير وقادر على الانسجام مع هذا الاسلوب ولاعب ... ملائمين ... و ... الاسلوب الكلاسيكي ١ ــ ٣ ــ ٣ لانه ملائم ...

الهجرة حل للمحترفين

وعن اللعب مع المنتخب قال: اللعب مع المنتخب مهما كانت المنافسة بحسر ... ولده لقد باشرت ... إصابتي في ... للغيب عن الالعاب الاولمبية في برشلونة لكن بعد شفائي عدت للمشاركة في مباريات التصفية لكأس العالم.

وعن غياب الاحتراف او فشله في السويد قال: ... وجود الجمهور في ... كما ... لا اعتقد ان الفرق السويدية سوف تتمكن ذات يوم من المحافظة على افضل لاعبيها لذا يبقى الحل لمن يود احتراف هذه الرياضة، ان يهاجر.

وعن ... على اعتراض ساكي مدرب المنتخب الايطالي على كثرة الاجانب في الدوري الايطالي قال: اعتقد ان ... لعامل ... الفريق ... ان ... عدد من ... تشكل عقبة في وجه ... الايطاليين ... عن ... عام ١٩٩٠ ... على ... التفكير ... العمر ... والمحيط ... في الاندية الصغيرة ... كبيرة ... لا ... عندي ... مستويات عديدة لكن هناك اعتبارات لا يمكن إغفالها عند انتهاء عقدي الذي قد اصبحت في سن السادسة والعشرين واريدت ... حتى الان انا مرتاح مع بارما.

وعن علاقته مع شعبيته قال: ... معهم بشكل جيد جداً ... هذه المهنة وخاصة في ايطاليا، يجب ان نحافظ على رؤوسنا فوق ... امل ان ... كما ...

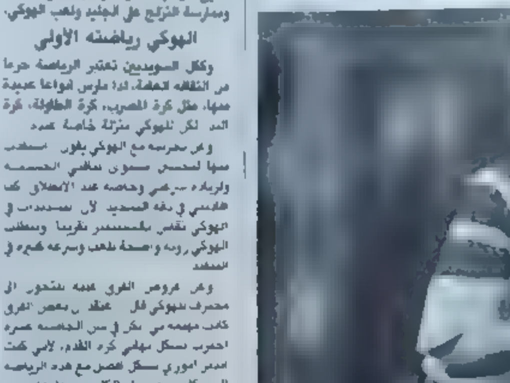
الهدف في مرمى
البرازيل الاعلى

وعن هواياته في اوقات فراغه قال: ... كرة المضرب والغولف، وهي رياضة ... منذ خمس سنوات، لكن عشقي الكبير هو للخيول وعندي منها ثلاثة في السويد، وهي تشارك في السباقات، وحتى الآن ... احرزته كان المركز الثاني، لكني واثق من انها سوف تتطور وعندما طلب منه ان يحدد صفاته قال: لا احب التحدث عن نفسي ولا الاشادة بنفسي واترك الامر للصحافيين والجمهور، طموحي هو ان ...

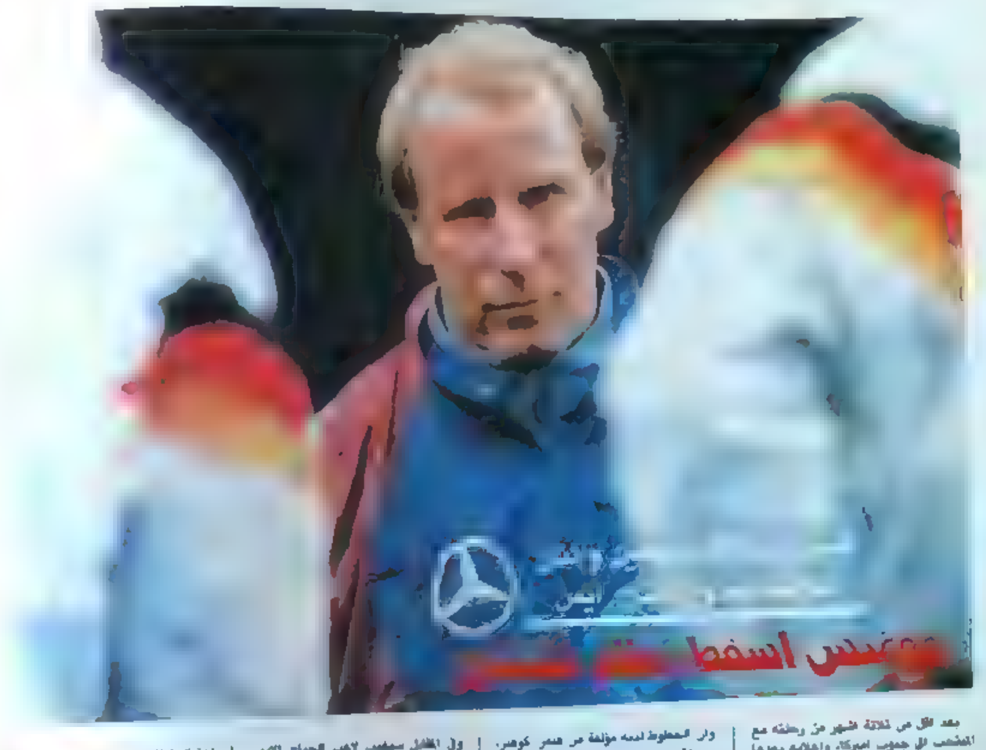
وعندما طلب منه ان يحدد اجمل لحظات حياته قال: البداية مع الفئة الاولى، البداية مع نوركوبينغ البداية مع الاهداف، البداية مع المنتخب، هدفي ضد البرازيل في مونديال ايطاليا واخيراً انتقالي الى بارما. وعندما سئل ان من افراد اسرته لا يمارس رياضة كرة القدم قال: والدي لكنها كانت تهتم بها عن ... لان والدي ... كمدرب مع ... لاصغر ... فريق من ... الجنوب ... كرة القدم وكرة السلة مع ... وكرة القدم ... جداً في اوساط ... في السويد.

اخيراً يقول خصوم برولين إنه لا ... ان ... وجهه الطفولي لانه يتحول في الملعب الى مهاجم شرس ومحاور ... يسجل اهدافاً تلهب الاكف وتحطم القلوب.

امية حماد



برولين مع فورمسيد



بعد اقل من ثلاثة اشهر من رحلته مع المنتخب الى جنوب اميركا، واعلانه بعدها عن الـ ١٣ لاعبا الذين لهم الحظ الاكبر في الاستمرار مع المنتخب المتوجه صيف ١٩٩٤ الى الولايات المتحدة، فاجأ بيرتي فوغتس الكوت الوطني لمنتخب المانيا عند لاعبيه المحظوظين والافضل الى ٧ فقط مؤكدا مشاركتهم في حال عدم حصول اي مكروه لهم.

وقد عبر فوغتس بذلك قبل مباراته الاولى في العام الجديد ١٩٩٣ ضد اسكوتلندا في غلاسكو ومن هؤلاء السبعة اللاعب المخضرم ميكاييل شولتس (٣ عاما). كما عطى اللاعب المثل سطفن ايفنبرغ مهلة عام واحد لاثبات جدارته كلاعب وكقائد يستطيع ان يحافظ على رباطة جأشه والثقة في اللعب وامام العامة والصحافة.

بعد الجولة التي قام بها حول اميركا الجنوبية، عقد فوغتس العديد من الجلسات مع مساعديه وفتح النقاش حول نتائج المباراتين امام البرازيل (خسارة ١ ـ ٣) والاوروغواي (فوز ٤ ـ ١)، ولكنه كان من الصعب تقدير نتيجة المباراة الاولى وقد قال فوغتس ان الخسارة امام البرازيل كانت بمثابة صحيحة لتوحيد المنتخب، وكان من الممكن اخيرا ان يقتنع بحقيقة لم يعترف بها من قبل، وعرفت من استطيع ان اعتمد عليه في اللعب.

لكن من هم السبعة المحظوظون في تشكيلة فوغتس؟

لقد صرح بان نور هو اللاعب الجديد.

وان المحظوظ لديه مؤلفة من هنري كوهلر، بوخفالد، نور، ماتيوس، شولتس وموللر ويقول فوغتس: هؤلاء هم الكبار الاساسيون. فموللر بسرعته اظهر طاقة ايجابية كثيرة، ايضا كلينسمان لديه طاقة عبور جيدة واستطيع ملاحظة اصابته في رجله ان اللعب من خط الهجوم، واستطيع ان اترك كلينسمان (تحسب فوغتس استبعاده خوفا من الوقوع في مشاكل مع الفيفا وضع اللاعب لاشهر ...) الاخير جدارته في خط هجوم موناكو الفرنسي واصبح من ابرز هدافي الدوري الفرنسي) ومن ورائه موللر ونور وربما كان اسم ريدل ثوم من الاساسيين في التشكيلة ومن الممكن ان يكون لاعب اخر في خانتهم لتلعب في مركز الجناح كرونو لاندي مثلا. فالاخير اظهر جدارة في الهجوم وفي الماضي كان دائما يظهر بمستوى غير لائق، اما الان فكما ذكرت فهو يقدم عروضا جيدة في الدوري. وقد يخرب ميوسيح في عدة احتمالات، لذلك لا استبعده من قبل النقاش حاصلي، وعندما ارى الوقت مناسبا سأكون في عداد المنتخب.

النظام الجديد

لقد اسقط فوغتس نظام بكنباور، وهو اللعب بمحاصرين ولاعبا دفاع، اضافة الى الليبيرو الان سيلعب المنتخب الالماني بليبيرو وثلاثة مدافعين من امامه فقط وفي الوسط لاعبو الجناح هما ماتيوس وشولتس، بدلا من لاعب واحد (ماتيوس)

وفي المقابل سيغيب لاعب الجناح الايمن (هولتسر او رويتر او شولتس) ويقول فوغتس النظام الجديد جربناه في المباراة ضد الاوروغواي فلعب بوخفالد على الجهة اليمنى بطريقة رائعة. وفي هذا النظام يستطيع الليبيرو نور الانطلاق من الخلف واللعب بطريقة حرة، وتقسيم منطقة الدفاع بين بوخفالد وكوهلر وهلمر، ...، فهم اثبتوا جدارة كبيرة كوهلر بمراقبته الضيقة وهلمر بانطلاقاته السريعة التي تذكر بالانطلاقات بريمه في كأس العالم ١٩٩٠ وسنستطيع ايضا ان نشرك هسلر في منطقة الوسط الى جانبه سيكون شولتس بالتأكيد اللاعب المناسب، عندها يصبح لماتيوس امكان حرية للتحرك براحة اكثر، ومع نور وموللر سنستطيع ان نطلق الى الهجوم من الوسط لمعرفتهم المسبقة بهذه الطريقة من خلال مبارياتهم في الدوري الايطالي».

نور «قائد المدافعين وبوخفالد بديله

اثناء جلوسه في قاعة الاجتماعات بالمركز الرئيسي للاتحاد الالماني في فرانكفورت وحديثه عن منتخبه لكأس العالم ١٩٩٤، استفسر فوغتس عند وصوله متحدثا الى مركز الليبيرو وقال «قائد المدافعين (اي الليبيرو) اسمه اولاف نور».

وحتى الان سمح فوغتس لنور (٢٦ سنة) من مايير ميوسيح مقاعد في مبارياته اعتزال فوللر (١ ـ ٠) ضد المكسيك وضد الاوروغواي (٤ ـ ١)، وكان امتحانه الاول في المباراة ضد اسكوتلندا (١ ـ صفر) حيث استطاع اثبات وجوده ونجح في المباراة ضد غانا (٦ ـ ١)

ويقول نور ان مستواه في اي هجوم يتعلق بالقاعدين الذين يصطفون امامه، و بوخفالد وكوهلر من افضل مدافعي البلد وسيستطيعان الحد من خطورة اي لاعب بعيد الضربات الرأسية

ويعرف نور ان ازمات فريق شتوتغارت تؤثر على مستوى بوخفالد في المنتخب الوطني، وتدور في راس بوخفالد (٣٢ سنة) مخاوف عديدة ولا ينكر اللاعب الفائز بكأس العالم ١٩٩٠، وببطولة الدوري الالماني في الموسم الماضي في هذا، ويقول: «لا استطيع ان اوهم احدا بان مستواي ممتاز ويمكنني اللعب بشكل جيد خاصة عندما تكون هناك مشاكل في الفريق لاسمح الله، واما بالنسبة لي كلاعب اخر بهذا الفريق، واللاعب لا يصبح دوليا الا بعد ثقته كليا، ونجاح هذا اللاعب هو اظهار رغبة مستواه، وعندما تضرب الازمات اي فريق فيجب على اللاعب ان يقتنع بانه سيكون يوما موضع انتقادات».

ويضيف بوخفالد: «انا الان نائب قائد المنتخب ما بعد اقدم العروض الجيدة، وفي الوقت نفسه امر مع شتوتغارت بازمات كثيرة لم تؤثر على استعدادي للمنتخب، فلعبت حتى الان ٦٠ مباراة دولية ولا اذكر بانني لعبت يوما بمستوى ضعيف».



ويعتقد بوخفالد بان ازمات النادي لا يكون لها مضاعفات سيئة، اذ مع المنتخب يشعر بالسعادة عندما يستطيع ان يرمي كل الاحباطات جانبا والهروب للراحة، وهذا هو سبب التألق مع المنتخب

لاعب اخر تؤثر عليه ازمات ناديه هو حارس المرمى بودو ايلغنر، الذي ما زال يدفع ثمن ازمات فريق كولونيا حتى الان وهو كان حتى بطولة كأس امم اوروبا (١٩٩٢) الحارس الاول في المانيا، ولم يكن اي حارس مثله في المانيا من قبل في عمر الـ ١٩ سنة حارسا اساسيا في كولونيا، وفي سنة الـ ٢٠ اصبح حارسا للمنتخب الوطني، وفي سنة الـ ٢٢ اصبح بطلا للعالم وبرصيده ٤٠ مباراة دولية ولم يكن احد يسأل يوما من هو الرقم واحد في المانيا حتى بداية ازمات كولونيا، وفجأة بدأ الصراع ضد السقوط الى الدرجة الثانية والذي لم يستطع ايلغنر ان يبعد شبحه عن الفريق، ولم يعد بامكانه المحافظة على هدوء اعصابه ونظرا للتعثر الدائم اضطر فوغتس الى ان يجعله الحارس الثاني في المنتخب

ويحاول الثلاثي الجديد في خط الدفاع (بوخفالد، كوهلر وهلمر) ومن ورائهم الليبيرو نور، التفاهم لما فيه مصلحة المنتخب، واذا ما تألق الثلاثي الجديد، فان نور سيجرب المشاركة في مركز اخر لعكس هذا التألق على كل خطوط الفريق، اما اذا فشل هذا الثلاثي فعلى نور ان يظهر بمظهر


...سويس خلال لقاء المانيا والبرازيل

المنقذ ولامر المهاجم هنا هو انه في حال حدوث تغيير لنور فسيخلفه بوخفالد في هذا المركز

تسورك حمرة الوصل

من اللاعبين الذين يحتفظ بهم فوغتس ميكاييل شولتس وعنه يقول: من شبهه موتسهامبر ...، وعندما يتعمد بكنباور في احدى المرات عن المنتخب قلت له انك ترتكب خطأ كبيرا فهو يعمل بشكل غير معقول لمصلحة المنتخب.

ويعتقد فوغتس بان شولتس مطلوب مع المنتخب او بالاحرى كشق المحرك، فهو يعمل بجهد امام الدفاع ويكافح من اجل الجميع ومهمته متابعة اللاعب المشهور في الفريق الاخر. ويشكل همزة الوصل بين الدفاع والهجوم، مثل بيير فوبرو في المنتخب الهولندي او في بلير ميويتح

ويضيف فوغتس قائلا: ان المحترف يمكنه ان يبدع في مباراة او اسبوع ويعطيه فقط اما شولتس فيستطيع ان يبدع ويبدع من خلال الفريق وخلال كأس الامم الاوروبية كنا بحاجة الى لاعب مثله لقد اعتقدت ان راينر وفوبر وايفنبرغ مناسبون لطريقة اللعب، ولما ما جربت مرة اخرى لتشكيل الفريق بكأس الامم، فان شولتس

سكور حتما واحدا من الـ ١١ لاعبا لوموسير في الملعب، ولكنه يومها كان مصابا

وهكذا وفجاه اصبح شسورك لاعبا اساسيا في المنتخب وخلال جولة امريكا الجنوبية كان اكثر اللاعبين ربحا

اما السبب فيعود الى كونه لاعبا غير اناني. وهو يقول عن نفسه: «انا لاعب للفريق، وعندما ارى زميلا لديه مشكلة اتقدم سريعا لمساعدته. لذلك فهو محتل مكانه الثابت في فريقه بروسيا دورتموند.

وقد لعب ماتيوس ضد الاوروغواي في الجهة اليسرى معظم الاوقات وحل سورك مكانه في توسط فنفسه ماتيوس دون حسد او غيره ويعرض سورك خبراته ورغم انه في الثلاثين من العمر يصغي لكلام الجميع حتى الذين يصغرونه سنا.

في الملعب يبحث سورك عن مراقبة رجل لرجل، ويلعب الكرات البسيطة والبعيدة عن التعقيد ويمرر بشكل افضل الى اللاعب الذي يكون الى جانبه، وكرته لموللر التي جاء منها الهدف الثاني ضد الاوروغواي، تثبت مهارته في لعب الكرات، كما يتميز بمهارته امام المرمى. فمنذ اذار (مارس) الماضي سجل ١٧ هدفا مع فريق دورتموند، ١١ في الدوري.

واشار في الكاس، واربعة في الكؤوس الاوروبية

على ايفنبرغ ان يصبح كالملاك

اما بالنسبة الى المشاكل التي تثير وضع ايفنبرغ فيقول فوغتس: «من السهل ان ابعده عن المنتخب واعتبار هذا مجرد راحة مثل للاعبين ولي او مجرد حادث ادى الى ابعاده، وعلى ايفنبرغ ان يصبح كالملاك والاحسن الكثير، وعليه ان يعلم نفسه وان يحترم نفسه ليحترمه الجميع والاهم من هذا كله احترام لوثر ماتيوس. فعندما يقول له ماتيوس ان عليه ان يفعل هذا وذاك، فعليه التنفيذ وبدون تردد، فماتيوس هو القائد وهو لساني في الملعب. اما سلوك ايفنبرغ عاما بكامله، او بالاحرى سيعطى عاما كاملا مع التصغير، والفاصل عندي هو معاملته خارج الملعب في رحلتي امريكا في الصيف وفصل الميلاد القادم».

لقد جاء الفوزان اللذان حققهما المنتخب الالماني في اول مباراتين هذه السنة، ضد اسكوتلندا (١ - صفر)، وضد غانا (٦ - ١) مطمئنا، لكن مع هذا فالمخاوف ما زالت سائدة، ففي المباراة ضد غانا، افتتح الغانيون التسجيل في الشوط الاول وصمدوا الامل حتى الدقيقة ٦٨ لبداية مهرجان اصاباتهم، فسجلوا خلال اربع دقائق (٦٨، ٦٩، ٧٠ و٧١) اربع اصابات مما يبرهن عن ضياع في الدفاعات الغانية.

ويبقى لدى فوغتس وقت للتجارب حتى حلول الدورة الاسيوية القادمة في حزيران يونيو المقبل لاثبات وجوده، والا فعليه التنازل عن منصبه، وربما يستطيع اي انسان اخر تصحيح الامر او صنع شيء جديد من هذا المنتخب

دهبيو فوغتس الـ ١٣

في ما يلي اسماء اللاعبين الموجودين في لائحة فوغتس ومراكزهم.

- حراسة المرمى: بالرغم من ان فوغتس غير جاهز لاعطاء الاسم النهائي، لكنه اصبح معروفا ان اندرياس كوبكه هو الرقم واحد الجديد وعلى بطل العالم بودو ايلغنر ان يجلس على مقاعد الاحتياطي. الا ان فوغتس ما زال يدافع عن ايلغنر وطلب اثناء اجتماع اللاعبين المنتخب، من اللاعبين ان يسمعوا لما يقوله ايلغنر، وهذا الكلام لم يعجب كوبكه، لكنه لم يعط جوابه الا في الملعب فكان الاحق ملوما واحد.

- الليبرو: اصعب المراكز على الاطلاق، وهو يشغل الان ولاول مرة بطريقة جيدة وجديدة، بعد الذي اوجد هذا المركز بكنباور، بواسطة لاعب اسمه اولاف ثون. ويقول عنه فوغتس: «لقد شكل ثون مع ماتيوس ثنائيا خطرا في المباراة ضد الاوروغواي، فلاعبا بايرن ميونيخ استطاعا تشكيل مركزهما بشكل رائع». واذا ما جد قبل الليبرو الاحتياطي موجود وهو غيدو بوخفالد الذي قال عنه فوغتس في وقت سابق: «ما يلعبه بوخفالد في مركز الوسط المدافع يعكس مستوى عالي».

- الدفاع: يوجد فيه الثنائي كوهلر - بوخفالد وبيتور سيمين وقد اظهر عن قوة كبيرة في هذا المركز. اما اللاعب العديد

فورمر قد اظهر انه ما زال تكميدا، ولم يحق ساعده الا بعد كاس العالم ١٩٩٤ والوحيد الذي يستطيع ان يلعب في هذا المركز هو توماس هلمر افضل اللاعبين في الدفاع.

- الجناح الايمن: هذا المركز مظلوم في المنتخب الحديث ولن يحتاج اليه بعد ذلك (على الاقل في عهد فوغتس) وكان شوستر الوحيد والاحق الذي مرة اعطاها عندما هوماس فوستر فشل ضد البرازيل، او انه لم يجد نفسه في هذا المركز، ويستقبل رويتر خارج المشكلة

- الجناح الايسر: توماس هلمر هو المفضل، لاعب ذكي ويستطيع ان يسيطر على منطقته ومراقبة الخصم، اضافة الى انه قوي بالضربات الراسية. ويستطيع عنه فوغتس بفضل طاقته السريعة، كوت رايدهوت في بروسيا دورتموند قوي لكنه يبقى ضعيف المستوى في المنتخب. اما

اندرياس موللر ظهر ... [illegible]

العام	عدد المباريات	الأهداف	نقاط
١٩٩٠	١٥	٣٢ - ١٤	٢٥ - ٥
١٩٧٤	١٥	٢٧ - ٩	٢٤ - ٦
١٩٦٦	١٤	٣٢ - ٩	٢٣ - ٥
١٩٨	١١	٢٩ - ٩	٢ - ٢
١٩٧٩	٩	٩ - ٥	١٦ - ٢
١٩٨٦	١٥	٢٢ - ١٩	٢١ - ٩
١٩٧	١٤	٢٨ - ١٩	٢ - ٨
١٩٧٢	١١	٢٣ - ٩	١٧ - ٥
١٩٩١	٩	٢٤ - ٤	١٥ - ٣
١٩٧٢	٦	١٩ - ٤	١٣ - ١
١٩٩١	٧	١٣ - ٣	١٢ - ٢

العام	عدد المباريات	الأهداف	نقاط
١٩٥٦	٨	١٣ - ١٧	٥ - ١١
١٩٥٥	٦	٩ - ١١	٤ - ٨
١٩٨٥	١١	٢١ - ١٥	١ - ١٢
١٩٦٤	٥	١ - ١	٤ - ٦
١٩٦٣	٤	٩ - ٥	٤ - ٤
٩٥٩	٦	١٨ - ٩	٦ - ٦
١٩٩٢	١٤	١٨ - ١٧	١٥ - ١٣
١٩٥٨	١٤	٢٧ - ١٤	١٥ - ١٣
١٩٩٨	١٣	٢١ - ١٤	١٥ - ١١





ولاف ثور هسسرو



فاغنر وفرينتسه فيلعبهما المستوى الدولي

- وسط مدافع: هنا يوجد القائد لوثر ماتيوس (٣١ سنة)، متماسك وصاحب معنى في شخصية وعمده، والى جانبه سيكون ميكاييل شسورك (٣٠ سنة) ويمثل المفتاح العام لماكينة اللعب الالمانية، ويلعب كرة القدم بعقله وقلبه. اما ايفنبرغ فقد لا يقع بينهما لانه اناني

- وسط مهاجم: في مباراة الاوروغواي لعب هيسلر على الجهة اليمنى ودول على اليسرى، ولم يكن الاداء ملفتا للنظر، واذا عدنا بالذاكرة الى المباريات الجيدة ضد ويلز وبلجيكا في تصفيات اوروبا، نجد ان دول قد برز على اليسار وموللر على اليمين ولدى فوغتس لاعبين اخرين يجيدون اللعب في هذين المركزين كاتيفيس زامر (الم يبرز في امريكا الجنوبية) وايضا ايفنبرغ

- راس الحربة: يسمي فوغتس هذا المركز بمحرك العاصفة وبالرغم من وجود كليسمان وتفاهمه التام مع فوغتس، الا انه ليس خطيرا كفاية بهذا المركز (سجل هدفين في اخر ١٧ مباراة دولية، قبل ان يسجل هدفين ضد غانا). لذلك يبقى رديفه الاحتياط الاول، وعلى لائحة الانتظار يوجد «واسف كيرستن الذي شارك ثلاث مرات لا تتعدى

الواحدة منها الـ ٩ دقائق. بعدما لعب سابقا لمنتخب المانيا الشرقية اكثر من ٣٠ مباراة دولية

- مهاجم: قال عنه لاوروغواي لعب موللر وضد انكلترا لعب توماس دول

ويستطيع هذان اللاعبان تبادل مراكزهما بشكل رائع، وهدف محمي من الصعب الحد من تحرك الهجوم الالماني واذا ما بعد سوية في الوسط فان المكان سيكون جيدا بتحركات هيسلر الذي تظهر موهبة بعد

اللاعب	مباريات	الأهداف	الدقائق	مرات كبديل	استبدال
عدو بوخفالد	١٣		١١	—	—
توماس همسر	٣	٨	١١	—	١
ستيفن افنبرغ	١٢	٢	١٠٢٦	١	[illegible]
توماس هسلر	١٣	١	٩٩٩	٣	١
يورغن كولر	١	—	٩		—
توماس هلمر	٩	—	٨١	—	—
كال رينده	١	٤	٨	١	٣
بودو ايلغنر	٩	—	١٢	—	.
اندرياس كوبكه	١	—	٥٤	—	—
اندرياس بريمه	٨		[illegible]	—	
ستيفن ريتر	٨	—	١	١	١
مانفريد بندر		١	٨٨٥	—	١
توماس دول	١		٧٣٣	٤	
ماتياس زامر	٩	١	٤٧٣	٤	.
اندرياس موللر	١	١	٤٠٩	٢	—
رودي فولر		٢	٤٢٨		٣
يورغ ماتيوس	٤	—	٣٠		
كريستيان فورنر	٤	—	٣٠	٢	
اندرياس موه	—		١٨٩	٠	١
مايكل فرونتسك	٣	.	٣١	—	
اولاف ثون	٣	—	١٩١	١	—
كلوت راينهاردت	٣	—	٨		١
ميكاييل شسورك	.	—	٢١		—
هايكو شولتز	١	—	٩		—
ميكاييل شولتز	٠	—		٠	.
توماس فولمر		.	٢٩	٢	
اولاف كيرستن	٣	—	٤٩	٢	
هرمان فاغنر		—	٤٥	—	
اوفه باين		—	٩		
برونو لابادا		—	١		—
ميكاييل شروبغر	١	—	٢		

لاعبو الظل

وفيما يلي بعض الاسماء للاعبين ... توجه فوغتس ... عن ...

- في ... المرمى ... كلاوس ...

- في مركز الليبرو ... (اسمر ...) وهو شارك في ... ضد ... وبعد المباراة ضد ... بم يدع اليه

- في مركز الجناح الايسر ... (بروسيا دورتموند)، وكريستيان ... (نيرنبرغ) ... الاول على مستوى فريقه ... اما الثاني فلم يجرب دوليا حتى الان ويتوقع ان يكون له شان في المستقبل فهو شاب في العشرين من عمره ويبرز في كل المباريات

في ... واسمه محمد شول (٢١ سنة) من بايرن ميونيخ، اضافة الى وجود ...

فؤاد عبد الله









اخيرا اختار ستيفان إيفنبرغ الذهاب الى ايطاليا وتحديداً مع نادي فيورنتينا واضعا بذلك حدا للكلام من الجدل الذي كان يثيره عندما كان يلعب في صفوف بايرن ميونيخ لقد انتقل النجم المذكور الى ايطاليا، وهو واثق من انه اتخذ القرار الحكيم، ويأمل جمهور فيورنتينا ان يسمح اللاعب الالماني في تحقيق طموحاتهم التي تتساقط الى تحقيقها

لا يعتبر ايفنبرغ ان انتقاله الى ايطاليا هو تتويج لمسيرته الطويلة، انما يعتبره تتويجا لحلم، بل مرحلة في مسيرته الكروية، ويقول انه مذ كان صغيرا كان يطمح للعب في البوندسليغا، وبالفعل فقد خطا خطوته الاول في هذا الميدان مع بوروسيا مونشنغلادباخ، ثم تمنى اللعب مع اكبر واقوى فريق في الملاعب فكان له ما اراد عندما تعاقد مع بايرن ميونيخ، ثم كان حلمه باللعب في ايطاليا ولقاء بعض مواطنيه هناك، وكان له ما اراد من خلال تعاقده مع فيورنتينا، وهو النادي الذي جد في اثره وفاز به بعد مفاوضات مضنية دامت اكثر من خمسة اشهر

يمتاز ستيفان إيفنبرغ بهدوئه وثقته في نفسه رغم معاناته مع الصحافة، ومن صفير الاستهجان من قبل الجماهير، حتى غدت هذه الظاهرة ملازمة لهذا النجم ايضا تنقل في الملاعب الالمانية وحتى في الشوارع، فهو لم يسلم من معظم الكلمات النابية ويكون رده على ذلك المزيد من التألق في الملاعب، لذا كان الوحيد تقريبا من الذين نجوا من غرق بايرن ميونيخ في الموسم الماضي.

يعرف ستيفان ايفنبرغ ان الاسباب الكامنة خلف تهجم الصحافة عليه، قساوته في اللعب وعدم مراعاته لشعور الآخرين، لكن مع ذلك ما امكن ضمن اطار اللياقة الرياضية، ويقول لا اتذكر بالتحديد متى بدا سوء التفاهم بيني وبين الصحافة، ربما في هامبورغ حيث التنافس كان قويا جداً، وفي مونشن غلادباخ حيث اطلقوا علي تسمية «يهوذا».

ويقول إيفنبرغ لقد غامرت بسلامتي لانقاذ مونشن غلادباخ، لكن الجمهور ينسى كما يبدو انني لم انتقل مجانا، الى بايرن ميونيخ، ومن ثم الى ايطاليا، حيث اسعى جاهدا لسبيل الماضي، مع العلم ان الدوري الالماني خسر لاعبا ماهراً، ويهمني ان يدرك جمهور بايرن انني كنت ابذل اقصى جهدي في اللعب من اجل تقدمه

وفي ايطاليا تمنى لايفنبرغ الاجتماع مجددا بصديقه القديم في بايرن ميونيخ برايان لاودروب، ففي الواقع لم يطرأ تبدل يذكر في حياة هذين الرجلين، فعندما يستيقظ ستيفان ينظر الى وجه برايان، وهذا الامر كان كذلك لسنتين امضياهما معا في الغرفة ذاتها عندما كانا يلعبان في بايرن ميونيخ، وها هوذا الامر يتكرر في فلورنسا، وهذا هو حلم ستيفان يتحقق، وقد قالها هذا الاخير في معسكر التدريب في اندالو في اعالي جبال الالب، وهو مركز للتزلج واصطياف. لدي الآن عقد مدته اربع سنوات، وهو مثل التأمين على الحياة، كان علي اللعب ٢٧ عاما في موطني غلادباخ، لكي اكسب ما احصل عليه هنا في اربع سنوات، وهذا لست بحاجة اليه مثل بعض اللاعبين الآخرين الذين يلعبون حتى الثالثة والثلاثين او حتى الخامسة والثلاثين، ولكن بما انني «متهمت» لعبة كرة القدم، فلي احاول ان يصار الى

... اورو

المسار المسدد

وبعد ... ستقوم ... الموسم ... سنة ... بعد ... كتابه ... على مغامرته ميونيخ ... كتابا للشتائم بالإيطالية، وقد حفظه ايفنبرغ غيباً، وفي ايطاليا فانه يستعمل محتوى الكتاب في التعبير مع زملائه ومن احد منهم يحنق عليه ... فهم يضحكون ويضحكون

وفي ... له في ... الهدف لبلا في السنة العاشرة والنصف وكان على الخط صياد الاهداف الارجنتيني باتيستوتا الذي مرره فائلا ثبت مدعو العدوي لشرب كاس من البيرة! وهنا التفت ايفنبرغ نحو صديقه لودروب قائلا له ان هذا الامر لم يحصل لنا ابدا في ميونيخ، حتى انه غير موجود في كل البوندسليغا

ويتذكر إيفنبرغ اللحظات التي وقع فيها لمصلحة فيورنتينا فيقول انها لحظات حاسمة في حياته، خصوصا وان المبلغ المعلن عنه كان خمسة ملايين دولار، وهو مبلغ محترم اسال لعاب مايرن ميونيخ الذي بادر فورا الى التخلي عن جوهرته التي كان يملكها منذ فترة طويلة» وقد صرح النجم الالماني انه احب اللعب في ايطاليا او اسبانيا، ومنذ حوالى سنة ونصف السنة عرض عليه ريال مدريد مبلغ سبعة ملايين دولار وكاد ينتقل الى هناك لولا معارضة ناديه

يشبه البعض ايفنبرغ بتلك التي يلوم بها مواطنه شوستر لاعب اتلتيكو مدريد، كما ان هناك صفات اخرى تجمع بين الاثنين غير لعبة كرة القدم وهي اطاعة اوامر الزوجة، إذ تبين ان ايفنبرغ مثل شوستر لا يقدم على عمل شيء إلا بعد استشارة زوجته التي تكبره بالسن وتتولى القرارات الحاسمة في حياته، كما يتفق الاثنان في المنطق القائل بانهما يتحديان القرارات التي تراعي مصلح عائلتيهما

يعتبر ستيفان ايفنبرغ لاعبا متميزا بفنياته العالية، وباهدافه القاتلة وبتحركاته الذكية ويكمن عيبه الوحيد انه يملك ... مثل ... الذي يمتلكه برينشوستر، وهو معترف بتلك الآفة التي جعلت الجمهور يناصبه العداء، ويقول انه لاعب محبوب وان الصورة التي رسمها الناس عنه قاتمة جداً لا تتطابق ابدا مع حقيقته، لانه انسان لطيف ومشكلته انه يقول دائما الحقيقة مجردة وربما الناس لا تحب الحقيقة!

عندما نتعمق اكثر في تصريحات ايفنبرغ، نفهم اكثر لماذا حصل على تلك العداوات الكثيرة، فخلال موسم ٩٠/٩١ مثلا صرح ان خصوم بايرن ميونيخ هم الضعفاء فعلا إذا فكروا انهم سوف ينافسونه على اللقب، فكانت النتيجة ان حصل كايزر سلاوترن على اللقب.

وفي الموسم الماضي، وبينما كان بايرن ميونيخ يتخبط في وسط اللائحة، صرح اولي هوينس المدير العام لبايرن بان فريقه فقد الامل تماما في المنافسة على المركز الاول.

فكان رد ايفنبرغ بأن تصريح هونيس هو اكثر غباء من كلام الصحف.

وبالاضافة الى فظاظة عباراته، فان ايفنبرغ لا يتورع عن الاساءة لزملائه في بايرن او في المنتخب. فمثلا دعاه مرة صديقه اولاف تون وزوجته لتناول القهوة وقد استعد تون استعدادا جيدا لاستقبال زميله وزوجته، فكانت دعوة القهوة اشبه بوليمة حول جميع اصناف الحلويات. ولكن ايفنبرغ لم يكلف نفسه عناء تلبية دعوة زميله، حتى انه لم يتصل به ولو بالتلفون لكي يعتذر عن عدم مجيئه!

اما فريدمان فولتر فيصف ايفنبرغ بالكلب، الذي لا يتورع عن الاساءة الى اقرب المقربين اليه، فهو لا يوفر حتى عمالقة اللعبة القدامى مثل بكنباور مثلا، وقد حدث مرة ان صرح القيصر بان ماتياس زامر هو افضل من ايفنبرغ تكتيكيا، فكان جواب هذا الاخير بان كلام بكنباور لا يهمه كثيرا وهذا رأيه الشخصي الذي لا يقدم ولا يؤخر، وهو سيقدم الدليل على انه افضل من زامر الذي يحبذه بكنباور، وقد قدم ايفنبرغ هذا الدليل فعلا عندما اختاره بيرتي فوغتس بديلا لزامر في المباراتين ضد كل من تركيا وايرلندا الشمالية.

وكما يصبح فان ايفنبرغ لا يخشى المشاكل، وقد صرح مرارا بانه لا يسمح ابدا ان يحل مكان ماتيوس في مركز القيادة في المنتخب، بل هو يحلم لكسب الحياة. ويضيف بانه لا يفكر بماتيوس بل يفكر بالمنتخب، ويريد اللعب ببساطة، ان يكون مفيدا! اما بالنسبة لدور القائد فهو لا يفكر بذلك مطلقا، لكن اذا سلموه مسؤوليات جديدة فهو لن يرفض ذلك ابدا. فهو يريد ان يحظى بثقة زملائه، لانه لن يرضى ان يبقى اللاعب التاسع عشر في الفريق.

الصراع مع ماتيوس

وكشفت مجلة سبورت بيلد ما اكتشف المنتخب بعد رحلته الاميركية الجنوبية، وتحدثت عن صراع "الاقوياء" بالنسبة للسيطرة على خط الوسط خصوصا بعد خسارة ضد البرازيل، حيث مني ايفنبرغ بعشر مربع، وتطلب منه الامر تقديم العذر الى كل من زامر وفولتر، ولكن ما لم يرق للنجم الالماني ان يدور على افراد الفريق فردا فردا ويقدم، لكل منهم عذرا عما حدث تجاه ضد البرازيل، خصوصا الى لوثار ماتيوس الذي يعتبره ايفنبرغ الشراع المحركة لمسألة شطب اسمه من المنتخب الوطني.

وتورد سبورت بيلد قصة صغيرة عن العلاقة بين ماتيوس وايفنبرغ، فتقول بانه سبق سوزرت نظمي مدير اعمال اللاعبين، ان قام بدور الوسيط لانه يوفق في ترطيب الاجواء، بسبب تصادم هذا الاخير الى اعطاء ايفنبرغ رقم هاتف ماتيوس و الاتصال به كبادرة حسن نية ولم يتحمس ايفنبرغ عن الاتصال بلاعب الدولي من مونشن غلادباخ في بطولة ميونيخ، فنصحه ماتيوس بالاتصال في بيت لكن في الفترة التي سافر هو فيها في عطلة وبكل رغم ذلك فقد نفى ايفنبرغ علي شمال به نظمي مصالحته على اعتبار انه لاعب كبير وهو يحظى بمستوى وعروضه الرائعة

وحسب سبورت بيلد فالثقة بان ما فرضه الادبية حجمه الصحف فكان عقد ماتيوس مع ايفنبرغ في الفندق الذي سيتمركز فيه في وسط العاصمة البرازيلية حيث اتفق النجمان على الطريقة التي سيتطور بها اللعب في خط الوسط والتي اكدا فيها على التعاون بينهما بشكل رئيسي وبغض النظر عن اللاعبين الآخرين، ولكن اتضح فيما بعد ان شيئا من هذا لم يحصل على الارض، فكان الهجوم المهاري الذي قام به ايفنبرغ ضد ماتيوس، والذي قال فيه انه لا يكفي اللاعب ان يكون نجما طالما في جعبته ٩٥ او ٩٦ مباراة دولية، بل ان الذي يجب ان يميز اللاعب عن غيره هو مستواه الفني، وقد طلب ايفنبرغ من المدرب الوطني اعادة النظر في تركيبة الفريق على اساس الكفاءة وليس على اساس الخبرة، معتبرا ان لوثار ماتيوس لم يقم بالدور المطلوب منه ايضا في رحلته الاميركية الجنوبية.

وتمضي سبورت بيلد قائلة بان ايفنبرغ لم يقصر بان المباراة ضد البرازيل كانت المعيار الحقيقي للصعود في المنتخب او الخروج منه لان اللاعب الجيد على حد تعبيره يصنع فرصا كثيرة في سقطات غير محسوبة والمدرب بيرتي فوغتس يعرف ذلك جيدا وهو الذي خبره في منتخب دون ٢١ سنة، ويعرف ان ايفنبرغ عندما يكون في حالته الطبيعية قادر على قيادة الفريق منفردا، وتكتب الصحيفة بان النجم الالماني الاشقر لم يقف مكتوف اليدين امام سلسلة الهجمات التي اراد ان يصبها الصحفيون عليه خصوصا بوفاة ماتيوس، وقد رد على الادعاء القائل بان الحاجة اليه في مركز الوسط جاءت اثناء اصابة لوثار ماتيوس وان هذه الحاجة قد انتفت بعد عودة هذا الاخير الى الملاعب فقال بهذا الصدد ان هذا الادعاء باطل من الاساس لان الاحجار قد تم بناء على دراسة موضوعة بشكل معمق، والا كيف يمكن ان يحشر ايفنبرغ في مركز كهذا رغم وجود لاعبين كبار سوى حمره طويلة في هذا الميدان، مثل غيدو بوخفالد ورودي فولر وبيورن كوهلر، فانا لم اطلب هذا المركز ابدا، انما شغلته من جراء التقصير للعروض الجيدة، فانا لا استطيع القول بان هذا هو مركز لوثار، واطلب مركزا اخر استطيع من خلاله المحافظة على مركز اساسي في المنتخب. فحتى مدربي في فيورنتينا قال لي انت مؤهل لقيادة الفريق، ويجب عليك والحالة هذه ان تبدي المصالح للاعبين وتكون الموجه لهم. فانا لست اللاعب الذي يخلع حذاءه ويتوجه الى منزله، لانني اهل للمساعدة في المنتخب واريد طبعا المتابعة في هذا الطريق.

ويضيف ايفنبرغ، انه مهما تألبت عليه الظروف فهو لا يستطيع ان يتصور نفسه اسير مقعد الاحتياطي في المونديال القادم، فهو لن يرضى عن تمرير معظم الامور التي تحاك ضده، مثل تلك المؤامرة التي لعبت ضده في المباراة ضد الاوروغواي خلال جولة المنتخب الالماني الاميركية الجنوبية، والتي فازت فيها المانيا (٤/١)، حيث راقب هو المباراة من على مقعد الاحتياطي، وكشف انه سيحارب كل من تسول نفسه محاربته، وهو لن يترك الامور على غاربها، لان هناك كثيرين تمنوا عليه لو خرج حقائبه وعاد الى المانيا بعد المباراة ضد البرازيل، واطلب من هناك اعتزاله اللعب دوليا، لكن ايفنبرغ الذي يعدو قويا في اشد المواقف حراجة، يكون ان في رأسه الف فكرة لمواجهة الامور المصيرية وهو لم يعجب مسلا في كلام روجمه التي نصحته بالاعتزال محتفظا بذلك ما قاله مرمشوسمر في العام ١٩٨٦ عندما سمع كلام روجمه واعتزل اللعب على المستوى الدولي.

ويؤكد ايفنبرغ ان لا تراجع عن المنتخب، وانه متفائل جدا بفوز المانيا بالمونديال القادم في الولايات المتحدة، كما انه مقتنع جدا بان مدرب المنتخب سوف يضع اسمه في عداد التشكيلة الاولى رغم ان قراره النهائي هو في الاشتراك ضد اسكوتلندا بسبعة عشر لاعبا، اي ان هناك خمسة لاعبين سيجلسون على مقعد الاحتياطي وقد ابدى ايفنبرغ ثقته بالا يغيب اسمه عن تلك التشكيلة وهو سيكون سعيدا حتى ولو كان من ضمن اللاعبين الجالسين على مقعد الاحتياطي.

استئصال المتاعب من ميونيخ

يعود ستيفان ايفنبرغ لاستذكار ايامه في بايرن رغم انه اصبح في عداد فيورنتينا وهو ان مني هو بمني به قبل مغادرته المانيا بلعبه بان اسبيدة الجميع ويعتبر ايفنبرغ على سبيل المثال ان جميع الذين يحاضرون به استهجانا لا يعرفونه على الاطلاق، إنهم لا يدرون ابدا حقيقته، رغم الانجازات الضخمة التي صنعها امام الجميع، وعلى سبيل المثال لا الحصر مباراة بايرن ضد شتوتغارت في الملعب الاولمبي وهي المباراة ما قبل الاخيرة في الدوري، وقد استطاع ايفنبرغ اثر تمريرة طويلة من اولاف تون ان يسدد الكرة بيسراه من على بعد ١٦ مترا ويسكنها قوية عالية في مرمى شتوتغارت وكان هدف الفوز في الدقيقة الثالثة من المباراة.

وبعد انتهاء المباراة كان هانس روميننيغه نائب رئيس بايرن ان ايفنبرغ قدم مباراة كبيرة وهذا التعبير اصاب من خلال صحف جمهور النادي الذي نسي إلا ان [illegible] العظيم عن طريقته الخاصة بحيث كان كل فرد منهم وكأنه يحتج على الاستعداد من محمهد الذي مبيع بعد يومين الى فيورنتينا فخسر بايرن على اثرها لاعبا ممتازا بينما خسر النادي الايطالي خمسة ملايين دولار، إنها عملية جيدة بالنسبة للايطاليين حيث انهم حصلوا على سلعة ممتازة في نهاية المسابقات الرسمية

لقد كان ستيفان ايفنبرغ اللاعب القومي الوحيد من بايرن ميونيخ ومع ذلك فقد في ميونيخ احسو يجلسون على سراويلهم الجلدية عندما حكموا شيئا من صنع ايفنبرغ في الايطاليين وقد قال مرة مدير اعمال ماتيوس اولي هونيس ان نوربرت نظمي مدير اعمال ستيفان طلب لنا فريقا يدفع على الاقل ستة ملايين مارك ونحن على استعداد للاستغناء عن لاعبه.

وتحرك نظمي على الاثر وكتب ايفنبرغ الذي كان ان سمعه الكثير من العروض وحصر معه من فرنسا مثل (مرسيليا) ومن البوندسليغا سالكه (هامبورغ، فرسكتور) ومن اسبانيا (ريال مدريد) وكان الاحير قد عرض ٤٣ مليون مارك يحصلون عليه مثل بايرن طلب مزيادة عشرة المليون عشرة ملايين مارك اضافية

ويقول ايفنبرغ [illegible] الكثير في ميونيخ [illegible] للدوري وبكأس الاتحاد الاوروبي [illegible] شيء حصر مصورة مختلفة [illegible] بايرن كانت مجرة [illegible] الذي محمد ستنحاله [illegible] مشاكس للمدرب، وايضا لسوبر ليرمي ومن ثم مدير الاعمال اولي هونيس [illegible] الرئيس بكنباور وروميننيغه. وعندما علانية بان ليرمي ما هو سوى [illegible] لاوامر بكنباور، طرد [illegible] المباراة ضد هانزا روستوك

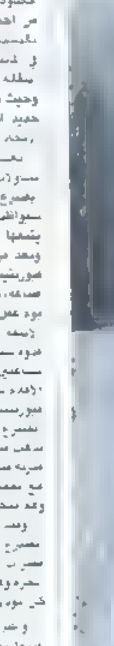
ويؤكد ايفنبرغ انه قال ايضا ما يقوله في اللاعبين في غرفة الملابس، ولكن [illegible] وقف الى جانبه باستثناء برايان لاودروب والاخير كان صديقه الحميم، [illegible] لاودروب ان ستيفان صديق [illegible] موجود الى جانبك ويلومه مثل شيء [illegible]

ويقول الاب ديتر ايفنبرغ عن [illegible] ستيفان انه شاب مرح وواضح [illegible] على كتفه حتى في آخر ايامه مع بايرن [illegible] ستيفان فيقول انه ما من لاعب [illegible] لم يصل الى الحديث او الكتابة كثير [illegible] شخص مثل الكتابة والحديث عنه لانه [illegible] يقول سوى الحقيقة، وهذه الحلقة [illegible]



موكس

وضع ايفنبرغ مكان ماتيوس في المنتخب



[illegible]

امسو [illegible] تصرف حسمه على [illegible] احدى المدرجات

اسد هصور وحمل وديع

لقد بدا كل شيء مع ستيفان ايفنبرغ صيف العام ١٩٩٠، وفي اول مؤتمر صحفي يعقد قال انه لا يطير شاما عن بوكهالد، وكان هذا الاخير قد اصبح بطلا للعالم وكان لاكتشاف الجديد في المنتخب الالماني، في [illegible] ما [illegible] طريقة [illegible] مع [illegible] حسنيا لا [illegible]

[illegible] ستيفان في [illegible] والمسؤول الوحيد عن كل شيء يحدث في الملعب وحتى خارجه، فهو اصبح كالقود المغناطيسية يجذب كل شيء من حوله ان كان صغيرا او كبيرا، على ان ستيفان ايفنبرغ [illegible] حيث لا [illegible]

[illegible]

إذا هذا هو ايفنبرغ الاشقر المحبوب في حياته [illegible] [illegible] صاحب شخصية هدامة تسلط الاضواء عليها حتى ولو كانت تلك الجاذبية محكومة بالسلبية، وهذا [illegible]

[illegible] من احد اكثر عناصر الشغب فيه وكذلك بالنسبة اليه [illegible] وحيث بامكانه فرض وقعه الكروي في ملاعب جديد [illegible] في مسابقة كأس [illegible] اوروبا

[illegible] يواظب على سياسة ذاتها التي كان يتبعها في الملعب، ويبدو من سير الاحداث ومع مرور عدة اشهر على استقراره في فيورنتينا ان ايفنبرغ قد [illegible] الكثير من [illegible] وقد ظهرت بوادر [illegible] في اول [illegible] في فلورنسا، وقد [illegible]

[illegible]

[illegible]

كواد كعد الله

نوريتش كان يتقدم بثماني نقاط فتأخر بسبع!

...اع الزمق الـ... مانشستر يونايتد واستون فيلا



حارس استون فيلا وخط دفاعه في مواجهة تسديدة بول انيس مهاجم مانشستر يونايتد

قبل نهاية بطولة الدوري الانكليزي لكرة القدم بخمس مراحل، استطاع فريق مانشستر يونايتد ان يصل الى صدارة الترتيب، متقدما على فريق استون فيلا الثاني بفارق نقطة واحدة، وعلى الثالث نوريتش سيتي بفارق سبع نقاط.

وكما يبدو فان التنافس على احتلال عرش البطولة سينحصر بين الفريقين الاولين، اي مانشستر يونايتد واستون فيلا بعد ان كان نوريتش سيتي وطيلة مواسم عديدة يتصدر الفريقين على مركز الصدارة إلا ان تعرضه لعدة هزائم موخرا جعله يتقهقر من المركز الاول الى المركز الثالث وكان ابرز هذه الهزائم سقوطه المفاجئ امام توتنهام (١ ـ ٥) وامام مانشستر يونايتد (١ ـ ٣)، وبعد ان كان متقدما على مانشستر يونايتد واستون فيلا بثماني نقاط اصبح يتأخر عنهما بسبع وست نقاط على التوالي، واصبح حلمه بالفوز بالدوري لاول مرة في تاريخه بعيدا عن التحقيق إلا اذا ما حدثت معجزة.

ويذكر صعود فريقي مانشستر يونايتد واستون فيلا في الماراثون الطويل لبطولة الدوري الانكليزي الذي يضم ٢٢ فريقا، بوضع مشابه في الموسم الماضي، والذي كان طرفاه ليدز ومانشستر يونايتد، والذي حسمه ليدز لمصلحته في النهاية لكن مع تقهقر هذا الاخير الى القسم السفلي من اللائحة وتهديد وضعه في البقاء في الدرجة الممتازة بعض مرحلة تسعوله، يجب من ... هزيمة الموسم الماضي قد شكلت حافزا ... لاعبيه للثأر والتعويض هذا الموسم.

وتشابه هذا الموسم مسيرة ... المتنافسين، فكانت بدايتهما ... مرحلة تجاوز الفرق المنافسة الاخرى ... ان دفع فريق ارسنال، وهو احد المرشحين

ماكغراث ...

ليضم بول ماكغراث الى قائمة مشاهير الكرة الانكليزية بعد اختياره لاعب العام من قبل جمعية اللاعبين في إنكلترا، وقد لقي ماكغراث منافسة قوية من لاعبين امثال بول انيس وريان غيغز وآلن شيرر الذين تألقوا خلال الموسم الحالي.

يقول ماكغراث: لا يمكنني حتى التفكير بان اتفوق على مثلي لقب نجم او ما شابه ذلك ولا اظن بان مستواي كان افضل هذا الموسم عن المواسم الماضية، وهذا هو العام الثالث الذي اكون فيه احد الستة المرشحين النهائيين للفوز باللقب، فكان من الطبيعي ان اكون مسرورا للفوز به اخيرا. واعتبر نفسي محظوظا جدا نظرا للمنافسة القوية التي كانت قائمة، فالخمسة الباقون كانوا من اصحاب المواهب المميزة، حتى اني رشحت بول انيس للفوز، واختياري من المعلقين هو شرف كبير لي.

وبالنسبة لي فان الفوز باللقب هو احد المحطات الهامة في حياتي، لكن اظن ان هناك امورا اخرى هامة تنتظرني كفرصة استون فيلا للفوز ببطولة الدوري ـ وحتى اكون صادقا فانني في صراع دائم للحفاظ على مكاني الاساسي في تشكيلة الفريق نظرا للمنافسة القوية من قبل باقي الزملاء. مما فالفوز بالجائزة كان بمثابة مفاجأة لي لاني ارى بان عدة لاعبين كان اداؤهم افضل من ادائي هذا الموسم.

وهذا التواضع من الرجل الذي يقدم كل اسبوع اداء رفيع المستوى في فن الدفاع، والذي هو احد الاسباب الرئيسية لوجود فريق استون فيلا في مقدمة الفرق المنافسة على الفوز ببطولة الدوري الانكليزي.

ويصر مدرب ماكغراث في استون فيلا رون اتكنسون على القول بان هذا اللاعب هو افضل مدافع في العالم لكن بول نفسه يقول لا ارى نفسي مميزا، انما فقط احب ان العب كرة القدم ومنذ ان كنت في الثالثة من عمري كان هذا الامر طبيعيا بالنسبة لي، وله ذكر بهجتي مع من سالعب بدءا من سانت باتريكس في دبلن وحتى استون فيلا، فقد كان همي الوحيد ان العب كرة القدم، وسانابع اللعب ما دمت استطيع ذلك.

ويعترف ماكغراث بان الفوز بجائزة لاعب العام هو انجاز بالنسبة له بعد ان كان حلمنا من ان يهدد مستقبله الكروي بعد متاعب واجهته في ركبتيه بعد حصر سنين وما زالت ركبتاه تعذبانه حتى الآن وخاصة اليمنى وهما ليستا في حالة جيدة، فبعد كل مباراة يعوضها يشعر بالآلام في ركبتيه خاصة بعد المباريات القاسية، ويهون ماكغراث الامر قائلا من الممكن ان يكون (من اسوأ) قد يصيبني امر اعظم اذا لن امتنع من اوجاع قدم بسيطة.

يعتبر بريان كير مدرب سانت باتريكس اثليتك (اول نادي لعب فيه ماكغراث) ان لون ماكغراث الداكن قد يكون السبب في بروزه بين اقرانه ويقول لقد كان من اول لاعب اسود يلعب سانت باتريكس (من ٦١ الى ٨٢) فاللاعبون السود في دبلن هم نادرون ولا يمكنك الا ان تميزه، اما فوزه بجائزة لاعب العام فلم يفاجئني ابدا.

اما راي هاوتون زميل ماكغراث في المنتخب الايرلندي واستون فيلا فيرى ان على مدرب مانشستر يونايتد اليكس فيرغسون ان يأكل اصابعه ندما لتخليه عن ماكغراث (لعب ماكغراث لليونايتد من ٨٢ الى ٨٩).

ويقول بول حاليا افضل مما كان في ذلك الوقت وما زال لديه الكثير لتقديمه ولا يوجد مدافعون من طرازه الآن ممن يملكون القدرة والثقة بالنفس في اللعب، وانا سعيد لكوني العب الى جانبه وليس ضده.

بول ماكغراث وجائزة لاعب العام

كانسوما يسجل هدف التعادل لليونايتد في مرمى مانشستر سيتي

للمنافسة في بداية الموسم، فمن علم هجومه وشكل دفاعه، وهو الآن يصارع في وسط اللائحة، وغرق ليفربول العريق في مشاكل الاصابات وامزجه لاعبيه وذلك للموسم الثاني على التوالي، فلم يستطع حتى تجاوز النصف الاول من اللائحة.

اما ليدز فقد إمتلا تماما بعد خروجه من كاس اوروبا للاندية البطلة وتعرض لهزائم متلاحقة ادت الى دخوله في منافسة مع فرق القاع الى حين حدثت ثورة بلاكبيرن روفرز الصاعد حديثا الى الدرجة الممتازة، والذي كان قد بدأ الموسم بقوة بعد تدعيم صفوفه بعدة لاعبين جدد، وهو الآن يقبع في المركز الرابع في الترتيب، ومثل بلاكبيرن روفرز فريق نوريتش سيتي الذي لا يضم في صفوفه لاعبين مشهورين ويقوده المدرب مايك ووكر الذي دعمه حلم الفوز بالبطولة على مدى الاشهر الثمانية من عمر الدوري وهو الذي تقدم في صدارة اللائحة في احدى المراحل بفارق ثماني نقاط عن اقرب منافسيه، قبل ان تسوء نتائجه في الفترة الاخيرة.

وقد كان نوريتش سيتي متصدرا مع نهاية المرحلة ٣٥ وبفارق نقطة عن استون فيلا ونقطتين عن مانشستر يونايتد، لكن الاوضاع انقلبت عندما تمكن مانشستر يونايتد من التغلب على نوريتش سيتي في المرحلة ٣٦ ونتيجته (٣ ـ ١) ... استون فيلا على نوتنغهام فورست (٢ ـ صفر) فصار استون فيلا اول بفارق نقطة عن الثاني مانشستر يونايتد، ونقطتين عن نوريتش سيتي.

وبحسب الدور ... ٣ ... مانشستر ... (١ ـ ٠) ... مع كوفنتري (صفر ـ صفر) ...

١ ـ بيتر شمايكل ٢٩ سنة، من افضل حراس المرمى في العالم، برز مع منتخب الدانمارك في كاس امم اوروبا الماضية، انتقل الى الفريق من بروندبي صيف ١٩٩١ مقابل ٥٥٠ الف جنيه استرليني

٢ ـ بول باركر، ٢٩ سنة، لاعب دفاع في الجناح الايمن، من اغلى اللاعبين كلف وصوله الى مانشستر مليوني جنيه

٣ ـ دنيس ايروين: ٢٧ سنة، لاعب دفاع في الجناح الايسر

٤ ـ ستيف بروس ٣٢ سنة، قلب الدفاع وقائد الفريق.

٥ ـ غاري باليستر، ٢٧ سنة، كلف انتقاله من ميدلسبره صيف ١٩٨٩ ٢,٣ مليون جنيه استرليني

٦ ـ كلايتون بلاكمور: ٢٩ سنة، مدافع، يحل في بعض المباريات مكان ايروين

٧ ـ داريرن فيرغسون: ٢١ سنة، هو ابن اليكس فيرغسون، لديه القدرة على تخطي المدافعين الخصوم.

٨ ـ اندريه كونشيلسكيس: ٢٤ سنة، اوكراني، جناح ايمن موهوب وماهر.

٩ ـ لي شارب: ٢٢ سنة، جناح ايسر، برز بعد انتقاله من توركي الى مانشستر صيف ١٩٨٨ عاد حديثا بعد شفائه

١٠ ـ بول إينس ٢٥ سنة، لاعب خط وسط، محرك للفريق وصاحب لمرات فنية مميزة

١١ ـ بريان روبسون، ٣٦ سنة، لاعب خط وسط حيوي قديم وقائد الفريق تقدمه في السن جعل مركزه في الفريق غير ثابت

١٢ ـ مايك فيلان ٣١ سنة، لاعب وسط ميال الى الدفاع مشاكس عنيد.

١٣ ـ ديون دبلن لاعب جديد في الفريق لم يظهر مستواه تماما لاصابته بكسر في قدمه في بداية الموسم.

١٤ ـ اريك كانتونا: لاعب وسط مهاجم، بعد وصوله من ليدز في منتصف تشرين الثاني وهو يسجل الاهداف او يصنعها، ويمكنه في هذا الموسم ان يكون اول لاعب يفوز ببطولتين متتاليتين مع فريقين مختلفين

١٥ ـ رايان غيغز، ١٩ سنة، موهبة الموسم

١٦ ـ بريان ماكلير: ٣٠ سنة، مهاجم من هدافي الفريق ويشكل مع هيوز ثنائيا رائعا

١٧ ـ مارك هيوز ٣٠ سنة، عاد الى مانشستر يونايتد بعد جولة اوروبية.

١ ـ نايجل سبينك ٣٥ سنة حارس مرمى فاز مع الفريق بكاس اندية اوروبا ١٩٨٢ وهو لم يعرف فريقا اخر غير استون فيلا

٢ ـ ايرل باريت ٢٦ سنة مدافع في الجناح الايمن انتقل من اولدهام في شباط ١٩٩٢ مقابل ١,٧ مليون جنيه

٣ ـ ستيف ستاونتون مدافع في الجناح الايسر ولكن يمكنه ان يلعب في الجهة الاخرى او في خط الوسط ٢٤ سنة، ايرلندي دولي غادر ليفربول في صيف ١٩٩١

٤ ـ شون تيل: ٢٩ سنة، قلب الدفاع، لعب حتى موسم ١٩٩٠ ـ ١٩٩١ مع بورنموث قبل ان ينتقل الى استون فيلا

٥ ـ بول ماكغراث: ٣٤ سنة، قلب الدفاع، قائد الفريق وصمام امانه، اختير افضل لاعب لهذا الموسم، لاعب سابق في مانشستر يونايتد

٦ ـ كفن ريتشاردسون ٣١ سنة لاعب خط وسط جاء الى الفريق في صيف ١٩٩١ قادما من ريال سوسيداد مع داليان اتكنسون سبق له ان فاز ببطولة الدوري مع ايفرتون عام ١٩٨٥ ومع ارسنال عام ١٩٨٩

٧ ـ راي هاوتون ٣١ سنة لاعب خط وسط مرن ومحرك وصاحب ... قوي كان نجم ليفربول ... في الصيف الماضي مقابل ٨٢٥ الف جنيه استرليني ...

٨ ـ دوايت يورك ٢٢ سنة لاعب خط وسط تألق هذا الموسم وسجل عدد اهداف هامة

٩ ـ غاري باركر ٢٨ سنة لاعب خط وسط قدم حديثا من نوتنغهام فورست

١٠ ـ نيل كوكس ٢١ سنة، ماهر في لعبه في الجناح الايمن

١١ ـ توني دالي ٢٥ سنة، لاعب ... في المنتخب الانكليزي سريع ... ولا يهدد في مركزه في الجناح الايمن

١٢ ـ داليان اتكنسون ٢٤ سنة، مهاجم لعب مع ... شيفيلد وينزداي، ثم ريال سوسيداد ... تعرض لاصابة اثرت على تألقه

١٣ ـ دين ساوندرز: ٢٩ سنة، مهاجم ويلزي دولي، اثر بشكل مذهل في هجوم فيلا، هداف مغوار، وسريع، إنتقل بعد بداية الموسم من ليفربول

١٤ ـ سيريل ريجيس ٣٤ سنة، مهاجم، يستفيد اتكنسون من خبرته واهدافه، سجل ١١ هدفا في الموسم الماضي بعد انتقاله من كوفنتري، لم يظهر بشكل كامل بسبب الاصابة





مورينتر سيتي امام توتنهام (١ ـ ٥) اصبح مانشستر يونايتد اولا بفارق نقطة عن استون فيلا واربع نقاط عن مورينتر سيتي

وفي المرحلة ٣٨ فاز كل من مانشستر يونايتد واستون فيلا على كوفنتري وارسنال بنتيجة (١ ـ صفر) فاضاف كل منهما ثلاث نقاط الى حصته وصار رصيدهما ٧٢ نقطة ليونايتد و ٧١ لفيلا

كانتونا واستفاضة مانشستر يونايتد

بالنسبة لمانشستر يونايتد، الذي يدربه منذ ست سنوات الاسكوتلندي اليكس فيرغسون، والذي حقق مع فريقه السابق ابردين انتصارات جيدة في الخمسينات، فهو لم يعدل تشكيلته بشكل جذري، فتعاقد مع المهاجم نيول ديلر الذي تعرض لاصابة في بداية الموسم، لكنه تعلق منذ فترة وجيزة.

ومنذ بداية مانشستر يونايتد مسيرة تكر مع نهاية شهر ايلول (سبتمبر) بدأ يعود بجدارة وثقة الى مراكز المقدمة وفي هذا الوقت لم تشهد تشكيلته الاساسية تعديلات كبيرة عند عودة ... في الفريق بعد غياب دام ثلاثة اشهر بسبب التهاب في السحايا

وفي منتصف شهر تشرين الثاني (نوفمبر) امر الفرنسي الدولي اريك كانتونا، المنتقل من ليدز يونايتد الشمالي بجهود مانشستر يونايتد، وبرهن هذا اللاعب عن علو كعبه وطريقته المثيرة في اللعب، وساهم بشكل فعال في الاستفاضة المستمرة والمثيرة لفريقه

وبعد ضياع خيبة الامل لخروجه من كاس الدوري (كاس الاندية المحترفة) ومن ثم خروجه من كاس انكلترا تابع مانشستر يونايتد مسيرته في الدوري معتمدا على خط دفاع ممتاز يديره حارس مرمى المنتخب الدانماركي بيتر شمايكل، ويقف امامه قائد الفريق ستيف بروس وبول باركر ودينيس ايروين وغاري بالستر وكلايتون بلاكمور، وعلى خط وسط تألق فيه النجم بول اينس، ومن ثم كانتونا بمساعدة شارب والاوكراني كونشيلنسكيس، وعلى خط هجوم تألق فيه هيوز وماكليز وغيغز والاخير تم اختياره افضل لاعب ناشئ في الدوري الانكليزي منذ مدة قصيرة

ويستمر الصعود على فريق الشياطين الحمر، في سعيهم نحو الفوز وتحقيق حلم جمهورهم العريض بعد مضي ٢٦ عاما على احر فوز ببطولة الدوري، عندما كان الفريق يضم لاعبين مشهورين امثال جورج بست، دينيس لو وبوبي شارلتون

استون فيلا وروز الكبير

في حين تبدو الاضواء في استون فيلا اقل تشعبا، وكان هذا الفريق قد مر بازمات عنيفة سابقا، التراجع في موسم ١٩٨٦ ـ ١٩٨٧ ثم الانقاذ، ثم الحلول في المركز الثاني في الدوري بعد ليفربول في موسم ١٩٨٩ ـ ١٩٩٠ مع المدرب غراهام تايلور ... مسيرته مع المدرب التشيكوسلوفاكي جوزيف فينغلوس، واخيرا مع قدوم المدرب رون اتكينسون الذي غادر شيفيلد ... بعد ان اوصله الى الدرجة الاولى ... في استون فيلا

... حقق ... رون ... رون ... بطموحه هناك، الكثير للفريق في عامين ... خط دفاعه باللاعب الايرلندي الدولي بول ماكغراث الذي اختير افضل لاعب في الدوري الانكليزي لهذا الموسم، وباللاعب شو ... كما دعم خط الوسط باللاعبين راي ...

الاسكندنافيون يفضلون الاندية الانكليزية

تضم معظم اندية الدرجة الممتازة الانكليزية حاليا لاعبا اسكندنافيا واحدا على الاقل ضمن صفوفها، اما بقية الاندية فان اكثرها قد ارسل كشافين الى الدول الاسكندنافية للاستطلاع عن المواهب الموجودة في النروج والدانمارك والسويد كما الاندية الانكليزية هي السباقة في التوجه نحو كرة القدم الاسكندنافية ويعود ذلك الى الخمسينات، ثم تلتها الاندية الالمانية، فلعب اشهر واكبر لاعب دانماركي في الخمسينات، الان سيمونسن في فريق بروسيا مونشنغلادباخ

وعلى ما يبدو فان مدربي الفرق الانكليزية قد صحو مؤخرا على وجود حوالى ... المواهب الكروية ... من ... ، المرمى

وتكلفة هؤلاء اللاعبين صغيرة ... يقول مدرب فريق مانشستر ... بعد ضمه سورين اندرسون من ... اوهوس الدانماركي للتجربة، علينا استكشاف الاسواق الاوروبية، وعبر اسكندنافيا هي ان المرء يدفع مبالغ معقولة

المفاجأة الوحيدة كانت في تاخر ظهور هذا الاهتمام، لكن بعض الاندية سبق لها وان خاضت التجربة مع لاعبين اسكندنافيين لكن بشكل محدود، ومنها مانشستر سيتي التي ضم النروجي الدولي اغ هارييدي عام ١٩٨١، لكن تم الاستغناء عنه بعد ان لعب ١٧ مباراة فقط كذلك لم يقدم المدافع السويدي غلين هيسن ما انتظره ليفربول منه خلال العامين اللذين قضاهما فيه، ولكن لم تكن نهاية كل التجارب فاشلة، ومما شجع على استمرار تدفق الاسكندنافيين الى انكلترا نجاح المهاجم السويدي اندرياس ليمبار مع ارسنال، والحارس الدانماركي بيتر شمايكل مع مانشستر يونايتد





بيتر شمايكل
حارس اليونايتد

وكيفن ريتشاردسون ونيل كوكس، ووضع للهجوم يتألق داليان اتكنسون والهداف الدولي دين سوندرز، والذي اعتبر التعاقد معه في منتصف شهر ايلول صفقة رون الكبرى، وهو الذي سجل هدفين في مباراته الثانية مع استون فيلا وكانا في مرمى ليفربول،

وكان خروج استون فيلا من المنافسة على كاس انكلترا قد شكل حافزا للسوبرز ورفاقه بتركيز جهودهم على بطولة الدوري، وقد اثبت رون اتكنسون في تدريبه للفريق بانه يملك اسرار النعمة والقدرة على حفظه على ارض الملعب

ويبدو ان السباق بين مانشستر يونايتد واستون فيلا على الفوز ببطولة هذا الموسم مرشح للاستمرار حتى المرحلة الاخيرة من عمر الدوري، ويعود تاريخ اخر فوز لمانشستر يونايتد ببطولة الدوري الى موسم ١٩٦٦ ـ ١٩٦٧، لكنه منذ تلك المدة حقق انتصارات في مسابقات اخرى ككوره بالكاس اربع مرات، اما استون فيلا فيعود تاريخ اخر فوز له بالبطولة الى موسم ١٩٨٠ ـ ١٩٨١

ويبقى السؤال الاهم من سيتربع على عرش بطولة الدوري؟ رجال اتكنسون في استون فيلا، ام رجال فيرغسون في مانشستر يونايتد؟

جاك شارلتون مدرب منتخب ايرلندا ولاعب يونايتد سابقا ... بهيئة الدوري ستكون لصالح رجال استون فيلا ويربط ذلك باللاعبين الايرلنديين الدوليين ... في الفريق وهم بول ماكغراث وستيف ستاونتون وراي هاوتون

ويقول شارلتون هؤلاء اللاعبون يملكون ... ومكنهم ان يكونوا ... الهام لاي فريق يلعبون فيه، فبول ماكغراث يمس دعامة ومركز ... ستاونتون وراي هاوتون

ويضيف شارلتون على الرغم من ... فيرغسون قد ... مانشستر يونايتد ... لصالح رون اتكنسون فهو قد ... طويلا في ... وهو ... وعن ... مع ... غير ... هجوم ... كاصدقاء له مما يجعلهم يقدمون الافضل في الملعب من اجله

الدانماركي بيتر شمايكل مع مانشستر يونايتد

وقد تكون كاس الامم الاوروبية الاخيرة هي المفتاح الرئيسي لهذه الهجمة الجديدة، فقد ارسلت معظم الاندية كشافيها الى البطولة المذكورة، وكانت السويد (المضيفة) والدانمارك (البطلة) من المنتخبات التي قدمت مستويات ممتازة، اضافة الى نتائج ومستوى النروج الجيدين في تصفيات كاس العالم

وتمثل الدرجة الممتازة الانكليزية عرضا جذابا للاعبين الاسكندنافيين، ولا تشكل اللغة صعوبات كبيرة لهم، وهم يعرفون اسلوب اللعب الانكليزي، ويقول السويدي باتريك اندرسون المنتقل الى بلاكبرن روفرز مقابل ٨٠٠ الف جنيه استرليني «عرفت الكثير عن الكرة الانكليزية، وكان لدينا مدربان انكليزيان في مالمو، ونشاهد الكثير من كرة القدم الانكليزية في التلفزيون»

ويسعى اللاعبون الشبان في اي بلد اسكندنافي والذين يملكون الموهبة والطموح الى البحث عن اهتمام اوسع بهم في الخارج، ومن المنتخب الدانماركي الحالي يوجد لاعبان في انكلترا، وستة في المانيا، واثنان في ايطاليا، وواحد في كل من اسبانيا وفرنسا وهولندا، اما المنتخب السويدي فهو مبعثر بشكل اوسع

التطور الحقيقي هو ... المدربون الدوليون المارزين بدأوا باختيار القدوم الى انكلترا، مفضلين ذلك على الانتقال الى المانيا وحتى ايطاليا، وقد يعود هذا الى موقف الاندية الانكليزية الكبيرة في النظر الى الامام، لكن بعض الاندية الاقل غنى في الدرجة الممتازة والتي ينتظر منها ان تكون مستعدة لتجنيد لاعبين غير غالين نسبيا، لم تنجح في هذه الهجمة نحو المواهب بعد، وقد يكون مدربو هذه الاندية متخوفين من عدم انتصار الغزو الاسكندنافي على اللاعبين، فقد تكون الهجمة القادمة من قبل المدربين الاسكندنافيين

اكثر اللاعبين الاسكندنافيين وجودا في الاندية الممتازة الانكليزية هم من النروج، وعددهم ثمانية، يليهم لاعبو الدانمارك (ستة)، فلاعبو السويد (خمسة)، وهم موزعون على الشكل التالي

- في ارسنال: بال ليدرسن (النروج)، اندرياس ليمبار (السويد) جون ينسن وفليمنغ بولسن (الدانمارك)
- في استون فيلا: هنريك لارسن (السويد)
- في بلاكبرن روفرز: باتريك اندرسون (السويد) وهينينغ برغ (النروج)
- في تشلسي: ارلاند جونسون (النروج)
- في ايفرتون: جوني رودلاند (السويد).
- في ليدز: فرانك ستراندلي (النروج)
- في ليفربول: يان مولبي وتوربن بييشتنك (الدانمارك)، وستيغ انغ بيورنباي (النروج)
- في مانشستر يونايتد: بيتر شمايكل (الدانمارك)
- في مانشستر سيتي: كاري انغبريغتسن (النروج)
- في ميدلسبره: سورين اندرسن (الدانمارك).
- في نوتنغهام فورست: الف انغ هالاند (النروج)
- في شيفيلد وينزداي: رولاند نيلسن (السويد)
- في شيفيلد يونايتد: يان اريكسون (السويد)
- في نوريتش ...: ارسك تورستيدت (النروج)
- في اولدهام: غونار هالي (النروج)

القاب مانشستر يونايتد

- الدوري فاز به سبع مرات، اخرها موسم (١٩٦٦ ـ ١٩٦٧)
- الكاس فاز بها سبع مرات اخرها عام (١٩٩٠)
- كاس الدوري فاز بها مرة
- كاس الاندية الاوروبية فاز بها مرة (١٩٦٨)
- كاس الكؤوس الاوروبية فاز بها مرة (١٩٩١).

القاب استون فيلا:

- الدوري فاز به سبع مرات، اخرها موسم (١٩٨٠ ـ ١٩٨١)
- الكاس فاز بها سبع مرات اخرها عام (١٩٥٧)
- كاس الاندية الاوروبية فاز بها مرة (١٩٨٢)
- كاس السوبر الاوروبية فاز بها مرة (١٩٨٣)
- كاس الدوري فاز بها ثلاث مرات



يوكسيتش يسجل هدف الفوز لمرسيليا في مرمى بروج

ميلانو وجوفنتوس وبارما الى نهائيات الكؤوس الثلاث

النوادي الايطالية نحو تكرار انجاز ١٩٩٠

حسمت بطولة الكؤوس الاوروبية مراحلها الحاسمة النهائية وقد كشف الواقع على الارض هجمة ايطالية ذكرتنا بتلك الهجمة التي قامت بها في العام ١٩٩٠ عندما فازت بالثلاثية الكاملة ميلانو في كأس الاندية البطلة الذي وهو مرشح للفوز بها في العام ١٩٩٣، وسمبدوريا في كأس الكؤوس، وقد حل مكانه في بطولة هذا العام فريق بارما، وجوفنتوس في كأس الاتحاد، ويبدو ان هذا الفريق سيكون مرشحا للفوز بها هذا العام ايضا.

وفي مقابل النجاح الايطالي، لم تكتمل فرحة الفرق الفرنسية مفاجأة المسابقة هذا العام [illegible] الدور نصف النهائي [illegible] وعصر بفس هذه الفرق في [illegible] الكبرى [illegible] كان مرسيليا [illegible] من [illegible] هدفه توجيه [illegible] بروج [illegible] في [illegible] من الدور نصف النهائي لكأس الاندية البطلة، هل تعثر الرينجرز الاسكوتلندي بتعادله السلبي مع سيسكا موسكو الروسي اسهم هو الآخر بوصول الفريق المرسيلي الى المباراة النهائية للقاء ميلانو الايطالي وذلك للمرة الثانية خلال ثلاث سنوات. اذ سبق لهذا الفريق ان خسر في نهائي العام ١٩٩١ بضربات الترجيح امام النجم الاحمر اليوغوسلافي.

اما اوكسير وباريس - سان جيرمان الذين كانا يطمحان في حمل كأس الاتحاد، فقد تبين ان قلة خبرتهما من جانب، وسوء طالعهما من جانب آخر قد اسهما في خروجهما من هذه المسابقة امام فريقين عريقين مثل بروسيا دورتموند الالماني وجوفنتوس الايطالي.

ميلانو - مرسيليا

بالعودة الى تفاصيل المباريات نجد ان ميلانو قد حسم تأهله الى المباراة النهائية في كأس النوادي البطلة بعدما حقق فوزه الخامس على التوالي في مجموعته الثانية التي ضمت اليه كلا من غوتبورغ السويدي وبورتو البرتغالي وايندهوفن الهولندي وقد كان الفوز الاخير [illegible] على [illegible] الفرنسي بطل المجموعة الاولى [illegible] الدور [illegible] برنامج [illegible] [illegible] اصبح كافيا لكي يفوز ببطولة هذه المجموعة

فاز ميلانو في مباراة الجولة قبل الاخيرة على [illegible] غوتبورغ السويدي [illegible] في [illegible] وسط جمهوره [illegible] اكثر من [illegible] ألف متفرج [illegible] فيما [illegible] هدف الفوز [illegible]

وبهذا الفوز تمكن ميلانو من الانتقال الى المباراة النهائية للمرة الثالثة خلال خمس سنوات.

وبتلك السهولة التي امن فيها ميلانو انتقاله الى المباراة النهائية على الملعب الذي سيجري تحديد الفائز به في ميونيخ في السادس والعشرين من ايار (مايو) الجاري.

على مرسيليا بطل المجموعة [illegible] [illegible] لقاء ميلانو [illegible] [illegible] التشيكي [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] العام ١٩٩١ [illegible] الروسي [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الاسكوتلندي [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

● كأس الاندية

[illegible]

● كأس الاتحاد

[illegible]

● كأس الكؤوس

[illegible]

انتويرب - بارما

في مسابقة كأس الكؤوس [illegible] التشيكي [illegible] الروسي [illegible] موسكو [illegible] الرد في [illegible] ١٨ الف متفرج [illegible] ضربة جزاء، وكان الفريق الروسي [illegible] في مباراة الذهاب في ملعب [illegible] موسكو (١/صفر) برعاية رئيس [illegible] بوريس يلتسين، [illegible] حصته من اجل المحافظة على نتيجة [illegible] العائدة الى الهجوم [illegible]

البرحيون ماركد رانجد في انكلترا والسويد والمانيا



[illegible]

سمير البروج [illegible] لكن بعد مدة قصيرة بدات هذه الدول الاسكندنافية بمصير كرة القدم [illegible] الدول الاوروبية [illegible] [illegible]

[illegible] كتب مهده الكرة التي بقيت مجهولة لمدة طويلة

وكان تطور الكرة في تلك الدول [illegible]

واخيرا بدات الكرة النروجية تلمع لاهتمام، وخاصة بعد تألق منتخبها في تصفيات كأس العالم في المجموعة الثانية لقارة اوروبا، وقد خاض البداية جريئة وو عده مع نتائج مقنعة مثل الفوز على هولندا ٢ - ١ والتعادل مع انكلترا في ومبلي (١ - ١)

وكان المنتخب النروجي قد حلق عام ١٩٩١ تعادلا مفاجئا مع منتخب [illegible] [illegible] الصحف الايطالية [illegible] المنتخب [illegible]

وتابع النروجيون تطورهم بشكل مذهل معتمدين على خطة ناجحة وعلى تكتيك ذكي مما حولهم الى منافس له قيمته

نكر تطور المنتخب [illegible] الى فرق الاندية المحلية وبعناصر الجيل [illegible] مسؤولا عن هذا التقدم، بعد حلوله مكان [illegible] في تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٩٠، ومن ذلك الوقت والمنتخب النروجي يتابع صعوده بوضوح

كان اولسن لاعبا في فرق [illegible] و[illegible] وهو في الوقت نفسه استاذ رياضة وقد بدأ كمدرب مع منتخب النروج دون الحادية والعشرين، وبقي معه من ١٩٧٩ حتى ١٩٨٥، وبعد تجربة بسيطة مع المنتخب الاولمبي عاد الى منتخب دون الحادية والعشرين عام ١٩٨٩، الى حين توليه مسؤولية المنتخب الاول

وقد نجح اولسن في ايجاد فريق منظم يضم اسلوبا حديثا ومحوسا

ولان الكفاءات الفردية تساوي في [illegible]

[illegible]

[illegible]

رابسيتكو من تحقيق اصابة السبق في الدقيقة العاشرة بعدما تلقى تمريرة من سنة لعور ليبيلجوف، لكن الرد البلجيكي [illegible] ٣٧ [illegible] [illegible] وذلك قبل ان [illegible] في [illegible] الاصابة الثانية في الدقيقة ٦٦، ثم توج انتويرب اللقاء بهدف ثالث من ضربة جزاء احتسبه الحكم البرتغالي جورجي موسيو بعد [illegible] ودوسكو افضل لاعب روسي في العام ١٩٩٢، بعدما عرقل اليكس تشيرستنسكي داخل منطقة الجزاء في الدقيقة ٧٨

وبعد المباراة اجتاح جمهور انتويرب [illegible] ارض الملعب [illegible] بتأهل فريقهم الى المباراة النهائية وهي المرة الاولى التي يصل فيها الى هذا الدور في تاريخ اشتراكه في مسابقات الكؤوس الاوروبية، حيث سيقابل في الثاني عشر من ايار (مايو) الجاري في ملعب [illegible] بارما الايطالي

وكان الفريق الايطالي رغم هزيمته في بارما (صفر/١) امام ٢٠ الف متفرج تقريبا [illegible] اللاعب [illegible] قد حجز [illegible] الى المباراة النهائية بعدما سجل في مباراة الذهاب هدفين في ارض خصمه في مدريد في مباراة انتهت بهدفين مقابل هدف واحد

جوفنتوس - دورتموند

في مسابقة كأس الاتحاد اثبت جوفنتوس جدارته وحدته في ميدان هذه المسابقة مقدرات، اذ تمكن من الوصول الى المباراة النهائية بعدما اسقط خصمه باريس - سان جرمان (١/صفر) في عقر داره وقد سجل الاصابة نجم خط الهجوم روبرتو باجيو وكان جوفنتوس فاز في مباراة الذهاب (١/٢) بفضل اصابتي روبرتو باجيو وتألق اللاعب نفسه في مباراة الرد التي جرت امام ٤٨ الف متفرج عندما سجل اصابة الفوز في الدقيقة ٧٦ بعدما رفع له زميله ماسيمو كاريرا الكرة من ضربة حرة داخل منطقة الجزاء [illegible] الانكليزي [illegible] ثلاث مراقبه ومررها الى [illegible] [illegible] فاستدار وسدد راجعة وذلك قبل ان يتلقفها باجيو ويمررها برأس حدائه فخدعت الحارس الفرنسي برنار لاما

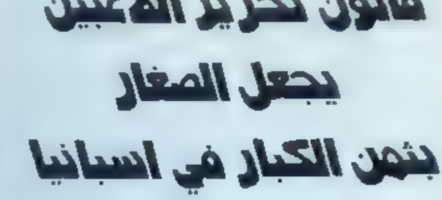
بذكر ان باجيو سيغيب عن مباراة الذهاب للنهائي في الخامس من ايار الجاري لتلقيه انذارا ثانيا في الشوط الثاني من المباراة، وقد توترت اعصاب الجمهور الايطالي بسبب هذا القرار فحطم بعضهم المقاعد والقى بها باتجاه الملعب.

وكان بروسيا دورتموند سبق جوفنتوس الى المباراة النهائية التي ستقام على مرحلتين، ذهابا في دورتموند في الخامس من ايار (مايو) الجاري، وايابا في التاسع عشر منه في تورينو، اذ تمكن الفريق الالماني من ازاحة اوكسير الفرنسي بضربات الترجيح (٥/٦) وكان الفريقان تعادلا (٢/٢) ذهابا وايابا

وسجل اهداف دورتموند كل من كارل [illegible] و[illegible] و[illegible] و[illegible] ، وسجل لاوكسير [illegible] و[illegible] و[illegible] و[illegible] و[illegible] [illegible]

[illegible]	[illegible]	النادي الحالي	اسم اللاعب
[illegible]	مدافع	غوتبورغ	[illegible]
[illegible]	مدافع	غوتبورغ	[illegible]
[illegible]	هجوم	[illegible]	[illegible]
[illegible]	وسط	[illegible]	[illegible]
[illegible]	هجوم	[illegible]	[illegible]
[illegible]	مدافع	[illegible]	[illegible]
[illegible]	هجوم	[illegible]	[illegible]
[illegible]	مدافع	[illegible]	[illegible]
[illegible]	مدافع	[illegible]	[illegible]
[illegible]	هجوم	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	حارس مرمى	[illegible]	[illegible]
[illegible]	مدافع	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	وسط	[illegible]	[illegible]
[illegible]	مدافع	[illegible]	[illegible]
[illegible]	هجوم	[illegible]	[illegible]
[illegible]	مدافع	[illegible]	[illegible]

قانون تحرير اللاعبين يجعل الصغار بثمن الكبار في اسبانيا



ريدوندو (تينيريفي)

ضاعفت قضية القانون الصادر في العام ١٩٨٥، والذي يحد من سيطرة الاندية الاسبانية على لاعبيها الاجانب بشكل حكومي، وبدت الصرخة من إدارات هذه الاندية تسمع بشكل يومي عبر اجهزة الاعلام، الامر الذي يدل على ان هذا القانون قد افقد مدراء الفرق الاحساس المطمئن الى انهم يملكون اللاعبين. فبعد القانون المذكور بدأت الضغوط عبر اكثر من جهة، وتحدث كثيرون عن امكانية فسخ العقد من جانب اللاعب فقط مما اثار كثيرا من الجدل بالنسبة للمعادلة السابقة التي كانت قائمة بين النادي الحالي واللاعب والنادي الجديد.

ومما زاد في الامور تعقيدا، ظهور شريحة واسعة من المنتفعين اطلقوا على انفسهم تسمية مديري اعمال او اصدقاء اللاعبين الامر الذي بات يهدد بحدوث انفجار كبير لا تعرف نتائجه.

يذكر ان القانون المعني، كان يصمم بنداً تحوف منه كثيرون حينذاك وهو تدخل القضاء لتحديد تعويض لمصلحة النادي إن لم يتوفر بند التنازل، وقد جعل هذا البند من مهمة الاندية معقدة جدا، لان احدا من المدراء لم يكن يعلم كيفية التصرف ساعة تحديد التعويض.

والان، اصبح بند التنازل سارى المفعول ومعمولا به بشكل حصاري بعد تحديد ثمن كل لاعب، ذلك ان تحديد ثمن مخفض للاعب متألق في مباراة او مباراتين امر يتكرر كثيرا في إسبانيا، بحيث يصل ثمن الواحد في بعض الاحيان الى ملايين الدولارات. ومما يدخل الضغوط على المطالبين تؤثر في هذا الجانب او ذاك. وما زال كثيرون يذكرون ان بوريني الذي انتقل من اتلتيكو مدريد الى ريال مدريد مقابل بضعة ملايين من الدولارات لم يشفع له تألقه في منتخب ما دون الحادية والعشرين. فكان خارج تشكيلة سواريز الذي اقدم على ضم عناصر اخرى، ولم يصدق كثيرون حينذاك ما اقدم عليه المدرب المذكور، فرأوا ان الضغط الذي مارسه اتلتيكو مدريد لعدم ضم لاعبه السابق الى المنتخب قد لاقى اداءا صاغية عند سواريز.

ومن المشاكل الاخرى التي نشأت عن هذا القانون، ان ثمن فرناندو هييرو الذي يبلغ اربعة ملايين دولار لا يساوي شيئا امام تجربته كلاعب ما زال في بداية طريقه مع ريال مدريد، علما ان برشلونة كان قد ابدى اهتماما خاصا بهذا اللاعب مما افسح في المجال لفتح باب المفاوضات بين النادي واللاعب مع كل ما نشأ من تعقيدات وتدخلات من هنا ومن هناك، ومما زاد في تحريك الاوضاع تدخل وسائل الاعلام على الخط وذلك لضغط ايضا من مدربا رئيس برشلونة الذي سعى الى ضم هييرو الى صفوف او عرضا.

يصبح من امور المحكمة الذي كان فقط من فترة محددة ان اللاعب مفاوضا بطريقه بدوام لاخير مدة. اما بعد القاء هذا القانون فقد تحرر اللاعب من قيد طالما كبل معصمه، بحيث اصبحت لدى اللاعب المحترف حرية فسخ عقده مع ناديه حتى لو دون سبب، هذا الى جانب قضية تعويض عطل تحدده المحكمة، وتراعي فيه ظروف اللاعب والضرر الذي قد يلحقه بتشكيلة الفريق، ويمكن التطرق الى اسباب فسخ العقد وعناصر اخرى يعتبرها اللاعب مهمة. والامثلة على ذلك كثيرة ومنها ما حصل مع نادي مايوركا الذي يهتم بتجديد عقد لاعبه، وحالة لورن تستحق... تبين ان الصغار يصبحون مثير... فهذا اللاعب خضع لتجربة مع ريال... وبعد لم يوفق فتلقفه مايوركا ووقع معه عقدا حدد فيه قيمة التنازل عنه بـ... مليون دولار، والعقد يمتد حتى العام... ٢ وفي الوقت الحاضر يعتبر... اهم لاعبي الفريق.

وقصة هذا اللاعب تشبه قصة... لاسبانيا الذي سقط مع... البلنسيه عمره، وقد تعاقد برشلونة مع اللاعب المذكور الذي قدم اليه من... سمسار مقابل ثلاثة ملايين دولار... حتى إذا وصل ثمنه مع مرور الوقت الى... مليون دولار ومن الامثلة الاخرى عن تصاعد اسعار الصغار وتدني اسعار الكبار، ان الارجنتيني فرناندو... ولاعب تينيريفي يفوق سعره الـ... دولار، فيما ينافس سعر اليوغوسلافي بروسينسكي نجم ريال مدريد إلى... دولار.

اما المكسيكي هوغو سانشيز لاعب ريال مدريد السابق فكان يضغط على ناديه... اجل تجديد عقده باللجوء الى إشاعات... منها ان الاخير اتصل به ويود ضمه.

وقد نجحت هذه الفكرة مرارا وتكرارا لكن ريال مدريد مضى في النهاية الى وضع حد للاعبه نجمه السابق الذي فضل في... الانتقال إلى فريق اميريكا دي مكسيكو ويبدو ان سانشيز مرتاح الى وضعه هذا... وهو طالما ردد بسخرية بان اللاعب... اكثر وعيا، وبات يدرك كيف يدافع... عنه خصوصا وان حياته في الملاعب قصيرة جدا، ولا بأس من استثمار كل ثانية فيها من اجل جمع اكبر مبلغ من المال.

اغلى عشرة لاعبين

١ ــ ريدوندو: ١٥ مليون دولار
٢ ــ ستويتشكوف: ١٥ مليون دولار
٣ ــ زامورانو: ١٥ مليون دولار
٤ ــ غوارديولا: ١٢ مليون دولار
٥ ــ سوكر: ١٠ ملايين دولار
٦ ــ كومان: ١٠ ملايين دولار
٧ ــ بيراي: ١٠ ملايين دولار
٨ ــ هييرو: ١٠ ملايين دولار
٩ ــ روبيرارينا: ١٠ ملايين دولار
١٠ ــ سيميوني: ١٠ ملايين دولار

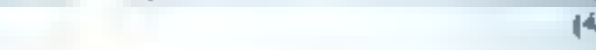


زامورانو (ريال مدريد)

ستويتشكوف (برشلونة)







غوارديولا (برشلونة)

بروسينسكي (ريال مدريد)

شوستر (اتلتيكو مدريد)

منظمو اللعب يلعبون بقلوبهم اكثر مما يحركون رؤوسهم!

انهم اللاعبون الذين يتولون المسؤولية في الاوقات الصعبة، واليهم يلجأ رفاقهم عند اية مشكلة، انهم بمثابة بكل معنى الكلمة وفي غيابهم يبدو الفريق مقطوع الرأس، مشوش الافكار ويكثر ارتباكه.

وسر تألق هؤلاء بسيط: انهم يلعبون بقلوبهم اكثر مما يحركون رؤوسهم.. قد تقع الفوضى احيانا ان طلب منهم اتباع اساليب معقدة، لان اللعب يصبح معهم اكثر فعالية متى لعبوا ببساطة وحركوا الكرة بانتظار لحظة الحظ.

والمناخ تعطي هؤلاء الحق، لان تحديد خطة دقيقة يسهل عمل الخصوم ويساعدهم على تنظيم دفاعهم.

ومما يزداد دور لاعبي خط الوسط اهمية، لان هؤلاء يؤدون دور المحور الرئيسي للفريق، ويساعدون على توزيع اللعبة بسكينة وذكاء، ولولا براعة هؤلاء لتعطل عمل المشكلة.

لكن في حال غياب مثل هؤلاء اللاعبين كيف تتصرف الفرق؟

مع سرقوسطة الاسباني يقف الارجنتيني فرانكو امام الدفاع، وامامه نجد لاعب الاوروغواي بوييه، وهو لاعب متكامل، ويؤدي دور الدماغ في الفريق.

لكن الوضع في لوغرونيس ليس بهذا الوضوح، لان ابراسيا الاكثر كفاءة لا يلعب دائما ويتألق مرتين مع الدفاع.

وفي رايو يتألق كالديرون ويساعده فيسيتش، داملو اوغوير.

ولا نجد في بورغوس لاعبا مخصصا لتوزيع اللعب، حتى الهنغاري ليمبرغر الذي يلعب كليبرو او لاعب خط وسط وقد يساعد مجيء فاليبا على ملء المركز الشاغر.

ويعتمد اشبيلية على دييغو مارادونا، لكن هذا الاخير ليس في قمة لياقته، ويفضل البقاء في وسط الملعب لتمهيد طريق الاهداف لرفاقه، ويساعده سيميوني وماركوس، لكن ان تقدم مارادونا يصبح خط الوسط يتيما ويفتقد للابتكار.

ويبقى غوارديولا اوضح نموذج لدور منظم اللعب، ويتألق هذا اللاعب بشكل رائع مع كرويف ويلعب الدور الذي كان لعبه ميلا انه محور اللعب في برشلونة وحوله يتألق لاودروب وستويتشكوف.

ويعتبر غوارديولا مصححه وبطولة ستيفينيه، وهو يتحرك بوضوح ويبرع ايضا في الادوار الدفاعية، لكن ضعفه الوحيد هو انه لا يسجل الاهداف.

ويبرز الارجنتيني ريدوندو كهداف ... مستوى عال، لكن الدور الافضل له، دور منظم اللعب، لان كفاءته ممتازة وقبله حسب ويسمح له بتحقيق خطط غير معقولة وذلك بقدمه اليسرى وضع اصابعه حل مكانه بجدارة لاعب تينيرو وهل سولار.

اما شوستر، فهو لاعب كلاسيكي، لكنه ليس في فصل حال وسرجح لعبه بين لعب والوسط بدا بصوص سانح اتلتيكو مدريد.

وشوستر عندما كان في قمة عطائه كان يتميز بسهولة تعامله مع الكرة مع العودة وسهوله تسجيل الاهداف.

وبالنسبة للاعب فيلارديل الذي انتقل الى اتلتيكو، فهو ماهر بالضربات الهوائية الدفاعية وبتقنيته وسيطرته على التسديدات القصيرة.

مع اسبانيول اصبح فرانسيسكو، بعد تخلصه من الازمات، لاعبا اساسيا، ولذا تتأثر التشكيلة بكاملها عندما يغيب.

ويتألق زالازار مع الميسيتي ويعتبر اهم مرجع لرفاقه، فهو ينظم اللعب ويقتحم صفوف الخصوم ويدافع عن شباك فريقه.

ويتمتع الكرواتي غراكان، الذي يلعب مع اوفييدو، بمزايا عقلية، ويعتبر لعبه بطيئا، لكن الاصابات منعته من التألق دائما. ويعوض فيسيلر غيابه بجدارة فهو يحرك الكرة ببراعة، وتعتبر تسديداته البعيدة خطيرة.

ومع سبورتنغ برز يوردانوف كلاعب ذي مستوى عال، ويهوى هذا البلغاري قيادة الفريق.

ويملك كارلوس كرافيه مع ريال سوسيداد مزايا مماثلة، فهو لاعب بارع، يحمي الكرة جيدا ويصنع نقلية هامة.

ومع ريال مدريد نجد بروسينسكي، وهو يمتلك ... لكن هذا اليوغوسلافي الذي يفتقد للثقة، يعتمد على كفاءته الفردية، لذا عليه ان يثبت كل مهاراته.

ومع اتلتيكو بلباو نجد غاريتانو الاكثر قدرة على تنظيم اللعب وهو الدور الذي سيؤديه فيما بعد، ويساعده غويريرو المهاجم واوربينا.

ومع فالنسيا ... فرناندو.

ومع سلتا ... الامور ... فهو ليس في ... اللاعب، المتفق ... مع ... اللعب ...

وفي اوساسونا الذي يفتقد لمنظم ... بعد ... سولار، يعتبر الشاب باسكوال افضل المرشحين ...



منظمو اللعب في الاندية

الاسم	السن	الفريق
سوسر	٣٣	اتلتيكو مدريد
فلاريال	٢٧	اتلتيكو مدريد
فرانسيسكو	٣٠	اسبانيول
سلانكو	٢٤	قادس
غاريتانو	٢٤	اتلتيكو بلباو
اوربينا	٢٤	اتلتيكو بلباو
غراكان	٣	اوفيدو
فيسيلر	٢٩	اوفيدو
ابراسيا	٢٦	لوغرونيس
بومس	٢	فالنسيا
فرناندو	٢٦	فالنسيا
ميخوسف	٢٣	سلتا
فيلانوفا	٢١	سلتا
فري	٢٣	ديبورتيفو لاكورونيا
مارادونا	٣٢	اشبيلية
زالازار	٢٩	الميسيتي
باسكوال	٢٢	اوساسونا
يوردانوف	٢٩	سبورتنغ
كارلوس كرافيه	٣١	ريال سوسيداد
بروسينسكي	٢٤	ريال مدريد
ارانغون	٢٤	ريال مدريد
مرتين فاسكيز	٢٦	ريال مدريد
غوارديولا	٢٢	برشلونة
ريدوندو	٢٣	تينيريفي
ديل سولار	٢٠	تينيريفي
فاليبا	٢٢	بورغوس



روماريو عدو المدربين

ابعد نهائيا عن منتخب البرازيل لمخالفته النظام

بعد إبعاده نهائيا من قبل البرتو ماريرا ومساعده ماريو زاغالو عن المنتخب البرازيلي، بسبب المتاعب التي اثارها عند استثنائه من التشكيلة التي واجهت المانيا، لم يعد امام هذا اللاعب سوى مستقبل قاتم جدا في إيندهوفن الهولندي.

وكان روماريو قد ابعد في آب (اغسطس) العام ١٩٨٥ عن منتخب الناشئين بسبب حركاته المشينة في احد الفنادق. لكن فعله هذا لا يقارن مطلقا مما حدث العام ١٩٨٧ عندما تعرى بدون حياء من ملابسه امام احدى الموائد في احد فنادق كوباكبانا.

ما زال روماريو حتى يومنا هذا ورغم تقدمه في السن (٢٧ سنة) ثائرا على القيم والاخلاق وكانت شهرة هذا اللاعب ترسخت كهداف على مستوى عالمي بعيد اولمبياد سيول في العام ١٩٨٨. لكن الصحف بدأت تهتم بمشاغباته خاصة بعد انتقاله الى ايندهوفن في العام ١٩٨٩، حيث استطاع الاحراز بمركز هداف الفريق الاول، ثم عاد بعد فترة الى البرازيل بهدف العلاج من التواء في قدمه. لكن بعد ايام قليلة ظهرت صورته في احدى الصحف وهو يشارك في حفلة صاخبة مع زملائه، لذا غدت الهولنديون مغتاظة، وبدا انهم فهموا بعد تلك الحين معنيه.

بعد عام واحد، وانتهاء التحضير للموندیال، اصيب روماريو بكسر في قدمه لكنه قرر بعد اسابيع قليلة نزع الجبس

كويمان فيقول روماريو ان المدرب لم يتصرف بشكل جيد في اكثر من مناسبة، خصوصا تصريحاته للصحافة بعد الثلاثية التي حققتها ضد فيك اليما وقد اصر المدرب حينها ان الفضل يعود بالدرجة الاولى الى الفريق بكامله مع انني سجلت الاهداف بمفردي، وقد تكرر ذلك في اكثر من مباراة ولم يقل المدرب ولا مرة واحدة ان الفوز كان بفضلي

وعن عدم انتقاد المدرب له، يقول انه لا يمضي على المدرب ان ينتقد علنا ايا من لاعبيه ـ وكذلك لا يجب انتقاد آراء المدرب

ماسة، كي يطير الى ايطاليا للتوقيع على عقد للاعلانات، لكن الاطباء استنتجوا بعد ذلك ان قدمه لم تشف، لذلك اخضعوه لعملية دقيقة ابعدته فترة طويلة عن الملاعب.

منتقد المدربين

وفي موندیال ايطاليا ١٩٩٠، لم يتورع روماريو عن انتقاد المدرب الوطني لازاروني وكل المسؤولين عن المنتخب في تلك الفترة، حتى انه لم يوفر رئيس الاتحاد من

- الاسم: روماريو دي سوزا فاريا
- العمر: مواليد ٢٩ كانون الثاني (يناير) ١٩٦٦ في ريو دي جانيرو
- الطول: ١,٦٨ م
- الوزن: ٦٩ كلغ.
- اندیته: اولاریا وفاسكو دا غاما وايندهوفن.
- مبارياته الدولية ٢٣ مباراة سجل ١٠ اهداف.
- القابه: هداف الدورة الاولمبية في سيول ١٩٨٨ برصيد ٦ اهداف، هداف بطولة اندية اوروبا هذا الموسم برصيد ٧ اهداف بفارق ثلاثة اهداف عن وصيفه

وفاز بلقب هداف الدوري الهولندي ثلاث مرات: في ٨٨ ـ ٨٩ (١٩ هدفا) و٨٩ ـ ٩٠ (٢٣ هدفا) و٩٠ ـ ٩١ (٢٥ هدفا). وسجل في الموسم الماضي تسعة اهداف فقط لانه امضى فترة طويلة خارج الملاعب بسبب الاصابة

كما فاز مع ايندهوفن ببطولة اوروبا وبطولة الدوري ١٩٨٩، وبطولة الكاس في ٨٩ و٩٠.

وفاز ببطولة ريو دي جانيرو مع فاسكو دا غاما، وفاز مع المنتخب البرازيلي بكاس اميركا ١٩٨٩، وبالميدالية الفضية في اولمبياد سيول.

استفزازاته، والسمر حينها الا يرتدي قميص المنتخب البرازيلي طوال حياته لكن في العام ١٩٩١ ظهرت بعض بوادر التحول عنده وبعد الى الاسوأ، رغم ذلك فان روماريو ما زال يملك مزايا اللاعب الماهر مما يفسر المواظبة على الاستعانة به والتي تترجمها الملاعب.

فهو مثلا حقق اربعة اهداف من اهداف فريقه الخمسة في مرمى اوتريخت في بطولة اندية اوروبا التي يتصدر هدافيها بـ ٧ اهداف، ويكن يبدو ان امور هذا اللاعب مع ناديه تحكمها من حين الى آخر بعض العصبية، وقد بدا ذلك من خلال انتقاداته إذ وصف مرة مدرب ايندهوفن ومساعديه مجموعة من الاغبياء، كما قال عن المسؤولين في النادي، انهم يفتقدون للكفاءة، لكن رغم هذه التصريحات النارية فان النادي لم يتخذ بحقه اي عقاب مسلكي

ومع رحيل المدرب واستبداله بالمدرب الجديد هانز وستوف لم يبدل روماريو من طريقته السلبية، فمنذ المدرب الجديد اول يوم عمل له في الفريق وقد اثر تصريحه هذا كثيرا عليه فشنقي على مقعد الاحتياطي في المباراة ضد ايك اثينا اليوناني في إطار كاس الاندية البطلة فخسر فريقه ثم استعين به في الشوط الثاني، فقاد فريقه الى الفوز وبثلاثة اهداف سجلها بمفرده كانت كافية لتأهله الى الدور التالي

وهكذا يمسك القول بيده رغم المساوئ، فان هذا اللاعب فكر في إبعاد ايندهوفن في اكثر من مناسبة، لكن خلافاته مع اكثر من لاعب في الفريق جعلته يفكر في الانتقال الى ايطاليا او اسبانيا او غيرها

اما عن اسباب تصريحاته المعادية للمدرب وستوف ولزملائه لسكر وفان وتيلمانه، لكن لا يمكن في المقابل الفوز مع الفريق قادر على تحقيق الفوز سواء لعب او لم يلعب

وعن إرفن كويمان قال روماريو انه بعد عودته الى الفريق لم يعد كما كان، والدليل انه لا يلعب بانتظام مع المنتخب الهولندي كما رفض روماريو الاعتذار من زملائه معتبرا ان ما قاله عنهم صحيح، ويقول بيس انهم جرحوا شعوره مرات عديدة ولم يعتذروا منه.

اما عن قدرته اللعب في اجواء عدائية فيقول ان عدد الذين يزعجونه لا يزيد عن ثلاثة لاعبين، في حين تضم تشكيلة الفريق ٢٠ لاعبا، لكن روماريو رغم كل ذلك، لم يخف رغبته في مغادرة ايندهوفن، لكنه يتمنى قبل ذلك الفوز بكاس النوادي الاوروبية وبطولة الدوري وكاس هولندا

وعن مشروع مغادرته لهولندا يقول روماريو ان اربع سنوات في الدوري الهولندي هي كافية جدا، إذ يجب والحالة هذه التفتيش عن دوري جديد وبلاد جديدة لكن يبدو ان تحقيق ذلك دونه عقبات، خصوصا وان مدة عقدي مع ايندهوفن تنتهي بانتهاء موسم ١٩٩٦

يقول النجم البرازيلي ان هناك عروضا كثيرة قدمت اليه من خارج هولندا، منها عرض من نابولي، لكن ايندهوفن طلب مبلغا باهظا، اما عن وضع ايندهوفن في بطولة كاس النوادي فيقول بانه جيد وباستطاعته التغلب على ميلانو رغم ترشيح الجميع له

(يحتل ايندهوفن المركز الثالث في مجموعته) واضاف بانه كان يريد دائما فوز ايندهوفن لا يمكنه تحقيق شيء بدون الاستعانة بلاعبين كبار، فالفريق يضم الان بعض منهم، مثل فان تيغلن وثومر ومعهما يمكن ان ننجح، لكن لا ضرر البتة من الاستعانة بخدمات لاعب خط وسط مدافع

لقد اصبح روماريو نجما في ارقة الريو في فيلامبيا مع انه كان يديره والده، وفي العام ١٩٧٩ اصبح مع اولاريا، وكان يحلم باللعب مع فريق كبير، وقد تحقق حلمه باللعب مع فاسكو دا غاما، ثم حلم بعدها باللعب في اوروبا، وبعد الميدالية الفضية التي احرزها في العاب سيول الاولمبية، حيث فاز بلقب الهداف تحقق حلمه الاوروبي، وهو في الثالثة والعشرين بانتقاله الى ايندهوفن وفاز في ذلك العام بكاس اوروبا للاندية البطلة، ثم سجل ٤٢ هدفا في ٤٤ مباراة في نهاية موسم ١٩٩٠ وفاز ببطولة الدوري العام ١٩٨٩ وبكاس هولندا عامي ١٩٨٩ و ١٩٩٠.

كرس روماريو مرتين كافضل هداف، والثمن للمسؤولين عنه في ايندهوفن ان ثمن انتقاله، المبلغ ٤,٥ ملايين دولار لم يذهب هدرا، علما ان هذا العقد اعتبر حينها مغامرة لان شركة فيليبس التي تملك النادي، لم تكن قادرة على تحويل ارباحها من

روماريو يسدد برأسه خلال اللقاء النهائي لاولمبياد سيول بين البرازيل والاتحاد السوفياتي

[illegible] البرازيل الخارجية ثم حولت المبلغ الى [illegible] دولار

وهكذا امتلك ايندهوفن ولمدة سنة هدافا رائعا ولاعبا يملك ثقته من اسلوب وجودها عند سواه من اللاعبين انه لاعب بساوي وزنه ذهبا وحضوره بالنسبة للمشاهدين، وهو بعمله حركة اوكسجين في كرة اصبحت معقدة وسمة فهو قادر على تأمين عملية الاستعراض بمفرده

هدد ماريرا

ومن مشاهد روماريو يتخيل نفسه اسلوب راقصة باليه بارعة بطرق برشاقة حركاته، وقد شبهه البعض بمارادونا، لكن البعض الاخر يقول انه افضل منه لانه قادر على اللعب بالقدمين

وروماريو، رغم ما قيل عن متاعبه، فانه مؤمن، فهو يصلي دائما الى الله لكي يبعد عنه الاصابات، وهو ما زال يتذكر تلك الاصابة التي مني بها في العام ١٩٩٠ عندما اصطدم باللاعب ماركو جيميل الامر الذي ادى الى اصابته بكسر في قدمه وذلك قبل اربعة اشهر على قيام موندیال ايطاليا، ورغم الجهود الجبارة التي قام بها للمشاركة في الموندیال الا ان لازاروني قام بحجبها في اشراكه في مباراة كاملة واكتفى بدقيقة امام سكوتلندا

وعندما فازت البرازيل في ١٦ كانون الاول الماضي بنتيجة (٣/١) على الالمان ابطال العالم في مباراة ودية، حصل على الكثيرين انه قبل ساعات معدودات من اللقاء، تشاجر روماريو مع المدرب ماريرا ومع مساعده زاغالو لان روماريو رفض الجلوس في مقعد الاحتياطي بيرل بمحسن مكانه وقد علق ماريرا على تلك الحادثة بقوله «انا انسان مهذب واحترم الجميع ولا افهم كيف يمكن لروماريو ان يكون بهذه الانانية لقد سالني لماذا اريد ابعاده وعددني، علما ان مسالة اشراك اي لاعب او عدمه تعود في بالدرجة الاولى، وانا اعلم ان مثل هذه التوجهات ترسم الفريق بكامله

اما زاغالو الذي عمل مدربا مشتركا كبار اللاعبين في العام ١٩٧٠ من امثال بيليه وتوستاو وجرسون وكارلوس البرتو، وغيرهم من عباقرة اللعبة، فهو لا يتوانى كلماته لتحكم على روماريو عندما يقول: «انا اصر على اقتلاع الشر من جذوره، فان لم يعد روماريو، فان الوضع سوف ينهار». وعلى المنظار دفع ثمن خطاءه واسفه زاغالو في غضون ايام قليلة واجهها مشاكل لم نعرفها من قبل، وروماريو يبذل كل جهوده لكي يحظى بمركز في تشكيلة المنتخب، لكن ان لم ينجح، عليه ان يذعن للامر، فماذا يمكن ان يحدث لو تصرف كل لاعبينا الذين يتألقون خارج البرازيل مثله، من الافضل ان نشركه في هولندا

امية حماد

مرسيليا اهمله واتلانتا وضعه على مقعد الاحتياطي

رودريغز لاعب تعيس الحظ



رودريغز الى اليمين خلال مباراة اتلانتا وهوراسيو

الحماس والحداثة والمهارات الفردية العالية. هذه كانت المفاتيح التي سمحت للاعب الارجنتيني ليو رودريغز باختراق السدود واحتلال قلوب جمهور نادي طولون الفرنسي، وبهذه الأسلحة ذاتها يسعى رودريغز إلى غزو قلوب جمهور اتلانتا الايطالي بقميصه الجديد.

واسم رودريغز شائع جدا في الارجنتين، لذا كان لا بد للاعب ان يكون موهوبا ومتحليا بميزات خاصة. وهذه امور اكتشفها فيه ريكاردو اكوستا المسؤول عن شبان فريق لانوس والذي ما يزال يذكر بداية رودريغز فيقول «كان فتى مميزا، تمكن في فترة وجيزة من فرض نفسه في فريق الشبان، وكان محبوبا لطيفا، ذا مكانة طريفة طالما لجأ إليها لتسلية زملائه ومسؤوليه».

عاش رودريغز في بيئة تعشق لعبة كرة القدم، لذا كان موضوع الحديث كل يوم تقريبا يدور حول شؤون وشجون الكرة، خصوصا حول موقف فريق اندبندينتي. وهو النادي الذي كان يتمنى اهله الانضمام إليه في يوم من الأيام.

في العام ١٩٨٣ بدا حلم عائلة رودريغز بالتحقق عندما خطا ولدهم خطوته الأولى في طريق الألف ميل باشتراكه في صفوف فريق لانوس للفئة الثانية، وقد انتظر النجم الارجنتيني حينها ان الحصول على مركز في فريق ما، هو مثل محاولة فتاة رائعة الجمال لكن مترددة، والنجاح في الفوز بقلبها يحتاج لوقت طويل. وهكذا خاض رودريغز تجربته المريرة من اجل ارتداء القميص الرقم ١٠ مقاتلا على جبهات عدة وهو يذكر تلك الحقبة فيقول ان راتبه كان زهيدا جدا، كما ان مركزه لم يكن ثابتا. لذا اتته مصيبة مدربه في ذلك الحين فيليكس لاتروبيكو، بعدم تجديد عقده، وهكذا اصبح في حل من ارتباطاته، وحرا في اختيار الفريق الذي يلبي طموحاته من الناحيتين الفنية والمادية.

ترك مسؤولو لانوس انهم بتخليهم عن رودريغز قد خسروا تجلجتهم التي تبخرت دفعا وقد باءت جهودهم التي بذلوها في سبيل اعادته من فيلير سارسفيلد بالفشل، رغم انه ذهب إلى هناك بالاعارة. ومن ثم اصيب هؤلاء بصدمة قاسية عندما قرر رودريغز بعد انتهاء فترة إعارته، التي صادفت ايضا فترة انتهاء عقده مع لانوس، التحول إلى نادي ارجنتينوس جونيورز

مثل كلب مهمل في غرفة!

في العام ١٩٩١ وصل ليو رودريغز إلى ذروة تألقه. الامر الذي نقله من عالم الظل إلى عالم الاضواء حيث الشهرة والمجد وقد دفع اللاعب المذكور مسيرته بنجاح عبر مكاسب الاميركية الجنوبية، وقد قدم في تلك البطولة عصارة خبرته وذروة فنه. وهما كانا بمثابة المفتاح الذي استعمله لفتح الباب على الجبهة الاخرى من العالم، فسارع برنار تابي لضمه إلى مرسيليا. لكن يبدو ان الخطوة التي اقدم عليها رودريغز كانت مغلوطة، لانه لم يدرس جيدا الاوضاع في النادي الفرنسي الكبير الذي كان يشكو من تخمة في نجومه الاجانب فكان قدره ان يبقى في ظل هؤلاء فترة طويلة، قبل اعارته إلى طولون في الدرجة الثانية.

ويتذكر ليو رودريغز تلك الحقبة فيقول، ان حلمه الذي تعلق بالاحتراف خارج حدود بلاده، كان متعثرا منذ البداية، فرغم اختياره الانتقال الى مرسيليا من بين عدة عقود قدمت إليه، فان النجم الارجنتيني لوحظ خيبة منذ اللحظات الأولى التي وصل فيها إلى باريس، حيث امضى في احد الفنادق اربعة ايام من دون ان يعلم إلى اين سيذهب، او ما هو المصير الذي ينتظره.

ويصف رودريغز قائلا بان الايام القليلة التي عاشها في الارجنتين قبل انتقاله إلى فرنسا كان يشعر فيها بانه ملك متوج ولكن عند وصوله إلى باريس وبقائه هذه الفترة الطويلة وحيدا شعر في نفسه انه ككلب مهمل في غرفة

ويستطرد رودريغز قائلا بان الفترة التي تلت انتقاله من الفندق كانت اصعب بكثير من تلك التي امضاها في مرسيليا، خصوصا عندما فوجئ بان لا مكان له في المستقبل بوجود كم كبير من اللاعبين الاجانب وشرح النجم الارجنتيني تلك الحقبة بانها اصعب فترة مر فيها في تلك الايام، حيث بات يشعر فيها بانه خدع من قبل برنار تابي الذي كان وعده بان مكانته محفوظة في التشكيلة الاولى عندما ادرك ان الانتقال من مرسيليا سيكون الحل الامثل بالنسبة إليه رغم رغبته في البقاء في صفوف هذا الفريق شرط ان يكون له مكان بين الكبار.

سلعة للربح او للاعارة

وعن كيفية التعاقد معه يقول رودريغز انه بعد انتهاء بطولة كوبا اميركا، تهافت ١١ ناديا اوروبيا للتعاقد معه، لكنه فضل مرسيليا من بين الجميع، لانه كان يطمح للعب في ناد كبير يضم نخبة من امثاله وكلا من وادل وبابيليه على جانبيه. ولكن بعد رحيل بابان ووادل خف حماسه ومما زاد في نفسه ان مسؤولي النادي يديرون دفة مرسيليا كانوا يحاولون اسقاطه قبل ان يبدأ علما ان تابي رئيس مرسيليا كان في طليعة المتحمسين لضمه إلى صفوف فريقه بعدما شاهده يتألق في كوبا اميركا. ولكن تبين في وقت لاحق ان حماس تابي بالنسبة إليه لم يكن سوى من اجل كسب مادي، فرئيس مرسيليا بادر إلى دفع مبلغ ضئيل من اجل ضمه مستغلا سوء الاحوال الاقتصادية في الارجنتين، ليبيعه من ثم إلى اي ناد آخر باضعاف المبلغ الذي دفعه.

ويشرح رودريغز موقفه الذي لا يحسد عليه، بانه كان في غاية الصعوبة، «لانه من الغرابة بمكان ان تشعر بنفسك وانت في وضع مشوش لا تعرف بدايته من نهايته، ومما زاد في غرابة هذا الموقف ان العقد الذي كان من المفترض ان يكون مع مرسيليا سرعان ما تحول بقدرة قادر لمصلحة طولون في الفئة الثانية، مجيئه الى فرنسا جاء متأخرا جدا، ولم تعد الظروف تسمح بانضمامي إلى فريق مرسيليا. لان دوري الفئة الاولى قد بدأ ولا مجال لاضافة اسماء جديدة على التشكيلة النهائية التي اصبحت في عهدة الاتحاد الفرنسي لكرة القدم الذي لا يسمح باضافة اسماء جديدة بعد بداية الدوري، وعندما اقترحت عليهم ضمي الى تشكيلة موسم ٩٢ ـ ٩٣ كان الجواب ان الوقت سابق لاوانه، في وقت كانوا يحضرون فيه ملفاتي لنقلها الى فريق رين».

ويضيف رودريغز بان موقف مرسيليا كان فعلا مخزيا، لذلك بادر الى نقل احتجاجه عبر الصحافة متهما ادارة مرسيليا بعدم ضمه بشكل رسمي الى صفوف الفريق او الاستغناء عنه لمصلحة احد الاندية الايطالية حيث يلعب هناك نخبة من افضل نجوم العالم. وقد تمكن بعد هذا التصريح الناري من حشر ادارة مرسيليا في الزاوية، فكان قرارها بتحريره لمصلحة اتلانتا الايطالي مقابل مليوني دولار، علما ان بعض الصحافة كشف ان ما قبضه تابي هو بحدود الاربعة ملايين دولار

وعن حصته من هذا الانتقال، اجاب رودريغز انه استفاد فقط من الاجر الشهري الذي كان يقبضه من مرسيليا وهو ١٤٠ الف فرنك (حوالى ٢٨ الف دولار)، هذا عدا عن مكافآت الفوز التي يمكن ان تفوق الاجر الشهري، علما ان العقد مع اتلانتا مدته سنتان تضاف إليهما السنتان المتبقيتان له مع مرسيليا

الانتقام من مرسيليا بهدف

ويعيب رودريغز على الطريقة التي يتعامل فيها مرسيليا مع نجومه فيقول انها طريقة لا تشرف هذا النادي، واعطى مثلا الكيفية التي تم فيها الاستغناء عن النجم الانكليزي الكبير كريس وادل الذي قدم لناديه الكثير، واضاف بانه لا عجب بان يتخلى عنه مرسيليا شخصيا ما دام تخلى عن لاعب بهذه الموهبة، كما لم يتعجب اطلاقا كيف اخل تابي بوعده عندما اخر دفع ما عليه الى فريق سان لورنزو الارجنتيني الذي انتقل منه إلى مرسيليا، وكشف ان هذه القضية اتخذت ابعادا كثيرة كادت تصل إلى القضاء لو لم يسارع تابي بعد شهر ونصف تقريبا على انتقالي الى فرنسا، الى دفع ما هو متوجب عليه إلى رئيس لورنزو فرناندو ميلي، علما ان رئيس مرسيليا وامين سره ميسيس انكرا ان يكونا قد عقدا صفقة مع لورنزو قائلين بان الصفقة تمت بين سان لورنزو وبين طولون وهما كانا مجرد وسيطين بين الناديين.

وعن الازدواجية في موقف مرسيليا وعما اذا كان اثر ذلك عليه شخصيا يقول رودريغز بان المسألة لم تكن سهلة ابدا، خصوصا عندما يصبح اللاعب محتارا في اي ناد سيلعب، وكادت هذه المشكلة تنفجر خلال احدى مباريات الكأس، فقبل تلك المباراة التي جمعت ما بين مرسيليا وطولون، اجتمع النجم الارجنتيني مع ترويس لكي يعرف منه شخصيا مع اي جهة سيلعب فكانت جهة طولون، ولعب رودريغز مع طولون وتقدم هذا الاخير في الشوط الأول (١/صفر)، وفي فترة الاستراحة بين الشوطين التقى ترويس رودريغز صدفة وقال له «الاول سالني فيه» ماذا بعد مسجل فاجاب رودريغز لقد كنت سببا في الهدف الذي دخل مرمانا»

لكن بعد ٤٨ ساعة على تلك المباراة استقبل رودريغز استقبالا حارا في مرسيليا وكأنه لاعب اصيل في الفريق، علما ان النجم الارجنتيني كان مسرورا في قرارة نفسه، كونه ساهم بالفوز على النادي الذي اهمله.

ويقول رودريغز معلقا عما بعد عودته لناديه للخدمة كلاعب في الدوري الفرنسي، بان هذا الدوري هو اقل حرارة من الدوري الارجنتيني، لكنه لا يوضح من ناحية ثانية ان شعوره نابع من كونه لعب مع فريق سواسية موحد ... مع فرق كمرسيليا او موناكو ... بشكل عدائي

وعن استبعاده التي جوبه بها الكرة الفرنسية ... يشعر بانه ... مع فريق الذي ... من مشجعي ... بكونه متأسف من ناحية ثانية لانه لم يكن في عداد فريق منافس على لقب الدوري الفرنسي او اي لقب اوروبي او حتى كأس فرنسا

ويضيف رودريغز بانه يشارك فرنسا مرتاح البال لانه لم يكن عالة على الفريق كما كان يتصور البعض، لكنه في الوقت ذاته ... فرنسا وهو ... على ... ساحة ... حتى عندما ... بين النادي الايطالي من جهة وبين تابي وترويس من جهة ثانية وكشف رودريغز ... مرسيليا ... والمجلس ... دقائق فقط اطلع فيها تابي النجم الارجنتيني عن

البطاقة

ـ الاسم: ليوناردو ادريان رودريغز
ـ مكان وتاريخ الولادة: لانوس في السابع والعشرين من آب (اغسطس) العام ١٩٦٦.
ـ الطول: ١٧٧ سنتمترا
ـ الوزن: ٧١ كيلوغراما
ـ الفرق التي لعب فيها: لانوس، فيلير سارسفيلد، ارجنتينوس جونيورز، طولون، اتلانتا
ـ حصل احرازه الفوز ببطولة كأس اميركا الجنوبية العام ١٩٩١، والفوز ببطولة الفرق في السعودية.
ـ خاض مباراة لعبها طولون ضد موناكو والتي انتهت (١/١) وسجل هو هدف طولون.


رودريغز خلال مباراة الارجنتين وساحل العاج في بطولة القارات


رودريغز نجم الارجنتين

... ...

... بالاحمر ... الاسود

... الاحمر ... وهو الحل واحد وهو استبعاد نجمه الارجنتيني باعتباره الحلقة الاضعف بين اللاعبين الاجانب

ومضى رودريغز ... معتبرا ... وجود ... في ... الفرصة التي طالما تمناها ولم يطل انتظار النجم الارجنتيني طويلا بعد ... في ... وقد ... عن ... مروره الى ... الأول في اتلانتا

... على اعتماد الطريقة الدفاعية مع الاعتماد على رأس حربة واحد وهو المهاجم غانز، ولم ... النجم الارجنتيني من وضعه ... ووضع ... المباراة التي ... النجم الفرنسي جان ـ بيار بابان في بداية مشواره مع ميلانو ... اصابة ماركو فان باستن، ويامل رودريغز ان يجد فرصة مثل بابان ولكن ليس على حساب اصابة لاعب آخر في الفريق

وعن ... ما بعد ... رودريغز بانه ... بطاقة في كأس العالم في العام ١٩٩٤، بل بعد هذا المشوار ... يعود إلى فرنسا معتبرا ان الكرة في فرنسا ... الكرة ... تمارس في ايطاليا من الناحية التكتيكية. لكن النجم الارجنتيني اكد بان عودته مشروطة بثلاثة اندية وهي موناكو او باريس سان جيرمان او نونت، واستبعد العودة الى طولون الذي لا يحترم كلمته معتبرا انه اصبح في حل من عقده مع هذا النادي رغم الغموض الذي احاط بقضيته بنفسه


في قميص تورينو




العودة السعيدة الى مدريد



نجم ريال مدريد مجددا

في تورينو تلقى طعنة وفي مرسيليا لعب ٩ مباريات فقط!

فاسكيز: عودتي الى ريال مدريد ليست لانقاذ شيء

احتجاجات موجهة من الجمهور جمهور تورينو عندما تأكد انتقال مارتن فاسكيز اليه، اذ وجدوا فيه النجم الذي سوف يواجه خصمه العملاق جوفنتوس.

كانت بدايته مع الكالتشيو قوية جدا، مع علمه من الضغوط التي سيتعرض لها اللاعب الاجنبي في ايطاليا. كرويا ساعد الفريق حول المرور الى كأس السوبر، لكنه عاش شخصيا لكثرة الاقاويل حول حياته الشخصية.

في صيف ١٩٩١ تلقى مارتن فاسكيز طعنة في ظهره، عندما استعانت تورينو بلاعب اجنبي اخر، هو البلجيكي شيفو. اصبح بقاؤه على مقاعد الاحتياطي امرا عاديا، في موسمه الاخير في ايطاليا.

راى فيه برنار تابي عنصرا لتقوية فريقه، فدفع اربعة ملايين دولار لتورينو لنقله الى اولمبيك مرسيليا، لكنه لم يشترك في اكثر من ٩ مباريات كاملة، من تسع مباريات لعدم اتفاقه مع مدرب الفريق حال فرنانديز

نهاية المغامرة في الخارج

وبمغادرته فريق اولمبيك مرسيليا وعودته الى ريال مدريد، ينهي البطل الاسباني في الفريق الذي شهد نشأته واهم انجازاته، مغامرته في الخارج التي اغنت خبرته وجعلته يردد: «ما احلى الرجوع اليه».

وعندما سئل من يحتاج للآخر: ريال مدريد ام مارتن فاسكيز، قال: «كل منا بحاجة للآخر، بالنسبة الي، كان لفريق ريال مدريد ودائما، اهمية كبيرة في حياتي، مع انني لم اكن اصرح ابدا بشعوري، وبالنسبة للفريق فهو يعكس تعاقده معي رغبة بالاستفادة من خبرتي».

وعن اهمية العمل لا الكلام في عالم الكرة قال: «العمل اهم لان قناعاتنا التي نعبر عنها بالكلام تتغير حسب الظروف».

وعن تأثير المال على محبته لريال مدريد قال: «لا يوجد شيء لاخفيه، الشيء الوحيد الذي لا احب التكلم عليه هو المال، وان اغير هذه القاعدة الآن، لكني اوضح انني لم اعد الى ريال مدريد من اجل العقود لانني اتقاضى الراتب ذاته الذي كنت اتقاضاه في مرسيليا».

وعندما قيل له ان الرجوع عن الخطأ فضيلة قال: «لم ارتكب خطأ كي ارجع عنه ابتعادي عن اسبانيا زادني خبرة، والآن اعتبر انني انهيت حلقة وعدت الى سابق عهدي».

وعن تجربته خارج اسبانيا قال: «احسست لفترة الماضي في الخارج كان تورينو فريقا صعد حديثا لكننا وصلنا الى نهاية كأس اتحاد اوروبا في الدوري الايطالي حللنا في اول موسم في المرتبة الخامسة وفي الموسم الثاني وصلنا الى المرتبة الثالثة، تجربتي مع تورينو ناجحة رغم تشكيك البعض».

وعن تأثير التعاقد في تورينو مع شيفو على وجوده في الفريق الايطالي، قال: «لا استطيع المثلة، اللاعب البلجيكي لم يؤذني ابدا [illegible] اعتبارا على صفحات الجرائد اعداء حتى الموت لقد نسي الصحافيون [illegible] اشياء لا اسس لها وصنعها ما ذكروه عن عدم امكانية التفاهم في الملعب، والدليل على ذلك قوله انما كنا نترك في غرفة واحدة في الفنادق عندما كنا ننتقل خارج تورينو».

وعن تجربته مع مرسيليا قال: «ان عدد الاسابيع التي امضيتها في فرنسا [illegible] كانت غريبة جدا، لقد تعاقدوا معي في البدء وكان الجميع مسرورين، وبالطبع انسجم بفرح لكن الامور تغيرت فجأة، ولم افهم السبب».

وعندما سئل عما اذا كان يعتبر مقاعد مع مرسيليا امرا مريرا لو حدث قال: «ربما لا يمكن التكهن بشيء لم يحدث، لكن كل الدلائل كانت تشير الى انني لم اكن لاجد السعادة هناك».

وعما يؤثر على اللاعب الاجنبي قال: «العوامل الكلاسيكية هي فترة التأقلم، اللغة، الرفاق الجدد».

الضغوط اكبر في ايطاليا

وعن شعوره عندما علم ان فريق ريال مدريد يريد التعاقد معه قال: «شعرت بفرح غامر، بسببين: لانني سأترك مرسيليا، ولانني سأعود الى مدينتي والى فريقي».

وعن نتائج عودته قال: «احب ان يعلم الجمهور ان عودتي الى مدريد ليست لانقاذ اي شيء، لان اي لاعب، مهما بلغت كفاءته، لا يمكنه ان يحقق اي انجاز وحده، سوف ابذل جهدي لمساعدة رفاقي قدر المستطاع في تشكيلة يقدم كل لاعب امكاناته، لكن الظروف تؤثر على تألق لاعب ما بشكل افضل من سواه».

وعن الضغوط في عالم الكرة قال: «كل شيء يتعلق بالمدينة التي يلعب فيها الفريق في اسبانيا توجد ضغوط في مدريد وفي برشلونة لكن في مدينة [illegible] اكبر وفي نابولي [illegible] ضغوط في كامو».

وعن تقييمه للاعبين المهمين بين نجوم العالم من جنسيات [illegible] اي [illegible] وهو قال: [illegible] ليس [illegible] مثل لاعب [illegible] لان [illegible] على [illegible] او [illegible] عن اللاعب ان ينتظر حتى سن السابعة والعشرين او الثامنة والعشرين كي يحقق امورا هامة».

وعن افضل دوري بين اسبانيا، ايطاليا وفرنسا، قال: «كل دوري مختلف عن الاخر لكنني لست قادرا على الحكم على دوري الفرنسي لانني مكثت وقتا قصيرا [illegible] والدوري الاسباني جيد، لكن يمكن تطوير نواح عدة فيه، مثل معظم الملاعب التي هي بحالة مأساوية في ايطاليا كل الاستادات [illegible] وشكل [illegible] [illegible] وشكل [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

وعن [illegible] بعد عودته [illegible] [illegible] قال [illegible] كل لاعب [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الفريق.

وعند [illegible] مشكلة ريال مدريد [illegible] ريال مدريد قال [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] مع الفريق [illegible] [illegible] ريال مدريد [illegible] [illegible] [illegible] في [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

وكان فاسكيز [illegible] في تورينو مثل ريال مدريد [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الفريق [illegible] [illegible] الامر [illegible]

ترك مع عودة مارتن فاسكيز الى [illegible] الابيض [illegible] [illegible] [illegible] الاول ١٩٨٣ [illegible] [illegible] في مباراة ضد ريال [illegible] [illegible] موسم ٨٣ ـ ٨٤ وموسم ٨٩ ـ ٩٠ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] هدفا [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] حتى [illegible] الفريق [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] مارتن فاسكيز [illegible] [illegible] ١٩٨[illegible] في الفريق [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] موسم ٨٥ ـ ٨٦ حتى ٨٩ ـ ٩٠ كأس [illegible] ١٩٨٢ كأس السوبر في اسبانيا [illegible] ١٩٨٩، كأس [illegible] ١٩٨٥، وكأس [illegible] ١٩٨٥ و ١٩٨٦

بعد انتقاله من ريال مدريد فاز هذا الفريق مرة بكأس السوبر في اسبانيا ١٩٩٠

فان باستن، راي، بيليه، كازو، روفر

ملوك القارات

كازيوشي ميورا (اسيا)

كل عام يجتمع ممثلون عن وسائل الاعلام في القارات الخمس لاختيار افضل اللاعبين.

ويتم تقييم اللاعب طبقاً لكفاءته ولنتائج فريقه على مدى عام. لكن في بعض الحالات يتم التركيز على اداء اللاعب فردياً، بغض النظر عن نتائج الفريق

وتعتبر الكرة الذهبية الجائزة الاوروبية التي تقدمها «فرانس فوتبول» اهم تكريس لكفاءة اللاعب. بدأت هذه الجائزة عام ١٩٥٦، وفاز بها اللاعب الانكليزي ستانلي ماثيوس.

العام الماضي استحق الهولندي ماركو فان باستن الجائزة متفوقاً على لاعب برشلونة ستويتشكوف. وقد اثارت هذه النتيجة حفيظة الكثيرين.

ويدافع مستجوبو فان باستن عنه، مؤكدين على كفاءته وعلى زعامته، دون منافس، لميلانو الفريق الذي لا يقهر. (فاز فان باستن بلقب هداف الدوري بـ ٢٥ هدفاً).

اما المدافعون عن احقية ستويتشكوف للقب فيعتبرون ان اللاعب البلغاري فاز بكأس اوروبا وبطولة الدوري الاسباني في حين غاب منافسه الهولندي عن الكؤوس الاوروبية وفشل في ظهوره الوحيد في كأس اوروبا في السويد

رغم ما قيل، انتخب فان باستن ٢٨ سنة، للمرة الثالثة بالكرة الذهبية معادلاً الرقم القياسي لكرويف وبلاتيني.

واكتفى ستويتشكوف بالكرة الفضية، في حين فاز بالكرة البرونزية الهولندي دنيس بيرغكامب الذي فاز بكأس الاتحاد الاوروبي مع اياكس.

من ناحية ثانية سحرت اميركا بطلها البرازيلي راي، الذي توج ملكاً للقارة الجديدة

كان لعب راي حاسماً في انتصارات فريقه وبذكر هدفه في المباراة النهائية لكأس ليبرتادوريس الذي حقق التعادل واسس صريفت الحمراء.

وفي كأس القارية (إنتركونتيننتال)، تغلب سان باولو على برشلونة بهدفيه

لقد وصل راي في سن السابعة والعشرين الى النضج في اللعب، مما امن له عقداً مع باريس سان جيرمان، حيث سيلعب ابتداءً من الموسم القادم.



ماركو فان باستن (اوروبا)



راي (اميركا الجنوبية)

ويننتون روفر (اوقيانيا)



عبيدي بيليه (افريقيا)

حالياً يهتم راي بتحديد الفوز بكأس ليبرتادوريس وبالفوز بكأس اميركا. مقعد راي على عرش اميركا الارجنتيني غواكوتشي الذي يلعب في المكسيك، وفرناندو غاموا المدافع مع سوبلز القائز بالمركز الثاني في كأس ليبرتادوريس والمذهل ان المنتخب النموذجي يضم ستة ارجنتينيين وخمسة برازيليين

في افريقيا يعتبر عبيدي بيليه افضل لاعب للمرة الثانية على التوالي وهذا امر لم يحدث سابقاً وبهذا الانجاز يعادل لاعب مرسيليا إنجاز لاعبي الكاميرون: حارس المرمى في سيفيليا، نكونو (١٩٧٧ و ١٩٨٢) وميلا (١٩٧٦ و ١٩٩٠). إذ فاز كل منهما مرتين بالكرة الذهبية.

ورغم خيبة الامل في كأس افريقيا وفي تصفيات كأس العالم ١٩٩٤، تعتبر غانا اغنى الدول الافريقية بالكفاءات الفردية. لذا احتل المهاجم بيواه، الذي يلعب مع اينتراخت فرانكفورت، المركز الثالث في الاستفتاء فيما احتل المركز الثاني النيجيري ويا ابن الذي يلعب مع باريس سان جرمان كأس إتحاد اوروبا والفائز عام ١٩٨٩.

عبيدي بيليه، ٣٠ سنة وهو من اهم نجوم مرسيليا، يسعى للوصول الى كأس اوروبا. ويملك افضل سجل مثل بطولة الدوري الفرنسي (ثلاث مرات) وكأس افريقيا والمركز الثاني في بطولة اوروبا

ومن اكبر المفاجآت مرور النجم الياباني في اسيا كازيوشي ميورا المعروف بـ كازو، إذ حطم السيطرة الكورية لكيم جوسونغ الذي يلعب مع دوجوم مند ثلاث سنوات

تم اختيار كازو بالاجماع من كل اعضاء اللجنة، لانه حقق إنجازات رائعة: بطولة اسيا مع المنتخب الياباني (١ ـ صفر) ضد السعودية. انتخب افضل لاعب في بطولة اسيا وكأس الامبراطور تفوق كازو على السعودي الثنيان والايراني مهدي.

في اوقيانيا تكررت القصة، إذ فاز روفر من نيوزيلندا ولاعب فردر بريمن بالمركز الاول في القارة للعام الثالث على التوالي.

وبفضل فوز فريقه بكأس الكؤوس، تفوق روفر على لاعب الهجوم الاسترالي الذي يلعب مع بوروسيا دورتموند: نيد زيليك وعلى المهاجم بوزينوسكي لاعب إيبسويتش تاون.

الاوائل في القارات الخمس

	الاسم	الفريق	البلد
◻ اوروبا	ماركو فان باستن هريستو ستويتشكوف دنيس برغكامب	ميلانو برشلونة اياكس	هولندا بلغاريا هولندا
◻ اميركا	راي سوزا فييرا اوليفيرا سرجيو غواكوتشا فرناندو غاموا	سان باولو سبورتينيو فيوليز اوبيرلاند	البرازيل الارجنتين الارجنتين
◻ افريقيا	عبيدي بيليه جورج وياه انطوني ييواه	اولمبيك مرسيليا باريس سان جيرمان اينتراخت فرانكفورت	غانا ليبيريا غانا
◻ اسيا	كازيوشي ميورا كازو الثنيان مهدي	يوميوري الهلال الاستقلال	اليابان السعودية ايران
◻ اوقيانيا	ويننتون روفر نيد زيليك بوزينوسكي	فردر بريمن بوروسيا دورتموند ايبسويتش تاون	نيوزيلندا استراليا استراليا

خليفة مارادونا لعب ١٨ دقيقة فقط في إيطاليا

لاتوري من اسبانيا مثل لاودروب

صادر بوكا، «خليفة دييغو مارادونا»، محقق الاحلام، القاب عديدة بلاعب واحد هو الارجنتيني دييغو فرناندو لاتوري

من هو هذا «الصغير» الذي يلعب في خط الوسط الهجومي، إنه يملك تقنية رائعة. تعليق نماطه الكثيرون من حضور مباراة لفريق بوكا جونيورز عام ١٩٨٧، وبالفعل كان ذلك «الصغير» (١٫٧٠ م) ماهراً، إذ اداء طلبة الجمهور باسلوب يشبه اسلوب جوريس وشيغو ببساطته وسهولته وعفويته

وكبر «الصغير» واصبح من اهم لاعبي الارجنتين، البداية كانت في باحة منزله قرب وسط بوينوس إيرس حيث ولد عام ١٩٦٩.

كان دييغو يتمرن في الشارع ويلقى التشجيع من والده تاجر المواد الغذائية ووالدته مدرسة الانكليزية

عام ١٩٧٧ بدأ مع فريق غيوكاريل لوستي وارتدى قميصه الاخضر حتى بلوغه سن الثانية عشرة، ثم تخلى عن الكرة، ويذكر تلك الفترة ويقول: «لم اكن ارغب في اللعب، كان الامر يشعرني بالملل»، لكن بعد سنة اشتاق الكرة ووقع عقداً مع فريق بوكا، الفريق الاكثر شعبية في الارجنتين، وكان مارادونا مثله الاعلى، وكذلك فرانسيسكولي

ورغم اهتمامه بالكرة، تابع لاتوري دراسته ووصل حتى السنة الثانية من العلوم الاقتصادية، لكنه لم يكمل لانه بدأ يلعب مع المنتخب.

في موسم ٨٧ ـ ٨٨ لعب حوالى ١٥ مباراة مع الفئة الاولى، وعام ١٩٨٩ اصبح مركزه ثابتاً مع المنتخب، وساهم باهدافه في رفع مستوى بوكا الذي فاز بكأس السوبر لابطال الكؤوس القدامى بكأس (ليبرتادوريس) وبكأس السوبر (كأس يتواجه فيها الفائز بكأس ليبرتادوريس والفائز بكأس السوبر) ضد ناسيونال مونتيفيديو في ميامي

شهدت الشهور الاولى من عام ١٩٩٠ تقدماً جيداً في اسلوبه بفضل تعليمات المدرب كارلوس إيمر والمعاملة الخاصة من مدافعي الخصوم.

ومع حلول عام ١٩٩٠ والمونديال، لم يبدُ ان بيلاردو تأثر بسحر لاتوري الذي قال: «كنت في الرابعة عشرة عندما اختارني مساعد بيلاردو كارلوس باتشامي، كي العب مع منتخب الشباب، لكن علاقتي مع باتشامي لم تكن ابداً جيدة، وكانت التمارين هنا بالنسبة لي كما كان تسلطه يزعجني وكذلك طريقة تعامله مع اللاعبين. لقد شاركت في دورتي تدريبيتين، لكني لم العب ابداً. وفي سن الثامنة عشرة تم استدعائي مجدداً ولاحقت التمارين لمدة شهر، ومجدداً استبعدت من التشكيلة، مع إني كنت العب مع الفئة الاولى، مذاك لم ابن اية احلام بالنسبة لبيلاردو الذي كان يضع ثقته دائماً في اللاعبين الذين يختارهم مساعده. ومثل هؤلاء المدربين يحبون اللاعب الذي يحني رأسه، وهذا امر اجده، كما إني اعبر في لعبي عن شخصيتي وبقسوة في احد لدة في ممارسة هذه الرياضة، ويجب ان يتحرك اللاعب في اجواء مرحة، وهذا ما لم يحدث.



لاتوري نجم تميريكي الجديد

ولحسن الحظ وجد لاتوري فرصته مع الفيو باسيلي الذي خلف بيلاردو وعنه اللاعب قائلاً: «لن اترك هذه الفرصة تضيع من يدي، وانا واثق جداً من امكاناتي. لان لعبي يرتكز اساساً على التقنية. كما اعي اهمية العمل والتمرين المستمرين وقد تطورت في هذا المجال».

لست مثل مارادونا

ومع ان البعض يعيب عليه افتقاره للشراسة في اللعب، إلا ان «الصغير» لاتوري هو من اكثر لاعبي الارجنتين، والدليل فوزه بالكرة الذهبية في موسم ٨٩ ـ ٩٠ في الارجنتين، وهي جائزة تعطى بعد استفتاء ممثلي إتحاد الكرة الارجنتينية

وشعدت هذا اللاعب، الذي حمل شرف ارتداء قميص مارادونا في بوكا جونيورز، عن اسلوبه فيقول: «انا اتحرك في ثلاثة ارباع الملعب الى الامام، وافضل الجانب الايسر للهجوم، كما اؤثر التحركات القصيرة. اعتقد اني قوي وبارع في تحريك الكرة».

ولا يخفي لاتوري تأثير لعبه مع بوكا جونيورز على مستقبله ويقول: «اللعب مع بوكا امن لي شعبية لا يمكن تحقيقها في اي فريق آخر، مع العلم ان كل الايجابيات عند نجاح الفريق تنقلب الى ضغوط لا تحتمل إذا خسر. لكن يبدو ان هذا قدر كل اللاعبين في الفرق الكبيرة مثل جوفنتوس وريال مدريد على سبيل المثال، فالمسؤولية مضاعفة»

وعن مقارنته بدييغو مارادونا قال: «لا احب ان اقارن باحد، مع ان مارادونا مثلي الاعلى، ويهمني ان انجح في إرضاء جمهوري: لست مثل مارادونا، وقد امر في اوقات سيئة، لكن لا يمكن لاحد ان ينكر اني لاعب كبير».

وبقدر لا يمكن احد ان لاتوري هو لاعب كبير ...

الخيبة الايطالية

وبمثله الفن لاتوري المجمع ... من جمهور ... الفرق الايطالية، وهكذا ... فيورنتينا

وتمت صفقة شراء لاتوري بواسطة مدير اعماله سيلفيو فويسو الذي اشترى عقده من بوكا جونيورز بمبلغ ... الف دولار، وباعه لفيورنتينا باربعة ملايين دولار

وهكذا انتقل لاتوري إلى «افضل دوري في العالم»، حيث يتألق ابطال العالم مثل مارادونا وفرانسيسكولي، وحيث كان عليه ان يقنع الجميع، ومنهم المشككون بكفاءته

وفي ايطاليا، التي بنى حولها الكثير من الآمال، لم ينل لاتوري فرصته، فقد لعب اكثر من ١٨ دقيقة في مباراتين ضد جنوى واودينيزي، ولم يحالفه الحظ بسبب وجود لاودروب وباتيستوتا وإيفنبرغ في صفوف فيورنتينا وعندما مل من الانتظار جاءه عرض من فريق تميريفي لاسباني فاستشار مدرب منتخب الارجنتين الفيو باسيلي الذي قال له بوضوح ان استدعاءه إلى تشكيلة المنتخب رهن نشاطه الكروي، لذا لم يتردد وقبل عرض الفريق الاسباني

ومع تميريفي يسعى لاتوري لايصال الفريق إلى صدارة الدوري

وكان فيورنتينا تعاقد معه في نهاية موسم ٩٠ ـ ٩١، وكان العقد لاربع سنوات واكتسب فرحته مع استدعائه إلى المنتخب للمشاركة في كأس اميركا في التشيلي والتي انتهت بفوز الارجنتين. لكن لاتوري لم يتألق في حين برز باتيستوتا، لذا فضل مسؤولو فيورنتينا التعاقد مع هذا الاخير، وبقي لاتوري مع بوكا موسماً اضافياً بالاعارة

وبعد خيبة امله في ايطاليا، جاءت إصابة ريدوندو لتسهل انتقاله إلى اسبانيا

وعبر لاتوري عن ارتياحه وقال ان تميريفي افضل من فيورنتينا كما يسره ان يلعب في فريق يدربه خورخي فالدانو واصحل كوما.

لكن مع شغل ريدوندو، على لاتوري ان يفرض نفسه بكفاءته كي ينال مركزاً ثابتاً.

وكان لاتوري يتحدث، حتى عندما ابرم عقده مع فيورنتينا، عن رغبته في اللعب في اسبانيا، لان اللغة هي نفسها، ولان الكرة فيها قوية، ويتألق فيها ابطال يشهرون إعجابه مثل بوتراغوينيو، ميشال...



بوجه «الوطن الرياضي» من قرائه في رحاب الوطن العربي ماجر التهاني بمناسبة عيد الفصح المجيد، متمنيه أن يعيده الله والسلام يعم الأرض

وعلاوة على امانيها الطيبة بالأعياد، لنا امنية من القراء، وخصوصا اولئك الذين يواظبون على مراسلتنا، أن تقتصر طلباتهم، من المعلومات، على الشيء المعقول ومراعاة المساحة المحدودة لنادي الاصدقاء، لأننا قريبا اجتزاء الطلبات التي ترد بالجملة في رسالة واحدة، والرد على بعض منها، لذا من الأفضل أن يحدد القارىء هو ما يريده من المعلومات «المطولة»، وإلا فإن الاختيار سيكون لنا لانتقاء الردود

ونرحب هذا الشهر بانضمام القارئات الجديدات من مكة المكرمة، بعد القارئات من جدة، وكذلك نرحب باهتمام القراء بلعبة كرة المضرب ونعدهم بتثبيت صفحات خاصة بهذه اللعبة

جمال عمار

مشتركات سوريا في الدورات العربية

■ ... ورسالة ... سوريا ... مجلة ... كافة العاملين فيها وشكرا على هذه الجهود الرائعة والكبيرة والمتألقة التي تبذلونها لاخراج هذه المجلة

ارجو ان تردوا على طلباتي

– ما هو ترتيب سوريا في المشاركات في الدورة العربية للألعاب منذ بدئها وما هو عدد الميداليات التي احرزتها في كل من الدورات

– ما هو عدد المباريات التي لعبها كاريكا مع نابولي وعدد الأهداف التي سجلها

– سبق ونشرتم عنواني للمراسلة في العدد ١٦ وبكن الاسم كان فيه نقص لذا ارجو اعادة نشر اسمي وعنواني

– ما هو عنوان نادي نابولي في ايطاليا

بشر المكاوي

سوريا

□ ترتيب سوريا في الدورات العربية وميدالياتها هو كالآتي

– ١٩٥٣ المركز الرابع ١٥ ميدالية فضية، و ١٦ برونزية

– ١٩٥٧ المركز الخامس: ٨ فضية، ١٣ فضية، و ١١ برونزية

– ١٩٦١ لم تشارك سوريا.

– ١٩٦٥ المركز السادس: ذهبية واحدة، ٨ فضية، و ٢٠ برونزية.

– ١٩٧٦ المركز الأول: ٦٢ ذهبية، ٤٠ فضية، و ٢٣ برونزية

– ١٩٨٥ المركز الخامس: ٩ ذهبية، ١٤ فضة، و ٣١ برونزية

– ١٩٩٢ المركز الأول ٤٨ ذهبية، ٣ فضة، و ٢٦ برونزية

ومن الأفضل انتظار نهاية الموسم الحالي للدوري الايطالي لمعرفة عدد مباريات وأهداف كاريكا وحتى الاسبوع العاشر عشر لم يرد اسمه بين الذين سجلوا خمسة اهداف، علما ان الهداف ماراندونا اثر عليه كليا وتجد عنوان نابولي في زاوية العناوين

اجمل هدف في بطولة اوروبا

■ هذه هي رسالتي الثالثة اليكم ... بشرف ما ... وارجو تحقيق طلباتي التالية

محافظة على ... كل شهر

– عدم التأخر بنشر رسائل القراء.

– نشر البوستر عن لمحة ... علامات و نادي الفرحة

– ما هو اجمل هدف في كأس الامم الاوروبية السابقة

– ارجو تخصيص صفحتين شهريا للدوري اللبناني ... وكذلك زاوية شهرية للدوري العربي والاوروبي

رياض صبيا

طرابلس – لبنان

□ عدم صدور المجلة في بداية الشهر في بعض الاحيان يعود لبعض الاحداث الرياضية التي تحصل في تاريخ متأخر من الشهر وفي رأينا ان اجمل اهداف بطولة اوروبا هو هدف الهولندي فان باستن في مرمى الحارس السوفياتي داساييف. اما التأخر في نشر رسائل القراء فنعود نكررها ونحاول اننا نهتم بالدوري اللبناني وكذلك بالدوري في الوطن العربي

□ سامي حسين علاوي – مدينة عيسى (البحرين)

■ ارسلنا لك العدد الرقم ٣٨ من ماتش في ١٩٩٣/٣/٢

□ محمد اسماعيل حسين – المنامة (البحرين)

■ ارسلنا لك العدد الرقم ١٣٨ – ١٣٩ في ٣/٢ ١٩٩١

□ محمد خميس راضي الرميحي – مجمع الحارثي (عمان)

■ ارسلنا لك العدد الرقم ١٦٤ في ١٩٩٣/٣/٢٠

□ محمد صالح سليمان علاء – عمان (الاردن)

■ ارسلنا لك العدد الرقم ١٣٨ – ١٣٩ في ١٩٩٣/٣/٢٠

□ يوسف حلاجو – حلب (سوريا)

■ نحن نجيب على اي رسالة تصلنا ونعلمك باننا ارسلنا لك العدد الرقم ... ١٩٩٣ كما سبق ونشرنا اسمك في زاوية تعارف في العدد الرقم

□ وليد حرابي – الوادي (الجزائر)

■ ارسلنا لك عددين بتاريخ ١٩٩٣/٣/٢٢ ونأسف لعدم تمكننا من ارسال اعداد ... بالعملة الجزائرية ويمكنك الاشتراك بالمجلة بالشروط الموجودة في ركن الاشتراكات

□ خير ... – الوادي (الجزائر)

■ وصلت رسائلك كلها ... التي تقول فيها بأنها تحتوي على ٥ دينار ... ونأسف لأننا لا نستطيع ارسال اعداد بالعملة الجزائرية، ولمعرفة شروط الاشتراك بالمجلة ... زاوية الاشتراك

□ عيسى عبد الله محمد – مدينة عيسى (البحرين).

■ كأس العالم للناشئين عام ١٩٨٧ في التشيلي، فازت بها يوغوسلافيا على المانيا الغربية بضربات الترجيح (٥ – ٤) بعد تعادلهما (١ – ١)، اما بخصوص المعلومات الاخرى التي طلبتها فلا يمكن فرد مساحة لها نظرا لكثرتها

□ كريكور روهراب وارطان – حلب (سوريا)

■ عدد كأس الأمم الاوروبية ١٩٨٨ غير متوفر لدينا

□ جابر صمصوي – دمشق (سوريا)

■ ... مجلة ماتش ... متوقفة عن الصدور وعنوانه هو الجمهورية العربية السورية ... حلب ... – خلف كنيسة الأرمن الكاثوليك ... – الطابق الخامس ...

[illegible]

■ الاخوة الجزائريين

موسى مواري (عنابة) – نور الدين مهدي (المسيلة) – طيواني عبد الحكيم، من الشريف عمار (باتنة) – القاسم (تيزي وزو) – الجمعية الرياضية لبلدية المحمدية (الوادي) – بن يوسف عطيف (الأغواط) – السيد خمارس (ورقلة) – بدوي صحراوي (سكيكدة) – جمعية السلام الثقافية والطبية (البليدة) – هرزلي عبد ... (سكرة) – مصطفى ... (المسيلة)

□ و لاء عباس فاضل الحموري (كربلاء – العراق)

■ نأسف لعدم تمكننا من ارسال اعداد مجانية، وأفضل طريقة للحصول على اعداد مجلة الوطن الرياضي هي عبر الاشتراك فيها وذلك بارسال قيمة الاشتراك ... دولار اميركي الى عنوان المجلة في باريس وهو

Regie Generale de Presse
C/O Al Watan Al Riyadi
... Rue Washington
... Neuilly
Paris France

[illegible]

● محمد صالح علاء – عمان (الاردن)

– يملك عددين خاصين من «الوطن الرياضي» هما ٤ و ١٣ ويرغب بمبادلتهما بالعدد الخاص بكأس العالم ١٩٨٦ في المكسيك وعدد بطولة امم اوروبا ١٩٨٨ في المانيا ... من عدد كأس العالم ١٩٨٦ وعنوانه هو التالي

محمد صالح علاء – ص.ب ١٧٤٧ – عمان – الاردن

● رضع لطفي عبدالله – بيروت (لبنان)

– لديه اعداد قديمة من مجلة «الوطن الرياضي» وهو مستعد لبيعها ... وعنوانه هو

شركة الاتحاد الهندسي ... – كورنيش المزرعة ص.ب ... – ١٤ بيروت – لبنان

[illegible]

□ منذر الاطرش وعيسى محمد ابو غوص – عمان (الاردن)

عنوان نادي بايرن ميونيخ وبيتر ماتيوس هو

FC Bayern Munchen
Sabener Strasse ...
8000 Munchen 90 Germany
Telex 5216770 Fcbd

الدوري اللبناني والدوري البرازيلي

■ هذه رسالتي الاولى ... على الاسئلة التالية

– الاهتمام بالدوري اللبناني ...

– مقابلة مع ... العراقي ...

– الاهتمام بالدوري البرازيلي ...

– لاعبي ... ونشر بوستر ...

– اجراء لقاء خاص مع ... ونشر ... مارادونا ... بوستر له

علي حسن

بيروت – لبنان

□ تجد داخل العدد موضوعا خاصا بالدوري اللبناني، ومن لا يهمل الدوري العراقي وسبق ان نشرنا بوسترات لكل من الابيض والبرازيل وبكاد مارادونا ... لا يغيب عن اي عدد من اعداد المجلة

اخبار ليتمارسكي

■ ... الرائع لمجلتكم ... من ... وامنى كبير ... ان تلبوا لي بعض مطالب

– اجراء مقابلة مع اللاعب الالماني ...

– نشر بوستر لمنتخب المانيا ...

– ما هي اخبار اللاعب ليتمارسكي

علي حسن الحاج

... – لبنان

□ سبق وان نشرنا بوسترات لالمانيا وبروسيا، اما آخر اخبار ليتمارسكي فهي انه سيلعب موسم المقبل في الدوري الياباني المحترف مع فريق ... اورو ... طوكيو

مانشيني ومنتخب ايطاليا

■ ... تحقيق طلبي التالية

– اجراء مقابلات مع كل من روبرتو مانشيني ... فيالي ... ولاعب ...

– اجراء مقارنة ... ريال مدريد ...

– هل يوجد بوستر لمانشيني ... (١٩٩١) ... اعلى الموسم ... بالريال السعودي ...

– ما سبب عدم ... مانشيني ... في ... ما هو عنوانه

– نشر اسمي في ...

محمد الحمادي

الرياض – السعودية

□ نأمل تحقيق طلباتك، وقد نشر اسمك في زاوية التعارف في العدد الرقم ١٧٠، وتجد عنوان مانشيني في زاوية العناوين. ويعود امر انتقاء مانشيني لمنتخب كاسيني او كلمنتيلي للمدرب الايطالي ومقارنة ... بين ريال مدريد ... لا يتسع المجال في هذه الزاوية لذلك، ونتمكن الاطلاع على سجلات ... من خلال المواضيع العديدة التي نشرناها سابقا والتي سننشرها لاحقا

خمس طلبات لثلاث شقيقات

■ تحية ... والمجلة ... احمد ... الرياضي ...

خمس طلبات ... مع اسرة ... الرياضي ... مع ... اللاعب ... ملف دائم عن اي دورة تقام في وطننا الغالي، والاهتمام بها ولهذا لما طلب نرجو من مجلتنا الغالية ان لا تهمله وتجد الصدى المطلوب منها

اولا اجراء مقابلة مع كل من اللاعبين الالماني كلينسمان ووضع صور بالالوان ... كاستنيو ... موضوع خاص عن ... خاصة

ثانيا ... لمرمى الارجنتيني غويكوتشيا واحسن لاعب في بطولة القارات وفيرناندو ريدوندو ولاعبة كرة المضرب ... لاعبة ... كاستنيو ... وضع بوستر ...

ثالثا الاهتمام بصورة اكبر بالدوري اللاتيني والحديث عن ابرز لاعبيهم

رابعا نشر اسمائنا في باب التعارف

امل وحبيبة وامل

احمد عبد الحميد

مكة المكرمة – السعودية

□ شكرا على عاطفتك تجاه المجلة، وسنحاول تلبية طلباتك على مراحل فتجدين في هذا العدد موضوعا عن كانيجيا وعنوانه وعنوان كلينسمان في زاوية العناوين

... الارجنتيني فرناندو ريدوندو، فهو يلعب الآن مع نادي تينيريفي الاسباني، وهو افضل لاعب فيه حاليا اما احسن لاعب ... فهي ان ايفانيسيفيتش ما زال من ابرز المصنفين العالميين، وكذلك الامر بالنسبة للارجنتينية سباتيني ... تراجع مستواها في المدة الاخيرة

...

منتخبات كاس العالم

■ ...

...

كريمان وبارير

...

جلد مروس

الرياض – السعودية

□ العدد الخاص بكأس العالم ١٩٩٠ متوافر وكذلك العدد الرقم ١٦٩، ويمكنك الحصول عليهما بارسال خمسين ريالا الى عنوان المجلة في باريس المنشور في زاوية اشتراكات

ويبلغ غوليت من العمر ٣١ عاما، وريكارد ٣١ عاما ايضا، وكل من كويمان وبارير ٣٠ عاما ونحن نهتم باخبار النجوم الذين ذكرتهم، وننتظر تصفيات عن تصفيات كأس العالم الاوروبية، وتجد في هذا العدد موضوعا عن التصفيات الافريقية

تاسيس ميلانو وبايرن ميونيخ

■ ابعث اليكم باصدق التهاني بمناسبة دخول مجلة «الوطن الرياضي» عامها الخامس عشر من عمرها المديد ان شاء الله، واتمنى ان تجيبوا على استفساراتي التالية

ما هو عنوان نادي بايرن ميونيخ الالماني

– ما هو تاريخ تأسيس ناديي بايرن ميونيخ وميلانو الايطالي

– ما هو ثمن المجلة الاردنية اذا كان متوفرا بما في ذلك اجور البريد

– ما هو تاريخ ميلاد بيليه «الجوهرة السوداء»

– اجراء لقاء مع اللاعب البرازيلي بيبيتو ونشر بوستر له، واجراء لقاء مع توماس هيسلر

امن محمد ابو غوص

عمان – الاردن

□ تجد عنوان بايرن ميونيخ في زاوية العناوين، وتاريخ تأسيس بايرن ميونيخ وميلانو هو ١٩٠٠ و ١٨٩٩ على التوالي وولد بيليه عام ١٩٤٠.

وقد نشرنا موضوعا عن بيبيتو في العدد الماضي، والعدد الذي نشرت فيه المقابلة ... مع ... الالماني ... هيسلر ...

عبد الرزاق ابراهيم ومامار وبيركامب

■ احب ان اشكركم على جهودكم الجيدة في نقل الوقائع والاحداث في العالم اجمع وارجو ان تحققوا لي هذه الطلبات

– ... مقابلة مع اللاعب الدولي الاماراتي ...

...

...

□ سنحقق طلبك في مقابلة النجوم الذين ذكرتهم متى اتيحت الفرصة

المجلدات غير متوافرة

■ ارجو لكم بعض التساؤلات والطلبات وأتمنى الاجابة عليها

– هل تباع المجلة في الجزائر ام لا، وهل هي شهرية ...

...

...

– ارجو نشر اسمي للمراسلة، والرد على رسالتي على عنواني

...

□ المجلة شهرية ولم تعد تباع في الجزائر، ويمكنك الاشتراك بها سنويا بارسال مبلغ ٢٠٠ دولار اميركي الى عنوان المجلة في باريس. ولا توجد لدينا مجلدات، بل توجد اعداد خاصة بكأس العالم والالعاب الاولمبية ودورات المتوسط ونعتذر عن عدم قبول العملة الجزائرية وسننشر اسمك في زاوية التعارف قريبا

● الاسم: رياض محلوف
العمر: ١٨ سنة.
الهواية: المطالعة، كرة السلة والمراسلة.
العنوان: شارع الفدامسة – حي المعروف – حرستا – دمشق – سوريا

● الاسم: احمد محمد بكر
العمر: ١٥ سنة
الهواية: المراسلة والشطرنج
العنوان: مدرسة سعد سعد، دمشق – سوريا

● الاسم: جميلة مغوس
العمر: ١٢ سنة
الهواية: المراسلة والمطالعة
العنوان: ١٤ شارع سيدي علي محمد – معسكر ٢٩ – الجزائر

● الاسم: نور الدين جعفر
العمر: ٩ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: بواسطة عشيلة محفوظ – ناظر بعرواز – ولاية باتنة ٠٥٣ – الجزائر

● الاسم: امين بلعمدون
الهواية: تبادل الاراء والصور
العنوان: ١٣ طريق الصحوة – وهران ٣١ – الجزائر

● الاسم: مشير معاني
الهواية: الرياضة.
العنوان: برج عريمة – د. الرمشي – ولاية تلمسان ١٣٢٤٠ – الجزائر.

● الاسم: سميرة قاسم.
العمر: ٢٢ سنة.
الهواية: الرسم – الرياضة – مراسلة الفتيات فقط
العنوان: ٣٦ شارع دريس ميلود – ص م ك – ٣٥٠٠ – الجزائر.

● الاسم: نويرة خالد
العمر: ٢٢ سنة
الهواية: المطالعة وجمع الطوابع
العنوان: حي ١٢٦ – مسكن عمارة ١٢ رقم ١٣ – مرافل – وهران – ٣١٠٠٠ – الجزائر

● الاسم: احمد سعيد محمد
العمر: ٢١ سنة
الهواية: المراسلة وتبادل الاراء
العنوان: الامارات – العين – ص ب ٨٠٦٤٦

● الاسم: وسيم عوض محمود زغلول
العمر: ١٧ سنة
الهواية: مراسلة الجنسين والرياضة
العنوان: الامارات العربية المتحدة – الشارقة ص ب: ٤٠٥٨٤

● الاسم: صديقي البشير الطيب
الهواية: تبادل البطاقات، الرحلات، كرة القدم والموسيقى
العنوان: حي 200 مسكن كتلة ٨ رقم 07 ادرار 0,1000 الجزائر.

● الاسم: عبد العزيز احمد محمد
العمر: ٢٣ سنة
العنوان: دولة قطر – الدوحة – ص ب ٥ ١٩٣

● الاسم: زهير لطفي عبداله
العمر: ٢٢ سنة
الهواية: المراسلة والمطالعة
العنوان: شركة الاتحاد الهندسي – خطيب وعلمي – كورنيش المزرعة – ص ب ٦٢٠٣ – ١٤ – بيروت – لبنان

● الاسم: ابو المجد محمد مجد
العمر: ٣٠ سنة
الهواية: المراسلة – تبادل الاراء – جمع العملات
العنوان: دولة الكويت – الشويخ الصناعية – ص ب: ١٢٢٠٩ رمز البريد ٧٠٦٥٣

● الاسم: علي آل مريع
العمر: ٢٥ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: ص ب ٩٩٣٢ – الرمز البريدي ١١٥٥٧ الرياض المملكة العربية السعودية

● الاسم: سيد محمد عبد الحق
العمر: ٢٣ سنة
الهواية: التعرف
العنوان: الرمز البريدي 13169 – ملدية عين فزة – تلمسان – الجزائر

● الاسم: سمية بن خطرية
العمر: ١٩ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: حي يحيى رائد الشريف – الصابيا – وهران – الجزائر.

● الاسم: محمد عبد
العمر: ٢٠ سنة
الهواية: المطالعة والرياضة
العنوان: محطة (١) – رقم 420 – الشرفة – الشلف 02002 – الجزائر

● الاسم: حبيبة احمد عبد الحميد
العمر: ٢١ سنة
الهواية: الرياضة، جمع صور الرياضيين ومراسلة الفتيات فقط
العنوان: المملكة العربية السعودية – مكة المكرمة – ص ب: ١٦

● الاسم: امنى احمد عبد الحميد
العمر: ١٩ سنة
الهواية: الرياضة، جمع صور الرياضيين، مراسلة الفتيات والرسم
العنوان: المملكة العربية السعودية – مكة المكرمة – ص ب: ١٦

● الاسم: حسين الصفوة
العمر: ١٨ سنة
الهواية: المراسلة، كرة القدم والسباحة
العنوان: سورية – حلب – صبيح – سطريات حمص حجازي – ابد السالقي.

● الاسم: حسن عبداله محمد
العمر: ٢١ سنة
العنوان: دولة الامارات العربية المتحدة – رأس الخيمة – ص ب: ٩٢٥

● الاسم: سعيد راشد علي
العمر: ١٩ سنة
العنوان: الامارات العربية المتحدة – رأس الخيمة – ص ب: ٥٢٩٥

● الاسم: عبد القادر بن ويس
الهواية: الرياضة والسفر
العنوان: 13 شارع الطريق الوطني – حي ثالوت 13150 – تلمسان – الجزائر.

● الاسم: كريم بو قشوش
العمر: ٢٠ سنة
الهواية: الرياضة والرحلات
العنوان: مركز التكوين المهني بلمسف ص ب ٦٨ – اولاد عيسى جيجل – 18000 – الجزائر

● الاسم: عبد القادر السامح
الهواية: المراسلة وتبادل الطوابع
العنوان: ص ب ٦٢٩ – ورقلة – الجزائر

● الاسم: محمد العربيبي
العمر: ٧ سنة
الهواية: المراسلة والرياضة
العنوان: 10 مرتفعات الصعود – غليزن 4800 الجزائر 16000.

● الاسم: فاطمة موري
العمر: ٢٦ سنة
الهواية: الرياضة، سماع الموسيقى
العنوان: 23 حي بلق لحس – ولاية سيدي بلعباس – 22000 – الجزائر.

● الاسم: عمير رشيد
الهواية: التعارف
العنوان: عمد بوبراع الشقفة – جيجل 18250 – الجزائر

● الاسم: ابراهيم شيقي
العمر: ١٩ سنة
الهواية: جمع صور اللاعبين والمجلات الرياضية
العنوان: ممي براهيم – شعبة العامر – بومرداس 35270 – الجزائر

● الاسم: ملاك عبد الكريم
العمر: ١٥ سنة
الهواية: ركوب الخيل
العنوان: ٤٧ شارع مسيح بوجبرة عبدالله – سيدي بلعباس 22000 – الجزائر.

● الاسم: عبد الكريم لعجاج
العمر: ١٧ سنة
الهواية: جمع الطوابع البريدية
العنوان: حي 400 – مسكن – عمارة 14 - 121 – العين الكبرى – سطيف – الجزائر.

● الاسم: مشاري احمد
العمر: ٢٢ سنة
الهواية: القراءة، جمع الطوابع والسفر
العنوان: رقم 18 شارع الصبح – سيدي علي موسدي 22350 – الجزائر

● الاسم: رقية رزال
العمر: ١٩ سنة
الهواية: المراسلة والمطالعة
العنوان: مكتب البريد والمواصلات – حي العربي بن مهيدي – سيدي بلعباس 22000 – الجزائر.

● الاسم: حميش احمد
العمر: ٢٠ سنة
الهواية: جمع الطوابع وتبادل البطاقات
العنوان: ايسوات – 10166 – سيدز – البويرة – الجزائر

● الاسم: عبد الحميد غبيشي
العمر: ١٩ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: شارع 188 – رقم 12 بومرداس – الغزلة – تقرت – ورقلة – الجزائر.

● الاسم: ياسر بن عمار
العمر: ٧ سنة
الهواية: كرة القدم
العنوان: ص ب 205 – مدرسة طره – الرمز البريدي 28150 – ولاية المسيلة – الجزائر

● الاسم: بوصماط الشريف
العمر: ٢١ سنة
الهواية: السباحة – جمع الطوابع
العنوان: ص ب 69 – بريد اللعدة – جيجل 18271 – الجزائر

● الاسم: روحي مصطفى
العمر: ١٩ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: ص ب: 13150 – حي ثالوت – تلمسان 13000 – الجزائر

قسيمة التعارف

الاسم ....
العمر ....
الهواية ....
العنوان ....

● ملاحظة: كل رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسيمة تهمل

مارادونا مع اشبيلية الاول الى اليمين وقوفا

مارادونا قائد ... [illegible]

اشبيلية بقيادة مارادونا بطاقة صفراء كل ربع ساعة!

لا تكاد تمر على العالم الكروي فترة شهر او شهرين بدون سماع اخبار عن دييغو مارادونا، حتى يطلعنا هذا العالم من جديد ان نجم نجوم العالم ما زال إياه. ثائراً على محيطه، متمرداً على الاوامر، مهاجما في قليل من الاوقات، ومشاكسا في اغلبه.

وجديد مارادونا هذه المرة هو ما كشف عنه في الفترة الاخيرة. إذ تبين ان حكام مباريات سيفيليه اصبحوا يلعبون دور اللاعب الانشط في هذا الفريق، بعدما تبين ان بطاقاتهم اصبحت لا تغيب عن اية مباراة يكون طرفها هذا الفريق، إذ تكثر القسوة والعنف والاحتجاجات والاصابات. ويبدو ان «اوجه» إشبيلية، نظراً لوجود مارادونا وسيميوني والمدرب بيلاردو (الارجنتيني) سوف تترك ذكرى سيئة عن فريق عرف متسامح لاعبيه، كما يبدو ان مارادونا لم يحسن في مستوى الفريق كما تمنى الكثيرون.

لقد سجل اشبيلية رقما قياسيا، لكنه ليس الرقم الذي كان ينتظره جمهوره، وقد نصب ادواردو ماركينا كبد الحقيقة عندما وصف مدينة اشبيلية بانها كالجنة التي تحولت فيها الورود الى قناعي

إن العنف بدأ يزداد في اشبيلية بشكل بات يهدد مصير النادي بوجه المواقف فحتى الاسبوع السابع والعشرين بلغ عدد البطاقات التي رفعت في وجه لاعبي هذا الفريق ١٦٧ بطاقة، إي بمعدل بطاقة واحدة في كل ربع ساعة، وهنا يتساءل كثيرون عما إذا كانت المسؤولية تقع على عاتق اشبيلية، أم أن هناك نسبة من المسؤولية يتحملها الخصوم؟

مهما كان الجواب عن هذا السؤال فان كثيرين بدأوا يستغربون من عنف اصبح من مزايا اللعب الاستعراضي في اشبيلية حتى بلغ هذا العنف ذروته في المباراة ضد تينيريفي إذ بلغ عدد البطاقات الصفراء ١٣ بطاقة، والحمراء ٣ بطاقات. اما في المباراة ضد سيلتا فقد كانت هناك تسعي بطاقات صفراء واربع بطاقات حمراء.

إن اسوأ موجة عنف يمكن ان تعم فريق اشبيلية هي عندما يدور رسمه دييغو مارادونا، وقد حدث هذا مرة عندما هاجم مواطنه ريدوندو (لاعب تينيريفي) عندما تقابل فريقاهما مرة في اطار الدوري، وقد ذكر مارادونا مواطنه متخلفه عن الالتحاق بصفوف المنتخب منذ عامين، ووصفه بانه خائن لبلاده، ورغم محاولة ريدوندو إبعاد هذه الصفة عنه، فان مارادونا ظل يهاجمه بعنف، الامر الذي ادى الى حالة هياج كبيرة في صفوف الفريق.

وكان اشبيلية لم يكفه مواجد دييغو مارادونا، فاذ بالمدرب بيلاردو يكشف عن ساعديه مهاجما اللصوص الذين يلبسون قفازات بيضاء، فجاءه الرد سريعا من مواطنه فالدانو مدرب تينيريفي الذي وصف هجوم بيلاردو بانه يسعى لايجاد مصبحة كفيلة بتغطية مسيرة فريقه المخربة

وفي احدى المباريات ضد قادش، شتم مارادونا كارمبلا الذي رد عليه قائلا: عد ايها المدمن الى علبك، حيث يمكنك ان تسحل انجازات رائعة في عالم الكوكايين:

إن برميل البارود الذي اوجده مارادونا اصبح خطرا على الجميع، فالقسوة في الملعب لا تؤدي سوى للعنف والى مزيد من التدهور في مستوى الكروي ويبدو ان جمهور اشبيلية هو الاشد تبرما بما وصلت اليه الاوضاع في النادي ما يعني شوءاً لا يسمح العنف امرا غاب عن حديث كما تحدث غالبا في الارجنتين حسب سؤال بيلاردو ان تقصير شوءاً الى معنى المدربات مخصصه على سجوبه معينه دون الوصول الى رحه العسل خصوصا في تحديد من يسمعها مارادونا وبيلاردو ومن لف لفهما

ومع ان لا احد يشك بان اسم دييغو مارادونا سوف يحسم كحصيم من عظماء لعبة كرة القدم الذي اوسف انه لم يعد يستطيع صفحات القيادة لا في اسعف، ولا في درجته مهوب نموذج ادني لا يمكن الاعتماد عليه بعد سبب مشاكل كبيرة بعد ان سمح له بالعودة الى نشاطه الرياضي، فما يتقاسم مارادونا في موسم واحد مع اشبيلية يفوق مجموع ما يتقاسمه الكثيرون من الاسلار طيلة حياتهم لكن الاهم من المال في الوقت الحاضر، هو الحال التي آل اليها مارادونا والفريق، إذ اصبح الفارق شاسعا جدا بين ماضي والحاضر

لقد وصل الجحود بمارادونا نحو ماديه الى درجة بات يهدد فيها في كل لحظة بترك اسبانيا نحو الارجنتين واعترف مدير اعماله فرانكي، بان التمرد عند مارادونا، وصل الى حد مهاجمته لرئيسه كوبرقس، وهو التصرف ذاته الذي ابداه في السابق نحو رئيسي برشلونه ونابولي

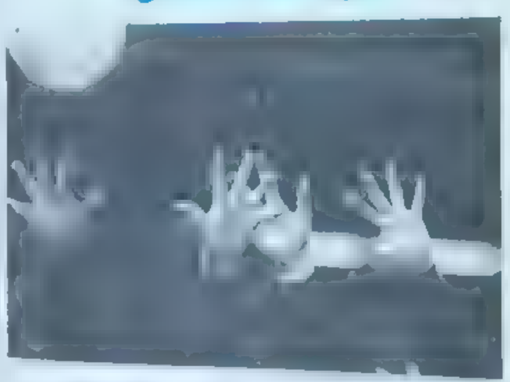
ومما يؤسف له فعلا، هو تكرر مظاهر العنف في المباريات، وفي معظمها يظهر مارادونا كقائد للاحتجاج [illegible] ان يصبح كل عقاب في [illegible] لا تهدفها في [illegible] حاسمة

ومما [illegible] في [illegible] عقوبات ادت الى [illegible] كما حدث في المباراة ضد [illegible] [illegible] في المباراة [illegible] في الملعب القسوة على مارادونا، او [illegible] طرده الى خارج الملعب

وكان اخر عقاب تعرض له مارادونا عندما استدعي من قبل الاتحاد [illegible] لكرة القدم [illegible] مع كل من الرئيس كوبرقس والمدرب بيلاردو ومساعده ميغيل انخيل ليمي واللاعب دييغو سيميوني وذلك بسبب تقدمهم الاتحاد الاسباني. وقد كان مارادونا كعادته مراوغا ومتمردا حتى على العبارات الرسمية، فقد تقدم عن الحضور بواسطة تقرير طبي يدعي فيه طبيبه بانه يعاني الاما حادة في الفقرات القطنية. وقد كان للمدرب بيلاردو تعليق ناري على هذا الموضوع، فهو لم يوفر شتائمه حتى المسؤولين في الاتحاد، مدعيا بان هؤلاء يكيلون بمكيالين عندما يتعلق الامر بمارادونا، فهم لا ينظرون الى من يشاكسه [illegible] في الملعب الذي [illegible] فعلا [illegible] [illegible] لكن [illegible] ان [illegible] عن [illegible] [illegible] اللعبة بالطريقة المتحجرة ذاتها التي كانت تدار بها منذ زمن طويل

من لاعبة الصد في هولندا
الى اللاعبة الضاربة في ايطاليا

سينثا بويرسما "البرتقالة الطائرة"





لاعبة صد في الفريق الهولندي

تمكن الهولنديون من تحقيق انجاز مزدوج خلال العام ١٩٩١، حيث تأهل فريقا الرجال والسيدات الى المباريات الاولمبية في برشلونة ١٩٩٢، والمهم في الامر ان الفريق النسائي لم يعد «الاخت الصغرى» لفريق الرجال ذي السمعة الطيبة، وفي مقدم اللاعبات البرتقاليات، تقف سينثا بويرسما (٢٤ عاما) افضل اللاعبات العالميات وفق ترتيب الاتحاد الدولي والذي منحها الفريق بطلات العالم ١٩٩١ في بطولة كلا الدولية، واختيرها افضل لاعبة تحرير في دورة برشلونة

وتتمتع بويرسما هي ومنتخبة الفريق الهولندي بشقراء فارعة الطول (١،٨٦ م) تتحدث بكل ثقة ومن دون غرور، و تفكر وتعبر للكلمة بعد ان تتحدث بعقلانية باستطاعتها ومن تصميم في الشيء متحققه وتستطيع كلما تطرب لوه من القمة مرداء الصعوبة كي تتقدم خطوة اخرى نحو الاعلى الامر ... ونكرسها ... وتأكد من ان ... لاكون اكثر صبرا واصرارا.

ويعود السبب الرئيسي لنجاح بويرسما الى العون الضروري من مدربيها الذين عملت معهم، وتقول لقد كنت محظوظة في هذا المجال بمختلف مراحل مستقبلي الرياضي وعملت مع الفضل المدربين المتوفرين، وكل واحد منهم اضاف شيئا مميزا على تطوري حتى وصلت الى مستواي الحالي. لقد اعطاني الاستاذ سيلفيو المبادئ الاساسية وعلمها بعد ذلك هاري بروكمج اما العمل الجماعي ضمن الفريق فقد تكفلت مدربته على بيتي ويبيانع بانتي، واضاف كوبيس ليبسكي التكاملي الى ادائي. اما بيتر مرفي مدرب منتخب هولندا للسيدات فهو الجميع من دون منازع في بناء الفريق

والدتها مدربتها الاولى

ولدت سينثا بويرسما في مدينة صغيرة قرب العاصمة امستردام في اذار (مارس) ١٩٦٩ ... وكانت من هواة ... فكانت ... ورأوت سينثا ايضا كرة المضرب والجمباز وفي سن الخامسة عشرة، اكتشف هاري بروكمج مواهبها وعلى الرغم من توضويتها ضمت الى الفريق الاول بادي برودر مارتينيس

وتتذكر سينثا تلك المرحلة ... موضحة «لقد كنت من هذه ولم ... العالم، لكن ذلك لا يعني ... الاحترام، فقط كنت مولعة بتصرفه موجاء، ولا حاجة لتقول بانني ... احسس بالمسؤولية في الوقت ...

في ٢٠ كانون الاول (ديسمبر) ... خاضت سينثا مباراتها الدولية الاولى ... المنتخب وكانت ضد فريق تشيكوسلوفاكيا ... وتعتبر مباريات البطولة الاوروبية ... بلجيكا ١٩٨٧ فرصتها ... خصوصا وقد احرزت هولندا ... الخامس بفريق من الوجوه الجديدة ... وبعد مضي حتى قتل الفريق الهولندي ... الناشئ مجددا الى نهائيات ... الاوروبية، هبطت معنويات ... الصغار وشعرن كانها النهاية ... قصيرة تسلم بيتر مرفي زمام الامور وتم اعادة الفريق الى وضعه السابق ... سينثا ... لم تعد ... فقط وانما ركز على تحدي ...

وبالفعل حصد الهولنديات ... كاس التحدي في ... افضل لاعبة، واحرزت اللقب ذاته في بطولة كاس حلوه في بريمن، وفي بطولة الدوري الهولندي ١٩٩١.

وفي بطولة العالم حلت الهولنديات في مركز السابع ... بعد الاتحاد السوفياتي وفي ... الاوروبية كررت سينثا ... محصولهن على الميدالية الفضية خلف الاتحاد السوفياتي ايضا، وتأهلت الى دورة برشلونة ... وجاءت ... مقدمة ... دول ... وتأكيدا لقدراتهن وتطورهن السريع في اقل من سنة واحدة

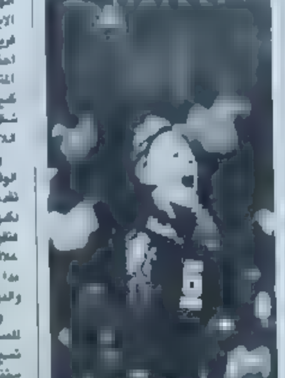
لاعبة التسعينات

تحمل سينثا بويرسما كل الصفات التي تؤهلها لتكون لاعبة التسعينات. ولقد انضمت اخيرا الى فريق لوبيست روما الايطالي بعد سبعة اعوام قضتها مع بردو مارتينيس.

وبالرغم من كونها لاعبة صد متمكنة الا انها تأقلمت بصورة سريعة مع الطريقة الايطالية واصبحت «لاعبة ضاربة» مع فريقها الجديد. وفي الموسم الايطالي ... احتل لوبيست روما المركز الرابع ... المشاركة الدائمة لسينثا في المباريات ... كثيرا لتأقلمها ومن ملاعبة «الاداء ... شكل وجودها في ... حاضرا ... اللاعبات ... الاصل

ويبدو ان محور حياة سينثا مرتكز في الوقت الحاضر على الكرة الطائرة، ولو انها تقدم كل جهدها لاكتساب المزيد من الخبرة لكنها لا تنسى الجوانب الانسانية في حياتها فتقول «الروابط العائلية، المحافظة على علاقاتي الاجتماعية، التمتع بكل شيء مهما بدا ثانويا، كلها امور هامة لاشعر بالراحة والتوازن».

وتكتفي سينثا بالقول انها تخطط جيدا للمستقبل براحة وسعادة كبيرتين كونها تسير في الطريق الصحيح، وبعد حين ستفتح سينثا لدراسة اللغات والتسويق لتبدأ مرحلة جديدة بعد الاعتزال





تسديدات الالمانية على الارض العشبية كالرصاصات الاوتوماتيكية

هل تستطيع غراف اسقاط الملكة سيليس؟



مونيكا سيليس

شتيفي غراف

تسيطر مباراة اللاعبتين المختلفتين الاسلوب، الالمانية شتيفي غراف (٢٣ سنة) واليوغوسلافية مونيكا سيليش (١٩ سنة) على قمة لعبة كرة المضرب من اهم محطات الموسم الحالي علما ان غراف لا تجد الفصل من نوبات ... العراك ... من سيليش، حيث تتواجه اللاعبتان باستمرار، وكانت سيليش فازت على غراف في نهائي دورة اوستراليا الكبرى، مطلع هذه السنة، بنتيجة (٤ ـ ٦، ٦ ـ ٣، ٦ ـ ٢)

امام هذا الواقع، عرض خبراء اللعبة نظرتهم وتوقعاتهم للدورات الثلاث الكبرى التالية

على الارض الترابية في باريس (دورة رولان غاروس ٢٤/ ٥ ـ ٦/ ٦) تبدو حظوظ غراف بالفوز ضعيفة جدا فبعد احرازها اللقب عامي ٨٧ و ٨٨ لم يعد الفوز من نصيبها، خصوصا وان طبيعة الارض الترابية لا تلائم اسلوب ادائها، والعام الماضي خسرت غراف المباراة النهائية امام سيليش، وتبدو النجمة الالمانية المرشحة الاولى للفوز في ويمبلدون (٢١/ ٦ ـ ٤/ ٧) لان خطورة تسديداتها في ظهر المضرب كالرشاشات الاوتوماتيكية اما سيليش فتجد صعوبة في مجاراة شتيفي على الارض العشبية ولا تستطيع إطلاق زخمها كما في ملبورن، لذلك خسرت المواجهة امامها في الموسم الماضي بمجموعتين نظيفتين (٢ ـ ٦، ١ ـ ٦)

اما الامور في الولايات المتحدة (دورة فلاشينغ ميدو ٣١/ ٨ ـ ١٣/ ٩) فتبدو ... في ... تقود ... غراف، ويمكن ان تواجه صعوبة كما في العام الماضي، عندما خرجت من الدور ربع النهائي امام الاسبانية ارانتشا سانشيز فيكاريو، وبالتالي استطاعت سيليش ان تؤمن لقب الدورة وبطولة العالم. وفي حال صمود غراف تتعزز آمالها في الصراع على لقبي بطولة الدورة والعالم ... مستواها الحصل ...

اما في الدورات الصغيرة الباقية، فان اللاعبتين مهددتان دائما بالخروج من الادوار الاولى (مثلا بطولة العالم للسيدات ١٩٩٢)، وهناك دورات كثيرة لا تود مونيكا سيليس المشاركة فيها لانها ليست مستعدة دائما لقاء شتيفي غراف، ولان مثل هذه المباريات تستنفد الاعصاب الاول، لذلك تحاول سيليش مراوغتها، اما الخسارة في الادوار الاولى، او عدم المشاركة ... بغرض من ... تلك اللقاءات ... سيليش، تتفوق غراف في الضربات الامامية، وظهر الامر جليا في نهائي ملبورن ١٩٩٣، حتى تقدمت غراف بالرغم من خسارتها بتسديد سلسلة ضربات لم تحظ شيئا لسيليس وفقا للنقاط احتسابها

اهتمامات شتيفي الاخرى

وفي حين ... و ... في موسمه ... شراع اللاعبتين، موزع غراف (٢٣ عاما) اهتماماتها على امور اخرى ... ل مواهبها في ... التي ... بما ... الى ... مواهبها ... في ... (٢١ عاما) ... لها في الموسم الحالي، وتفضل غراف دائما اللعب الى جانب الرجال وتقول عندما تشارك سيدة الى جانب الرجال في الزوجي المختلط نجد الفرق كبيرا مقارنة بمباريات الزوجي للسيدات، فعندما يكون الشريك رجلا يصبح الاداء بالسرعة. ولا تنكر غراف تأثرها بمدربها هاينز غونتهاردت، وتصف تصرفاته بالايجابية

وفي المدة الاخيرة قررت غراف قولها ان فوزها على سيليش في نهائي ويمبلدون ١٩٩٢ كان الاهم و الافضل بالنسبة لها، كما تأسف لعدم ظهورها في بعض الاحيان بمستوى جيد كما حصل يوم خرجت امام لوري ماكنيل

وتعتبر غراف ان الاميركي اندريه اغاسي كان الافضل العام ١٩٩٢، كما تبدي في وقت ذاته اعجابها بموريس بيكر وتقول انه مؤثر وستشعر غراف الاستقرار ... ان الاستعدادات مطلوبة لكي العرائس ... للسيدات في سنة ١٩٩٥، وتقول ... وستصف هذه الخطوة بعد اعوام والجهد ... في وقت ملائم ولقد حيد، وسيكون دوره ... لانها ستصبح الفضل لاعبات العالم وعن قول لوالف بون ليبرو المنتخب الالماني لكرة القدم، ان غراف ستكون زوجة رائعة ... نجمة كرة المضرب ان هذا ... وان ... امرأة تفرح حتى ... واما ... ان يبقى اللاعب الرابع في ... ومخلصا في ...

واوضحت غراف ان ترددها الدائم على نيويورك ... من شعورها هناك ... الحياة واكدت انها على استعداد دائم للعب المباريات الاستعراضية التي يعود ريعها للمعاقين ولمحاربة ... كما جرى يوم ... لقاء ... المراهقة الالماني كلاوس كينكل

وتشيفي غراف على علاقة جيدة بالاميرة ديانا، وترتد اخيرا عن اماكنها ... الامير وليام ـ الطفل ... اصول كرة المضرب وقد ... ترجمتها ...

وتهوى شتيفي الموسيقى، وهي ... معرفة ... الانكليزية وتعتبرها الرقم واحد، كما انها تسر بالاستماع للمغني سايد ... ودنيس مود ولي تراكسمر

شوانتز يتحدث بعد السباق والى جانبه رئيس التحرير سعيد غبريس

المركز الثالث في ماليزيا اخره الى المركز الثاني عالميا

الاعصار شوانتز قهرته الانطلاقة البطيئة!

كيفن شوانتز البطل الدائم لسوزوكي

كوالالمبور ــ سعيد غبريس

كنا مجموعة من الصحافيين الرياضيين العرب برفقة «لاكي سترايك» الى سباق الجائزة الكبرى في ماليزيا للدراجات النارية، وهو المرحلة الثانية من بطولة العالم بعد سباق الجائزة الكبرى لاوستراليا.

ومع ان معظمنا لا يلم بتقنيات هذا النوع من الرياضة الخطرة، الا اننا نعرف الحد الادنى من قوانين هذه اللعبة واتقلتنا بسباقات الدراجات النارية تنقسم الى ثلاث فئات: ٥٠٠ سنتيمتر مكعب، و ٢٥٠ سم٣ و ١٢٥ سم٣، ولكن ما كان يهمنا في الدرجة الاولى هو السباق الاول، ولاسيما ان بطل «لاكي سترايك» وسائق سوزوكي الدائم الاميركي كيفن شوانتز، كان بطل السباق الاول في اوستراليا ومتصدر الترتيب العالمي، وقد فصلت نصف ثانية بينه وبين منافسيه على المركز الاول، وفي طليعتهم مواطنه واين رايني سائق ياماها الذي احتل المركز الثاني.

ومنذ وصولنا الى كوالالمبور وتحسسنا الحرارة المرتفعة التي تتراوح بين ٣٣ و ٤٠ درجة والرطوبة الشديدة التي تصل الى ٧٠ في المئة، ادركنا اننا سنخوض بدورنا صراعا كالسائقين، ولكن ضد الحرارة والرطوبة.

غير ان مضيفتنا شركة لاكي سترايك، هونت علينا الامر، عندما وفرت لنا «ميكرو باص» مكيفا لنقلنا من فندق «حياة» في سوجانا الى حلبة شاه علم التي تبعد حوالى ٢٥ كلم، واكثر من ذلك، فقد وجدنا في استقبالنا صالة زجاجية مكيفة في مواجهة المدرجات، وفيها كل ما نحتاجه من المرطبات والمشروبات (لمن يشاء) وانواع المأكولات والحلوى والقهوة والشاي. اما المضيفات فهن فتيات من اجمل جميلات ماليزيا...

وقد شعرنا اننا، كضيوف لشركة لاكي سترايك راعية سوزوكي بطلة السباق الاول، نتمتع ببعض الميزات، فالبطل

واين رايني بطل سباق ماليزيا في ٥٠٠ سم٣

باروس وشوانتز سائقا سوزوكي في ٥٠٠ سم٣

جون كوسنسكي سائق سوزوكي في ٢٥٠ سم٣

سوزوكي، وخصوصا شوانتز الملقب بالاعصار الذي سرق الاضواء بالطبع، كونه متصدر البطولة، كانوا في تصرفنا في الدرجة الاولى، فهم يأتون الينا قبل غيرنا من الصحافيين، بعد التجارب الاولية، وكذلك بعد نهاية السباق، ومن ثم يذهبون الى المؤتمر الصحافي الاعتيادي.

وكان شوانتز اخر ابطال سوزوكي الثلاثة الذي جلس معنا بعد التجارب الاولية، واثر زيارة كل من الاميركي جون كوسنسكي المتسابق في فئة ٢٥٠ سم٣، والبرازيلي الشاب الكس باروس (٢٠ سنة) زميل شوانتز في فئة ٥٠٠ سم٣.

في البداية وضعنا شوانتز في اجواء فوزه الاول في اوستراليا، فقال: في البداية كدت احرق المحرك لذا تطلب الامر التضحية ببعض الثواني لاطلاقه بقوة، وقد نجحت في ان احسن موقعي من المركز التاسع الى الاول، فبعد خمس دورات سنحت لي الفرصة لتجاوز شاندلر ورايني بعدما اضطر للفرملة، فاصبحت الطريق مفتوحة امامي لالاحق بيتي الذي لم يصمد، وعندما سمعت هتاف ٤٠ الف شخص ادركت انني حققت هدفي...

واعترف شوانتز ان المطر ازعجه في اوستراليا، لذا خفف من سرعته بعض الشيء كي لا يرتكب اخطاء جسيمة..

صراع الصمود في قيظ شاه علم

وتمثل حلبة شاه علم في ماليزيا تحديا كبيرا لشوانتز، ولاسيما انه تعرض لسقطات في التجارب خلال الموسمين الماضيين ابعدته عن السباق، لذا كان ينتظر بفارغ الصبر انجاز فحص دراجته من قبل الطاقم الفني، لتعويض ما فاته في السنتين الماضيتين، كما انه لم يستطع التقدم على داريل بيتي في بداية التجارب، ولكنه عاد وحل في المرتبة الاولى في نهاية التجارب مما اهله للانطلاق من الموقع الافضل في السباق.

وقال شوانتز بعد التجارب الاولى، والعرق يتصبب من وجهه: انه صراع الصمود في الحرارة والرطوبة العاليتين، والامر يتطلب لياقة بدنية وقوة تحمل كبيرتين، وهما صفتان اساسيتان عند المتصارعين على المراكز الاولى... واني اعول كثيرا على سقوط الامطار...

وابدى شوانتز ثقته بان ١٩٩٣ هو عامه بدون ادنى شك.. ولذلك سأشارك بافضل دراجة، وما زلنا نطمح لتطويرها..

ولكن شوانتز اعترف بان التنافس سيكون قويا، وان الطقس سوف يشابهه، وقال: من الواضح ان بيتي سوف يكون اهم منافس لي، واتوقع بعض المشاكل لرايني، ولكنه لن يبتعد كثيرا ورائنا..

وعن حرارة الطقس خلال التجارب، قال شوانتز: كانت الحرارة مرتفعة، وقد عملنا كي نخفف من تأثيرها على المحرك، وكي نحافظ على الاطارات...

الانطلاقة السيئة

ولكن شوانتز الذي انطلق من الخط الامامي لتسجيله افضل وقت في التجارب، كانت انطلاقته سيئة وبطيئة، مما جعله يبقى في المركز التاسع بعد شوط واحد، وكان عليه ان يجهد في هذا الجو الحار، كي يتقدم الى المرتبة الثالثة عندما بلغ السباق منتصف مسافته، وحافظ على هذا المركز حتى النهاية، وحتى ذلك الوقت كان رايني قد سبقه بما يزيد عن عشر ثوان، ولكنه لم يتح مجالا لشوانتز ان يحتل المرتبة الثانية مكان بيتي، الذي حافظ على مركزه طوال الوقت. ولم يتمكن بحالتس رايني على المركز الاول، ولكن الاخير اخذ القيادة من بيتي على المنعطف الثاني، محققا تقدما يزيد قليلا عن ست ثوان، وقطع مسافة ١٠٨,٦٠٠ كلم بـ ٤٤,٥٤,١٠٢ دقيقة، وكان معدل سرعته ١٤٥,١٩٠ كلم في الساعة، وجاء خلفه بيتي بفارق ٦,١٤٥ ثوان، فيما تأخر شوانتز بفارق ١٨,٣٦٧ ثانية.

وبنهاية سباق شاه علم، تراجع شوانتز الى المركز الثاني في الترتيب العالمي بـ ٤١ نقطة، فيما قفز رايني الى المركز الاول بـ ٤٥ نقطة، واصبح بيتي في المركز الثالث بـ ٣٣ نقطة. اما السائق الآخر لسوزوكي البرازيلي باروس، فقد حافظ على مركزه السابع، علما انه تعرض لمتاعب في السباق بعدما اصاب حجر شفة محرك دراجته فتشققت مما جعلها تسير على ثلاث اسطوانات وعبر شوانتز عن سعادته بالمركز الثالث، كونه اكمل اخيرا سباق ماليزيا، وتحدث عن تأثير الحرارة عليه فقال: كانت انطلاقتي مخيفة.

واعتبر شوانتز ان نتيجته في ماليزيا جيدة جدا له ولفريقه. وانا سعيد بها، وكان من الممكن ان تكون افضل، وسوف نسعى مع فريق لاكي سترايك سوزوكي لتطوير الدراجة بشكل يلائمني، ولكن العثور اني، كل مرة، قدمت كل امكاناتي....

وعن احتلاله المركز الثاني في الترتيب العالمي، قال شوانتز: لا اعتبر النتيجة ممتازة، لكن لو سارت الامور على مايرام عند انطلاقتي الاولى لتحسنت النتيجة، لأن المحرك تحسن بعد التعديلات الاخيرة.

كوسنسكي لم يفقد سحر العلاقة مع ٢٥٠ سم٣

في فئة ٢٥٠ سم٣، فاز الياباني نوبواتسو اوكي (هوندا) وقطع المسافة المقررة ١٠١,٦٤٥ كلم بـ ٤٢,٣٦,٠١٤ دقيقة، وكانت نهاية السباق مثيرة، اذ حاول تتسويا هارادا (ياماها) تخطي اوكي عند المنعطف الاخير، لكن الثاني دافع بشراسة عن مركزه، واجتاز خط الوصول بفارق ٠,٢٢٦ ثانية.

اما سائق لاكي سترايك سوزوكي، الاميركي جون كوسنسكي، فقد حل خامسا، بعدما واجه مشكلة مع محركه. وقال: انتهى بخيبة الامل، لكننا سنتابع ابحاثنا لزيادة قوة المحرك، وقد اثبتت النتيجة انني لا اواجه صعوبات عند المنعطفات، لكنني اخسر بعض السرعة في الخط المستقيم.. ومع ذلك شعرت اني لم افقد سحر علاقتي مع السباق، وما زلت قادرا على المشاركة في فئة ٢٥٠ سم٣، تماما كما يمكنني المشاركة في فئة ٥٠٠ سم٣، وكل ما حدث ان السرعة تناقصت بعض الشيء.

وفي فئة ١٢٥ سم٣، التي لا تدخل في برنامج لاكي سترايك سوزوكي، ظهر تفوق هوندا جليا، اذ حل دراجوها في المراكز الخمسة الاولى، وكرر الالماني ديريك رودبيز ما حققه في اوستراليا واحرز المركز الاول. وحاول الياباني كازوتو سكاتا تخطي خصمه حتى الامتار الاخيرة، ولكنه فشل في محاولاته وانهى السباق بفارق ٠,١٩٩ ثانية.

النتائج الفنية والترتيب العالمي

□ فئة ٥٠٠ سم٣: ٣٠ دورة، مسافة ١٠٨,٦٠٠ كلم.

١ ــ واين رايني (الولايات المتحدة) ياماها، ٤٤,٥٤,١٠٢ دقيقة.
٢ ــ داريل بيتي (اوستراليا) هوندا.
٣ ــ كيفن شوانتز (الولايات المتحدة) سوزوكي ٤٥,١٢,٤٦٩.
٤ ــ مايكل دوهان (اوستراليا) هوندا ٤٥,١٥,٠٧٥.
٥ ــ اليكس كريفيل (اسبانيا) هوندا ٤٥,٠١٥,٨١٧٠.
٦ ــ شينيتشي ايتول (اليابان): هوندا، ٤٥,٢٣,٨٧٢.
٧ ــ اليكساندر باروس (البرازيل) سوزوكي ٤٥,٢٦,٧٠٤.

اسرع دورة: رايني ١,٢٦,٢٠٦، وهي الدورة العاشرة: (١٤٦,٣٧٠ كلم في الساعة).

● الترتيب العالمي:

١ ــ واين رايني (الولايات المتحدة) ٤٥ نقطة.
٢ ــ كيفن شوانتز (الولايات المتحدة) ٤١ نقطة.
٣ ــ داريل بيتي (اوستراليا) ٣٣ نقطة.
٤ ــ دوغ شاندلر (الولايات المتحدة) ٢٣ نقطة.
٥ ــ اليكس كريفيل (اسبانيا) ٢١ نقطة.
٦ ــ اليكساندر باروس (البرازيل) ٢٠ نقطة.
٧ ــ شينيتشي ايتو (اليابان) ١٩ نقطة.

□ فئة ٢٥٠ سم٣: ٢٩ دورة ١٠١,٦٤٥ كلم.

١ ــ نوبواتسو اوكي (اليابان) هوندا ٤٢,٣٦,٠١١٤٠ دقيقة.
٢ ــ تيتسويا هارادا (اليابان) ياماها ٢,٣٦,٢٤١ دقيقة.
٣ ــ تادايوكي اوكادا (اليابان) هوندا، ٤٢,٥٠,١٦٩ دقيقة.
٤ ــ دوريانو رومبوني (ايطاليا) هوندا ٤٢,٥٣,٠٧٩ دقيقة.
٥ ــ جون كوسنسكي (الولايات المتحدة) سوزوكي ٤٢,٥٣,٢٩٨٠ دقيقة.
٦ ــ هلموت برادل (المانيا) هوندا، ٤٣,٠٤,٤٥٣ دقيقة.
٧ ــ لوريس ريجياني (ايطاليا) ابريليا، ٤٣,١٠,٥٠٦ دقيقة.

● الترتيب العالمي:

١ ــ تيتسويا هارادا (اليابان) ٤٥ نقطة.
٢ ــ نوبواتسو اوكي (اليابان) ٣٦ نقطة.
٣ ــ جون كوسنسكي (الولايات المتحدة) ٣١ نقطة.
٤ ــ تادايوكي اوكادا (اليابان) ٢٩ نقطة.
٥ ــ دوريانو رومبوني (ايطاليا) ٢٢ نقطة.
٦ ــ هيلموت برادل (المانيا) ١٨ نقطة.
٧ ــ ماسيميليانو بياجي (ايطاليا) ١٦ نقطة.

□ فئة ١٢٥ سم٣: (٢٩ دورة ــ ١٠١,٦٤٥ كلم).

١ ــ ديريك رودبيز (المانيا) هوندا ٤٥,١٦,١٨١ دقيقة.
٢ ــ كازوتو سكاتا (اليابان) هوندا ٤٥,٢٢,٩٢٤ دقيقة.
٣ ــ تاكيشي تسوجيمورا (اليابان) هوندا، ٤٥,٢٦,٣٦٩ دقيقة.
٤ ــ نوبورو ويدا (اليابان) هوندا، ٤٥,٢٧,٩٦٠ دقيقة.
٥ ــ رالف فالدمان (المانيا) ابريليا، ٤٥,٣١,٣٦٩ دقيقة.
٦ ــ مازاتومي اوتو (اليابان) هوندا، ٤٥,٣٦,٢٠١ دقيقة.
٧ ــ اوليفر كوخ (المانيا) هوندا ٤٥,٤٠,١٢٦ دقيقة.

● الترتيب العالمي:

١ ــ ديرك رودبيز (المانيا) ٥٠ نقطة.
٢ ــ كازوتو سكاتا (اليابان) ٤٠ نقطة.
٣ ــ هيري غوروتشيقي (اسبانيا) ٢٣ نقطة.
٤ ــ تاكيشي تسوجيمورا (اليابان) ٢٣ نقطة.
٥ ــ مازاتومي اوتو (اليابان) ٢٣ نقطة.
٦ ــ نوبورو ويدا (اليابان) ٢١ نقطة.
٧ ــ فاوستو غريزيني (ايطاليا) ١٩ نقطة.

لقطات

■ تألف الوفد الصحافي المرافق لشركة لاكي سترايك الى سباق ماليزيا من كل من: سعيد غبريس («الوطن الرياضي» ــ لبنان)، حسن الجندي («السفير» ــ لبنان) عبد الغني عبلا («الوليباد» ــ لبنان)، جورج ضبيبي (عالم السيارات ــ السعودية)، لبيب الساعي («الشرق الاوسط» ــ لندن)، ابراهيم عبدالله محمد («الرياضي العربي» ــ الكويت)، مروان رعد («الحياة» ــ لندن)، سونيا نيلسن («الشروق» ــ الامارات)، ادريان مارستان (منسق خدمات التسويق، شركة براون اند وليامسون ــ لاكي سترايك) وسيزار مطر (المدير الاقليمي لشركة هورايزن للاعلان).

■ قررت اللجنة المنظمة لسباق فئة ٢٥٠ سم٣ تعديل نتائج خمسة من الدراجين لمخالفتهم الانظمة وانطلاقهم قبل ان تعطى لهم الاشارة الصحيحة، فاضافت دقيقة واحدة على الوقت الذي حققه كل منهم، ومن بينهم الايطالي لوري كابيروسي الذي تراجع الى المركز الثاني عشر، بعدما كان ثالثا قبل التعديل، بينما احتل مكانه الياباني تادايوكي اوكادا (هوندا)، الذي كان في المركز الرابع.



والاربعة الاخرون هم: الاسباني كارلوس كاردوس (من المركز الثامن الى المركز الـ ١٨) والايطالي ماسيميليانو بياجي (من المركز الخامس الى المركز الـ ١٧) والهولندي ويلكو زيلينبرغ.

وبالنسبة للترتيب العام اصبح هارادا في المركز الاول، امام اوكي وكوسنسكي.

■ تأخر انطلاق سباق فئة ٢٥٠ سم٣ بعض الوقت اثر حادث تعرض له الايطالي لوقا كادالورا الذي كان الميكانيكي غيرين يساعده على دفع دراجته، فاصطدم الايرلندي الشمالي جيرمي مكوليامس بمؤخرة دراجة كادالورا، واصابه في كاحله الايمن بعدما اوقعه ارضا، واصيب الميكانيكي غيرين برضوض في ركبته ومرفقه، وقد انسحب الايطالي من السباق وخضع لفحص بالاشعة السينية للتأكد من حالة كاحله.

سيزار مطر



ايرتون سينا وتحية حارة للجمهور

جانب من المنافسة على حلبة دونينغتون

امتع المشاهدين في البرازيل وبريطانيا

جرأة سينا قهرت محرك بروست

قدم سائق مارلبورو ماكلارين فورد عرضا ممتعا في سباقي البرازيل وبريطانيا، وسجل انتصاره الـ ٣٨ من اصل ١٤٥ جائزة كبرى شارك فيها، فتصدر الترتيب المؤقت لبطولة العالم للسائقين برصيد ٢٦ نقطة، امام الفرنسي الن بروست (١٤ نقطة)، والبريطاني دامون هيل (١٢)...

لكن فوزي سينا الاخيرين والاولين هذا الموسم لا يعنيان مطلقا انه مرشح فعلا للمنافسة على اللقب، فسيطرة وليامس رينو كبيرة ومعظم السباقات المقبلة سيقام في طقس جاف، مما يعني ان بروست الذي لم يخف يوما امتعاضه من القيادة تحت المطر، سيخرج بدوره اوراقه من جعبته.

وما يمكن ان يسطر عنه فوز البرازيلي الاخير هو تسريع قرار شركة فورد منح فريق مارلبورو ماكلارين الفئة ذاتها من المحرك الذي تعاقدت فورد على منحه حصرا لفريق بينيتون، ولا يهم اي من الحجج ستستخدم فورد مع بينيتون، فمن غير المقبول رؤية سينا وحده، لأن زميله مايكل اندريتي لم ينه ايا من السباقات في الموسم الحالي، كما ان بينيتون لم ينتزع اكثر من ست نقاط ليحتل المركز الرابع الى جانب ليجييه، علما ان الالماني مايكل شوماخر دشن على حلقة دونينغتون السيارة الجديدة «بي ١٩٣ بي»... لكن النقاط واسلوب القيادة لا تزال تضع سينا في مركز لا ينافسه عليه احد اليوم بين سائقي الفورمولا واحد، مع انه مكبل بمحرك فورد الاقل قوة.

ويبقى العزاء في رؤية سينا يصارع منافسه الرئيسي بوسائل غير متكافئة، في تبلور اجمل ما في قيادة البرازيلي من مهارة وتخطيط، فالفوز بوسائل متفوقة يفتقر الى البريق الذي يلمع من انجازات افرزتها الارادة والجرأة ولو بوسائل اقل قوة ويستمر سينا في جذب اهتمام الراي العام على الحلقة وخارجها من خلال «معركة» تجديد تعاقده مع فريقه.

جائزة البرازيل

حقق ايرتون سينا فوزا رائعا على حلقة انترلاغوس في سان باولو، اظهر فيه موازاة مهارته التكتيكية وسرعة المناورة واخذ المبادرة السريعة على الحلقة، مقدما لفريق ماكلارين فوزه المئة، ومسجلا انتصاره الـ ٣٧.

وصل سينا الى المركز الاول مجتازا ٧١ لفة، وحل خلفه البريطاني دامون هيل (وليامس رينو) ثم الالماني مايكل شوماخر (بينيتون فورد)...

كان السباق بدأ في ظروف جافة قبل هطول الامطار ابتداء من اللفة الـ ٢٧، وبعدما كان الن بروست انطلق متصدرا والى جانبه زميله هيل امام سينا (ثالثا في الصف الثاني) وشوماخر، فقد بروست صدارته خارجا من السباق في اللفة الـ ٢٩ بسبب تاخره في ابدال اطاراته (من النوع الاملس الى المخطط الضروري في الطقس الماطر) لالتباس حصل بينه وبين فريقه (في الاتصال اللاسلكي)، الذي ابلغه بوجود هيل في المراب وضرورة انتظار الفرنسي لفة اخرى للدخول، وعند احد المنعطفات شردت سيارة بروست فوق بقايا حادث واصطدمت بسيارة البرازيلي كريستيان فيتيبالدي (ميناردي فورد)، وكان برازيليا واحدا لا يكفيه، التي كانت متوقفة لتوها بعد انزلاقها، فطار «انف» سيارة بروست وامله في انتزاع الفوز الثاني على التوالي.

وادى هطول المطر الى اطلاق السيارة الطليعية (دورها تخفيف سرعة المتنافسين في الظروف الخطرة) امام هيل المتصدر منذ خروج بروست، وبقي السائق البريطاني الصاعد متصدرا حتى اللفة الـ ٤٢ عندما تقدم سينا الى جانبه قبل دخول احد المنعطفات، فلم يجرؤ هيل مقارعة البرازيلي سرعة في دخول المنعطف ففتح له الطريق معتبرا ان المركز الثاني مع النقاط الست يكفيه تماما في سباقه الثاني مع وليامس رينو (الرابع منذ احترافه)، آخذا في الاعتبار تفوق سينا بحكم خبرته الطويلة.



حرفنة سينا اوصلته الى تصدر ترتيب السائقين

ولم يبخل مراقبو السباق بعقوباتهم اذ نالها كل من سينا وشوماخر والبزي، وعزا المعاقبون تدبيرهم الى عدم التزام المعاقبين باشارات التمهل واتمام عمليات تجاوز امام تلويح العلم الاصفر (الداعي الى التاني)، بينما انتقد سينا التدبير لانه تجاوز اريك كومفس (لاروس لامبورغيني) بعدما خفف الاخير سرعته وفتح له الطريق بوضوح، واقسم البزي عدم رؤيته العلم في المرتين كلتيهما بسبب تطاير الرذاذ من وراء السيارات تحت المطر. اما شوماخر فقال انه لا يعرف سبب عقوبته لكنه نجح في بلوغ المركز الثالث بعدما كانت العقوبة ارجعته الى المركز التاسع. وعانى شوماخر بعض الصعوبات في اثناء توقفه لابدال الاطارات، اذ هوى مقدم السيارة عن الرافعة الامامية واضطر الميكانيكيون الى رفع السيارة، بسواعدهم، كما عصت عليهم عزقة العجلة الامامية اليمنى معظم الوقت. وبينما راى بروست في هطول المطر فرصة ذهبية لسينا المعروف اصلا بمهارته في الظروف الانزلاقية، عزا مدير فريق مارلبورو ماكلارين فورد، البريطاني رون دينيس، فوز سينا الى نجاح فريقه تماما في اختيار توقيت التوقف وسرعة ابدال الاطارات، مع انه لا يقلل من اهمية اداء سينا، في حين رد البرازيلي فوزه الى الله قائلا: «فوق كل شيء، عندما يريد الله شيئا، ليس هناك ضعف تقني يمكن ان يحول دونه».

ويذكر ايضا ان زميل سينا الاميركي مايكل اندريتي فشل في اتمام لفة واحدة للمرة الثانية على التوالي، وقد نقل الى المستشفى بعد الحادث الذي اخرج به سائق فيراري النمساوي غيرهارد بيرغر.

جائزة اوروبا

لا يختلف اثنان على ان فوز ايرتون سينا ببطولة الجائزة الكبرى لاوروبا على حلبة دونينغتون البريطانية ليس الا ضربا نادرا من ارقى ضروب المهارة التكتيكية وحسب، انما في القيادة في اصعب الظروف الانزلاقية وفي سيارة ماكلارين المصنفة ثالثة من حيث مستوى المحرك وراء محركي فريقي وليامس وبينيتون.

فبعد فوز سينا في البرازيل قبل اسبوعين، في ظروف ماطرة ايضا، نجح في الفوز بفارق اكبر من مريح بالمقارنة الى منافسيه الرئيسيين، فتقدم بفارق ١،٢٣،١٩٩ دقيقة دامون هيل (وليامس رينو) اي بنحو لفة تقريبا، وبلفة كاملة عن منافسه الاول الفرنسي بروست المرشح لانتزاع لقب الموسم الحالي ليس بفضل مهارته المألوفة وحسب، انما خصوصا بفضل تفوق سيارته وليامس على باقي السيارات المشاركة في البطولة وبفارق كبير.

السائق البريطاني حقق الحلم الذي راود طوم ويتكروفت مالك حلقة دونينغتون التي عاصرت الحرب العالمية الثانية والتي كانت تستخدم عادة لسباقات الدراجات النارية وفورمولا ٣٠٠٠ ولمسابقة السيارات الرياضية «سبورتس كارز» التي الغاها الاتحاد الدولي لرياضة السيارات الموسم الحالي بسبب قلة المشاركين، فتحولت الحلبة الى مسابقات الفورمولا - واحد واصبحت تتميز بقلة خبرة السائقين بها.

وتفاوتت الاراء حولها، فالبعض راها خطرة مثل الفرنسي الن بروست، بينما تطلع آخرون لاستغلال صعوبة التجاوز فيها مثل سينا نفسه ليعوض فارق القوة بين محركي فورد ورينو.

وكان سينا انطلق رابعا وتراجع مركزا واحدا ليعانزع الصدارة قبل نهاية اللفة، ولم يسترد بروست، الذي انطلق متصدرا، المركز الاول منه الا بين اللفتين الـ ٣٥ والـ ٣٨، لكن توقفه ست مرات لتغيير الاطارات كلفه ٣٠ او ٤٠ ثانية ثمينة.. بينما توقف سينا ثلاث مرات فقط، وكاشف بعد السباق الذي انهاه تسعة متسابقين من اصل ٢٥ انطلقوا اشارة الانطلاق، انه اتخذ قراراته بنفسه في شأن التوقف واضطر الى المقامرة، مشيدا بالميكانيكيين الذين ساعدوه وادوا عملا عظيما.

ولا بد في سباق دونينغتون من التوقف عند نتائج اخرى اسفر عنها، ابرزها بزوغ نجوم جديدة ستتألق قريبا، مثل البرازيلي روبنس باريتشيلو (٢٠ عاما) الذي قدم سيارته جوردان هارت من المركز الـ ١٢ عند الانطلاق الى المركز الثالث قبل خروجه من السباق (اللفة الـ ٧٠ من اصل ٧٦) بسبب انعدام الضغط فجأة في مضخة الوقود، ويذكر ان باريتشيلو كان يخوض سباقه الثالث في الفورمولا - واحد.

اما التألق الآخر فيتوقع من فريق ساوبر الذي نجح سائقاه النمساوي كارل فيندلينغر والفنلندي جركي جرفي ليهتو في التأهل الى المركزين الخامس والسابع عند خط الانطلاق.

تويوتا سيليكا تالقت على الوهاد الكينية

كانكونن يفوز ويتصدر الترتيب

فازت سيارة تويوتا سيليكا توربو بالمراكز الاربعة الاولى في رالي سفاري كينيا الشهير، الجولة الرابعة من بطولة العالم للراليات، واحرز الفنلندي يوها كانكونن ومعاونه يوها بيرونن اللقب للمرة الثالثة بعد انتصارهما العامين ١٩٨٥ و ١٩٩١، وتقدم الثنائي الفنلندي هذا الموسم ومواطنه ماركو الن، والكيني ايان دانكان والياباني يوشوهيرو اوازي..

وفي المراكز الثلاثة التالية حل سائقو دايهاتسو «شاراد» الكينيون غاي جاك واشوك بالتني وماركو بريغيتي امام النمساوي رودي ستول، والكيني جاسمات شامجي (سوبارو ليغاسي) ثم مانفريد (اودي ٩٠) تحل رودي ستول.

وبذلك احتفظت تويوتا بسيطرتها على مجريات السباق الافريقي، وبرز تفوقها واضحا في غياب فرق لانسيا وفورد وميتسوبيشي، حتى تخطى فارق الوقت ثلاث ساعات بين تويوتا اوازي الرابعة ودايهاتسو جاك الخامسة، علما ان سعة محرك دايهاتسو شاراد تبلغ ليترا واحدا وقوته ١٠٥ احصنة (مع الشحن التوربيني)، اي نحو ثلث قوة محرك سيليكا البالغة سعته ليترين اثنين والمحسور توربينيا ايضا.

اما سوبارو التي اشركت ثلاث سيارات من طراز فيفيو الجديد (الصغير جدا) والذي لا تزيد سعة محركه على ٦٦٠ سنتم مكعب (نحو ٨٥ حصانا مع الشحن التوربيني)، فلم تبلغ اي منها نهاية السباق.

ويذكر ان اوقات الجزاء تعبر عن تاخر السائق قياسا بالوقت المحدد لكل من المراحل قبل السباق، وان كل دقيقة تاخير تضيف نقطة واحدة الى رصيد السائق.

وقد بلغت ٣٧٩٩،٥ كلم، قسمت الى خمس مراحل، نجح في نهايتها كانكونن في انتزاع صدارة الترتيب العام للسائقين (٤٣ نقطة) من الفرنسي فرنسوا دولكور (فورد اسكورت - ٣٥ نقطة).

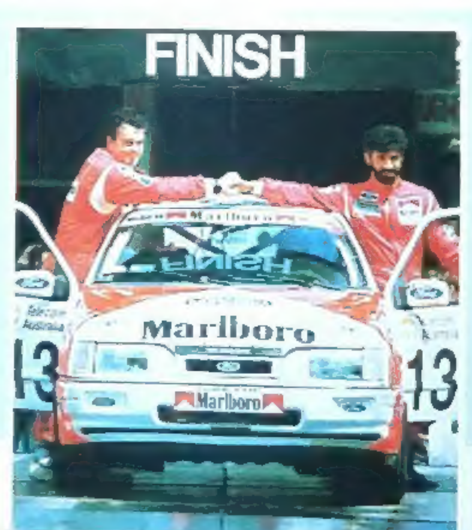
واصبح الايطالي ماسيمو بيازيون (فورد اسكورت - ٢٦ نقطة) ثالثا، وماركو الن رابعا (٢٥ نقطة) والفرنسي ديدييه اوريول (لانسيا دلتا - ٢٠ نقطة) خامسا.

محمد بن سليم يتدرب في جنوب فرنسا

انسجاما مع التحديات الكبيرة التي ستواجه النجم العربي الرقم واحد في عالم السيارات، الاماراتي محمد بن سليم، في رالي الاكروبوليس اليوناني الذي ينطلق في ٣٠ ايار (مايو)، قام سائق مارلبورو بتجارب اختبارية في مدينة بيربينيان التاريخية في الجنوب الفرنسي.

وفي ضوء النتائج التي تحققت خلال التجارب، يقوم فريق مارلبورو فورد بالتعديلات الميكانيكية والفنية اللازمة على سيارته فورد سييرا اسكورت.

واوضح بن سليم انه قاد سيارته عبر اشد الدروب وعورة للتاكد من قدرتها على تحمل صعوبة دروب رالي الاكروبوليس.



محمد بن سليم ومعاونه رونار مورغان

الحق يقال



سعيد غبريس

الجمهور سلاح ذو حدين

بات من المتعارف عليه في عالم الرياضة، ان الجمهور هو عامل مهم في فوز الفريق، لدرجة ان اي فريق ينظم بطولة على ارضه، يضعه النقاد في طليعة الفرق المرشحة للفوز بسبب عاملي الارض والجمهور. وفي كرة القدم مثلا يعتبر الجمهور اللاعب الثاني عشر في الفريق.

وقد تنبهت الفرق العالمية الكبرى الى اهمية هذا العامل الفعال المساعد على الفوز، فاوجدت روابط المشجعين التي صارت تتفنن في انواع اللباس المتناسب مع الوان المنتخب او الفريق، واكثر من ذلك، تفشت تقليعة رسم شعارات واعلام النوادي والمنتخبات على الوجوه والاجساد.

ولكن هذا «السلاح البشري» ما لبث ان اصبح ذا حدين، حد قاطع كحد السيف في وجه الخصوم، وحد قاطع ايضا ولكنه يقصم ظهر الفريق الذي يؤازره هذا الجمهور..

وتاريخ الرياضة بشكل عام، وكرة القدم بشكل خاص، زاخر بالاحداث التي حول فيها الجمهور انتصارات فريقه الى هزائم وخسائر لا تقف عند حدود نتيجة المباراة بل تمتد في العمق لتصيب النادي في مستقبله وسمعته وفي خزينته، وحتى لا نذهب بعيداً، نعيد النظرة الى الماضي القريب، والى حادثة ملعب هيسل في بلجيكا، التي زهقت بنتيجتها الارواح العديدة، خلال المباراة بين جوفنتوس الايطالي وليفربول الانكليزي في اطار كاس اندية اوروبا، والتي اصابت احداث الشغب والقتال التي افتعلها الجمهور الانكليزي، الكرة الانكليزية كلها، وليس ليفربول وحده، في الصميم، فكان العقاب الشهير بحرمان الاندية الانكليزية من المشاركة في الكؤوس الاوروبية مدة ثلاث سنوات، مع ما يرافق ذلك من خسائر على جميع الصعد، وخصوصا على صعيد المداخيل المالية للاندية الانكليزية، عدا الخسارة من جراء الاختفاء عن الساحة الاوروبية.

ولمَ نذهب بعيدا الى الساحة الاوروبية، والى سنوات خلت، والامثلة عندنا في المنطقة العربية تذر بقرنيها، فلناخذ من لبنان آخر مثل، وهو ما حدث خلال مباراة الهومنتمن والسلام في نطاق الدوري، حيث حصلت اعمال شغب بعد انتهاء المباراة ادت الى سقوط قتيلين، فكان عقاب اتحاد الكرة للفريقين كليهما باجبارهما على اقامة ثلاث مباريات لكل منهما من دون جمهور، وتحميل خزينة النادي عبء حرمان النادي الآخر من المداخيل... ولم يتوقف الامر عند هذا العقاب، بل ان ذيول المباراة كلفت الهومنتمن خسارة ست نقاط عندما تمنع عن ملاقاة التضامن – بيروت في الاسبوع التالي، بحجة الحداد على الضحيتين، ولكن اتحاد الكرة عاقبه بشطب اربع نقاط من نقاطه، واعتباره خاسرا المباراة، مما وضعه في موقف حرج في الدوري وادخله في دائرة الخطر والسقوط الى الدرجة الثانية.

غير ان هذه الخسارة للنادي اللبناني، هي اقل وطاة من الخسارة الجسيمة التي تعرض لها نادي المحرق البحريني، والتي قضت بتجميد وضع الفريق في الدوري، وتحويل فوزه على منافسه الرفاع الغربي الى خسارة، واعتباره خاسرا ايضا مباراتيه المتبقيتين له من الدوري، مما جعله يخسر اللقب الذي ذهب الى غريمه الرفاع الغربي، بعدما كان ضامنا له، وكذلك خسر مجلس ادارته الناجح الذي قدم استقالة جماعية احتجاجا على قرار اتحاد كرة القدم، فما كان من المؤسسة العامة للشباب والرياضة الا ان عينت مجلسا موقتا.. وكل ذلك بسبب «التصرفات المشينة التي قام بها جمهور المحرق حيال رئيس اتحاد كرة القدم».. كما جاء في حيثيات قرار اتحاد الكرة البحريني. علما ان جمهوري الفريقين رشقا المنصة الرسمية بالبيض..

ومن الطبيعي ان العقاب الذي ناله نادي المحرق، طال الكرة البحرينية كلها، فالمحرق هو اعرق الفرق وهو العمود الفقري للمنتخب، وهو الاكثر شعبية، وتكاد تكون المباريات التي يكون فيها طرفا، هي وحدها التي تدب الحياة والحماس في الملاعب، وقد عانى المحرق مراراً من عقوبات اتحاد الكرة، لدرجة بات يعتقد معها الكثيرون من المطلعين على شؤون الكرة البحرينية، بانها عقوبات انتقامية وموجهة ضد شخص معين فاعل في مجلس ادارة النادي...

واذا كانت العقوبة بحق فريق المحرق قد ظل مردودها محصوراً في البحرين، فان العقوبة التي اوقعها الاتحاد الدولي لكرة القدم بحق منتخب مصر قد طالت العالم العربي كله، فلولا هذه الاجسام الصلبة التي رمى بها الجمهور المصري في اتجاه حارس مرمى زيمبابوي ومدرب الفريق، على الرغم من فوز فريق مصر، وضمان انتقاله الى الدور الثاني، لكانت الكرة العربية ممثلة الآن بثلاث فرق في الدور الثاني من التصفيات الافريقية لكاس العالم. ولكن اعمال الجمهور اعطت الحجة للاتحاد الافريقي كي يتيح فرصة جديدة لزيمبابوي، وهذا ما حصل، فكان قرار اعادة المباراة في فرنسا، وكان خروج منتخب مصر بهذه الصورة المأساوية.

فهل يعي جمهورنا في الوطن العربي دوره الحقيقي، وهل يقلع عن اعمال الشغب التي لا تخدم الا الفريق الخصم..؟؟